

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

**Nivel Superior – Formación Docente**

Solicitud de Matricula de INSTRUMENTO DE ORQUESTA

(Marcar con una cruz la/s Carrera/s a la/s que se matricula)

 Prof. de Música c/ orientación en INSTRUMENTO DE ORQUESTA (4 años) Res. N° 2015-535 SSGECP

 Prof. de Educación Superior en Música c/ orientación en INSTRUMENTO DE ORQUESTA (5 años) Res. N°: 2015-542 SSGECP

APELLIDO:……………………………………………………… NOMBRES:…………………………………………………………………… TIPO y N° DE DOCUMENTO:…………………………………………………

NACIONALIDAD:……………………………………………………… EDAD:…………… años FECHA DE NACIMIENTO: . . . /. . . /. . . . LUGAR:………………….…………………………………….

DOMICILIO: ……………………………………………………………………………………………… LOCALIDAD:…………………..…………………….…. CP:……………………. TEL. FIJO:……………………………………

Tel.CELULAR:……………………………….………………………. CORREO ELECTRÓNICO:………………………………………………………………….……………………

Para cursantes del 1er. año:

 A. El año pasado cursó en este Conservatorio. Sede: ..................

 B. Ingresa por Equivalencias: Proveniente de:……………………………………………………

 C. Ingreso por Examen de Competencias .............................................

 Dejo constancia que estos datos son fehacientes Firma del Alumno y Aclaración ………………………………

V° Regencia:

V° Registro

|  |  |
| --- | --- |
| **PRIMER Año (Común a las Carreras de 4 y 5 años)** | **SEGUNDO Año (Común a las Carreras de 4 y 5 años)** |
| **Asignaturas** | **Código****de Curso** | **Docente** | **Día/Horario** | **Observaciones de Registro** | **Asignaturas** | **Código****de Curso** | **Docente** | **Día/Horario** | **Observaciones de Registro** |
| Pedagogía(\*) |  |  |  |  | Educación Sexual Integral |  |  |  |  |
| Didáctica General(\*) |  |  |  |  | Educación en la Diversidad |  |  |  |  |
| Psicología Educacional(\*) |  |  |  |  | Tic, Sonido y Educación |  |  |  |  |
| Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudio(\*) |  |  |  |  | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |  |  |  |  |
| Taller: El rol y el trabajo docente |  |  |  |  | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario |  |  |  |  |
| Armonía I |  |  |  |  | a) Taller: Diseño y programación de la enseñanza |  |  |  |  |
| Elementos Técnicos del Contrapunto I |  |  |  |  | b) Taller: Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial |  |  |  |  |
| Práctica de Ensamble Instrumental I |  |  |  |  | Armonía II |  |  |  |  |
| Instrumento I |  |  |  |  | Dirección de Coros I |  |  |  |  |
| Historia de la Música I |  |  |  |  | Práctica de Ensamble Instrumental II |  |  |  |  |
| Folclore y Música Ciudadana |  |  |  |  | Instrumento II |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Historia de la Música II |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Instrumento Armónico |  |  |  |  |

(\*) Asignaturas sin correlatividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **TERCER Año (Común a las Carreras de 4 y 5 años)**  | **CUARTO Año (Solamente profesorado de música: 4 años)** |
| **Asignaturas** | **Código****de Curso** | **Docente** | **Día/Horario** | **Observaciones de Registro** | **Asignaturas** | **Código****de Curso** | **Docente** | **Día/Horario** | **Observaciones de Registro** |
| Historia de la Educación Argentina |  |  |  |  | Optativa I (CFG) |  |  |  |  |
| Política Educativa |  |  |  |  | Optativa II (CFG) |  |  |  |  |
| Filosofía y Teorías Estéticas(\*) |  |  |  |  | e) Taller: Prácticas de la Ense-ñanza en la Modalidad Artística |  |  |  |  |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I |  |  |  |  | La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos |  |  |  |  |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II |  |  |  |  | Armonía IV |  |  |  |  |
| c) Taller: Prácticas de la Enseñanza en el Nivel Primario |  |  |  |  | Música de Cámara II |  |  |  |  |
| d) Taller: Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario  |  |  |  |  | Morfología y Análisis |  |  |  |  |
| Armonía III |  |  |  |  | Instrumento IV |  |  |  |  |
| Música de Cámara I |  |  |  |  | Historia de la Música Argentina |  |  |  |  |
| Acústica y Electroacústica |  |  |  |  | Práctica Orquestal II |  |  |  |  |
| Instrumento III |  |  |  |  | Optativa I (CFE) |  |  |  |  |
| Historia de la Música III |  |  |  |  | Optativa II (CFE) |  |  |  |  |
| Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional (Solo p/ prof. Superior) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Práctica Orquestal I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **CUARTO Año (Solamente Profesorado Superior: 5 años)** | **QUINTO Año (Solamente Profesorado Superior: 5 años)** |
| **Asignaturas** | **Código****de Curso** | **Docente** | **Día/Horario** | **Observaciones de Registro** | **Asignaturas** | **Código****de Curso** | **Docente** | **Día/Horario** | **Observaciones de Registro** |
| Optativa I (CFG) |  |  |  |  | Metodología de la Investigación |  |  |  |  |
| Optativa II (CFG) |  |  |  |  | Proyecto Integrador Final |  |  |  |  |
| e) Taller: Prácticas de la Enseñanza en la Modalidad Artística |  |  |  |  | La Residencia con distintos sujetos en Contextos diversos |  |  |  |  |
| f) Taller: Prácticas de la Enseñanza en en el Nivel Superior |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Armonía IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Música de Cámara II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Morfología y Análisis |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Instrumento IV |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Historia de la Música Argentina |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Optativa I (CFE) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Optativa II (CFE) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Interpretación de la Música Contemporánea |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Práctica Orquestal II |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

V° Regencia

V° Registro Firma del alumno....................................................................................................