

INSTRUMENTO FOLCLORE E INSTRUMENTO TANGO

Fundamentación:

Ambas materias, en el recorrido de la carrera en sus diferentes niveles, constituyen el tronco técnico-instrumental. En ellas se abordan los aspectos técnico-instrumentales de la ejecución de los géneros del folclore y del tango, integrado a una mirada reflexiva sobre el repertorio, su vigencia y la construcción de una versión personal de ese repertorio. Todo esto, sin perder el sentido primario de la praxis instrumental, que es la ejecución pública. En los tres primeros niveles, son obligatorias ambas materias. En el cuarto nivel, los/as estudiantes eligen la categoría (Folclore o Tango) que desean profundizar.

VIOLONCHELO I TANGO

Objetivos

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos.

VIOLONCHELO II TANGO

Objetivos

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de avanzada dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble. • Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.

- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

VIOLONCHELO III TANGO

Objetivos

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

VIOLONCHELO IV TANGO

Objetivos

- Recrear e interpretar de manera integral piezas solistas de tango, escritas para el instrumento, al nivel de alta dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.

- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, como solista y acompañante.
- Recrear piezas tangueras en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo, y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar composiciones y arreglos para el instrumento de modo innovador, como solista o en formaciones diversas.
- Desempeñarse con solvencia y profesionalismo en la producción y realización de recitales.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de tangos de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Realización de producciones (composiciones y arreglos) propios de modo innovador