



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA'**  
**SOLICITUD DE MATRICULACIÓN**  
 Nivel Superior - Tecnicatura Superior

**Matricula de Carrera de TANGO Y MÚSICA FOLKLÓRICA** FECHA:..... /...../.....

Título: **INTÉRPRETE Y ARREGLADOR DE TANGO Y MÚSICA FOLKLÓRICA Plan DECRETO 1378**

APELLIDO:..... NOMBRES:.....  
 TIPO y N° DE DOCUMENTO:..... NACIONALIDAD:.....  
 EDAD:..... años FECHA DE NACIMIENTO:..... LUGAR:.....  
 DOMICILIO: ..... LOCALIDAD:.....  
 CP:..... TEL. FIJO:..... CELULAR:.....  
 CORREO ELECTRÓNICO:.....

**MARCAR CON UNA CRUZ LO QUE CORRESPONDA**

El año pasado cursó en: Sede Central  Anexo 1  Anexo 2  Anexo 3  Anexo 4  Anexo 5

Ingresó por Equivalencias:  Proveniente de:.....

T.A.P. en esta institución  Año:..... Ingreso por Examen de Competencias

**TALÓN PARA EL ALUMNO)**-----

CARRERA **Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica Plan DECRETO 1378**

APELLIDO:..... NOMBRES:.....  
 TIPO y N° DE DOCUMENTO:..... FECHA:..... /...../.....

En el reverso de este talón figuran los códigos de las Materias a las que se ha matriculado en forma provisoria. Verifique que dichos códigos correspondan a las Cátedras que ha elegido.

**Matricula de Tango y Música Folklórica** FECHA:..... /...../.....

CARRERA: **Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica Plan DECRETO 1378**

APELLIDO:..... NOMBRES:.....



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA'**  
**SOLICITUD DE MATRICULACIÓN**  
**Nivel Superior - Tecnicatura Superior**

Asignaturas	Cursada Año	Se inscribe en	Código de Curso	Docente	Horario	Observaciones Registro
Tango y Folklore I						
Tango y Folklore II						
Tango y Folklore III						
Interpretación de Cifrados						
Versiones						
Transcripciones						
Armonía						
Composición Aplicada						
Arreglos						
Canto Popular						
Taller de Percusión						
Instrumento I (Tango y Folklore)						
Instrumento II (Tango y Folklore)						
Instrumento III (Tango y Folklore)						
Instrumento IV (Tango y Folklore)						
Ensamble I (Tango y Folklore)						
Ensamble II (Tango y Folklore)						
Semiótica de la Música						
Informática Aplicada a la Música						
Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana						
Sociología y Antropología de la Cultura						
Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea						
Historia General de la Música I						
Historia General de la Música II						
Tango, Folklore y Literatura						
Tango, Folklore y Artes del Espectáculo						
Ética y Deontología Profesional						
Legislación y Producción Musical						
Seminario I						
Seminario II						
Optativa A (*)						
Optativa B (*)						
Idioma Optativo A I - II - III (*)						
Idioma Optativo B I - II - III (*)						
Proyecto						

(\*) ver Plan de estudio

Dejo constancia que estos datos son fehacientes. Firma del Alumno y Aclaración: .....

V° Regencia:

V° Registro:

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

Solicitó inscribirse en:			
Asignaturas	Código	Asignaturas	Código