

DIRECCIÓN CORAL

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculados a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios de la dirección de conjuntos corales, y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción vocal y los recursos tecnológicos disponibles. En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical. Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados. Esta asignatura atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos. Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de trasposición didáctica propios de la dirección coral, promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación a la interpretación musical.

DIRECCIÓN CORAL I

Objetivos

- Leer y comprender obras corales de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Conducir y dirigir obras corales polifónicas de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias técnicas para la dirección coral y la producción musical en coros. Características de las distintas formaciones corales. El instrumento vocal. Clasificación de las voces. Técnica vocal y vocalizaciones. Desarrollo de la audición interna. Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases binarios y ternarios, y sus subdivisiones. Quironimia. Independencia de manos. Levares para entradas téticas, acéfalas y anacrúsi- 34 cas. Tempo y dinámica en el levare. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Estudio y lectura partituras corales. Criterios de interpretación musical de obras corales según características estéticas de época y propósitos comunicativos. Formas profanas. Formas Sacras. Homofonía y

Polifonía. Tratamiento de la imitación. Relación entre texto y música. Articulación. Ornamentación. Fonéticas. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

DIRECCIÓN CORAL II

Objetivos

- Leer y comprender obras corales de mediana complejidad técnica y discursiva, de los siglos XVII y XVIII.
- Conducir y dirigir obras corales polifónicas de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias técnicas para la dirección coral y la producción musical en coros. Técnica vocal y vocalizaciones. Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases de cinco y siete tiempos, y sus subdivisiones. Independencia de manos. Tempo y dinámica en el levare. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Estudio y lectura de partituras corales polifónicas. Criterios de interpretación musical de obras corales según características estéticas de época y propósitos comunicativos. La música coral de los siglos XVII y XVIII. El Coral alemán. El coro en la cantata alemana. Relación entre texto y música. Fonéticas. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

DIRECCIÓN CORAL III

Objetivos

- Leer y comprender obras corales de mediana y alta complejidad técnica y discursiva del siglo XIX.
- Conducir y dirigir obras corales polifónicas de mediana y alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.

- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias técnicas para la dirección coral y la producción musical en coros. Técnica vocal y vocalizaciones. Recursos y estrategias para la marcación de variaciones de tempo y dinámica sobre el esquema convencional. Aspectos subjetivos en la marcación. Desarrollo de una gestualidad que responda a los aspectos subjetivos del texto y de la versión. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Estudio y lectura de partituras corales polifónicas. Criterios de interpretación musical de obras corales según características estéticas de época y propósitos comunicativos. La música coral del siglo XIX. La canción romántica. Las nuevas relaciones entre música y texto. La música coral argentina asimilable por su estilo al SXIX. Fonéticas. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana y alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

DIRECCIÓN CORAL IV

Objetivos

- Dirigir y conducir obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras corales de alta complejidad técnica y discursiva.
- Conducir y dirigir obras corales polifónicas de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias técnicas para la dirección coral y la producción musical con grafías contemporáneas y nuevos modos de producción de sonido. Técnica vocal y vocalizaciones. Recursos y estrategias para la adaptación del esquema convencional a los nuevos requerimientos estéticos. Grafías contemporáneas. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. La música coral de los siglos XX y XXI. La música coral argentina. Estudio y lectura de partituras corales polifónicas. Criterios de interpretación musical de obras corales según características estéticas de época y propósitos comunicativos. Características discursivas y criterios interpretativos de obras

de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.