

# **Plan Curricular Institucional (PCI)**

## **Carrera de Formación Docente, CABA**

### **1. Denominación de la carrera:**

**Profesorado de Educación Superior en Música  
con orientación en Música Popular Argentina Bajo Eléctrico**

### **2. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional (Nº de resolución jurisdiccional):**

**RESOL-3959-2014-MEGC**

### **3. Denominación o nombre completo del Instituto:**

**Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”**

### **4. Clave única del establecimiento (CUE):**

**020117300**

### **5. Fundamentación en relación con el Diseño Curricular Jurisdiccional y el Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

El **Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Música Popular Argentina Bajo Eléctrico** continúa el trabajo y el espíritu de su plan de estudios predecesor, el Profesorado de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en instrumento – Folclore y Tango. A su vez, este procede del Profesorado de Tango y Música Folklórica. Se trata de un trayecto inaugurado en el año 2003 y que ha ido transformándose en función de su adecuación a diferentes marcos legales y de los cambios que, naturalmente, la práctica pedagógica y la práctica musical fueron demandando.

Los siguientes antecedentes justifican y dan plena vigencia a la actividad del **Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Música Popular Argentina Bajo Eléctrico**, en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”:

- La demanda social de formación de excelencia en el campo de la música popular, particularmente en los géneros del folclore y del tango;
- La tradición de amplitud estética que ha caracterizado al Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”;

- El interés despertado por la asignatura “Ritmos y Formas del Folclore y la Música Ciudadana”;
- La labor de los egresados, en tanto músicos y docentes, en múltiples espacios de la práctica pedagógica y la producción musical.

El nuevo Plan acopia doce años de experiencia en torno a la enseñanza del folclore y del tango, como carrera de Nivel Superior en el Conservatorio. Estos doce años han permitido un sostenido crecimiento de la matrícula y la conformación de un espacio de experiencia musical con identidad propia en la Institución. Los rasgos de esa identidad fueron conferidos desde su momento fundacional por las ideas y propuestas de músicos y profesores del folclore y del tango que, con el profesor Juan Falú a la cabeza, apostaron por la creación de la carrera y la fueron construyendo, teniendo como base la apertura estética y el trabajo compartido y solidario. Así, la carrera fue creciendo y se fue enriqueciendo, no sólo con el aporte de sus músicos, docentes y estudiantes, sino también con la conformación de vínculos cada vez más profundos y estimulantes con las otras carreras del Conservatorio. Los estudiantes mismos, el motor principal del desarrollo de la carrera, propician desde su curiosidad, interés y necesidad, este crecimiento y valoran una experiencia rica en contrastes, diversidad y apertura.

Sintetizando y reafirmando lo dicho en el párrafo anterior, más allá de los cambios necesarios, el plan no hace sino profundizar en ideas fundacionales de la carrera:

- Fortalecimiento de los sentimientos de identidad y pertenencia culturales;
- Promoción de la diversidad estética;
- Responsabilidad en formar comunicadores de tal experiencia musical y cultural

Estas ideas fundacionales se han ido enriqueciendo, lo que justifica plenamente la vigencia de la carrera en el contexto del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla.”

## **6. Perfil del egresado (relacionando el PEI con el Diseño Curricular Jurisdiccional)**

La formación específica del/la **Profesor/a Superior de Música con orientación en Música Popular Argentina Bajo Eléctrico** se caracteriza por desarrollar conocimientos didácticos, musicales, teóricos y técnico-prácticos relativos a la interpretación del Bajo Eléctrico solista y en conjunto vocal-instrumental, abordando los repertorios del folclore y del tango y adaptando dichos conocimientos a las modalidades de enseñanza del nivel Superior.

El/la **Profesor/a de Educación Superior en Música con orientación en Música Popular Argentina Bajo Eléctrico**, al finalizar su carrera, habrá desarrollado capacidades para:

- Desempeñarse profesionalmente como docente en el campo de la música en los distintos niveles y modalidades educativos para los cuales habilita el título.
- Desempeñarse profesionalmente como bajista –principalmente como intérprete solista y de conjuntos, integrante de diferentes agrupaciones, y también arreglador-, en los repertorios del folclore y del tango;

- Diseñar e implementar proyectos pedagógicos artístico – musicales con sólido sustento, de carácter democrático e inclusivo, y atendiendo a las necesidades de los diferentes contextos en los que se implementan.
- Desarrollar prácticas educativo-musicales fundamentadas en marcos conceptuales e interpretativos actualizados.
- Articular e interrelacionar los conocimientos específicos de la música con marcos referenciales filosóficos, literarios, antropológicos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos, entre otros.
- Diseñar y producir materiales y recursos para la enseñanza de la música, haciendo un uso crítico, pertinente y responsable de las nuevas tecnologías.
- Construir nuevos conocimientos didáctico – musicales, propiciando la reflexión sobre las propias prácticas.
- Promover la reflexión crítica de los estudiantes a partir de enfoques de aprendizajes cooperativos.
- Trabajar en equipo y en proyectos integrados, pudiendo establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento.
- Desempeñarse como profesional responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura y de la educación, particularmente como promotor y difusor de los géneros, estilos y repertorios del folclore y del tango.
- Desarrollar / promover / coordinar experiencias musicales grupales que posibiliten el aprendizaje de los contenidos propios de los distintos niveles, de acuerdo a los lineamientos curriculares nacionales y jurisdiccionales.
- Desarrollar prácticas musicales de interpretación, improvisación, creación/ recreación y arreglos de obras musicales que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados al contexto educativo.
- Poseer conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos a la interpretación y el análisis del repertorio específico del Bajo Eléctrico en el folclore y en el tango, su historia en relación con diferentes géneros, estilos y estéticas musicales.
- Desarrollar prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza.
- Coordinar y desarrollar procesos grupales de aprendizaje y atender al desarrollo individual de los estudiantes.
- Generar espacios de investigación inter y transdisciplinarios sobre temas que atañen a los repertorios, los géneros y los estilos, su historización, como así también los referidos a los diversos contextos de producción de la música popular.
- Promover la integración y síntesis de los conocimientos, la construcción de herramientas técnicas y reflexivas a los fines de que el futuro formador de intérpretes proyecte perspectivas de interpretación, creación, promoción, divulgación, apreciación y gestión cultural sobre los repertorios del folclore y del tango.
- Establecer vinculaciones entre las distintas concepciones, organizaciones y formas de producción musical, propias de los distintos géneros, estéticas y estilos musicales de las

músicas académicas, el jazz, las etnomúsicas, las músicas contemporáneas y antiguas, cuyas carreras conviven en el Conservatorio y contribuyen a una identidad basada en la apertura y la diversidad.

- Insertar la propia práctica musical y docente en el contexto de producción de discursos musicales vinculados con el mundo cultural contemporáneo y las nuevas tecnologías

## **7. Propuesta del Plan Curricular Institucional (PCI)**

### **7.1. Título que otorga:**

**Profesor/a de Educación Superior en Música  
con orientación en Música Popular Argentina Bajo Eléctrico**

### **7.2. Alcances o incumbencias del título:**

La carrera del **Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Música Popular Argentina Bajo Eléctrico** es de carácter presencial y la titulación habilita para desempeñarse en los siguientes niveles y modalidades educativas: Inicial, Primaria, Secundaria, Artística, Educación Especial y Educación Superior.

### **7.3. Características generales:**

**Nivel Superior, Formación Docente, Carrera Presencial.**

### **7.4. Duración total de la carrera (horas del estudiante)**

Carga horaria total en horas cátedra: **4357**

Carga horaria total en horas reloj: **2905**

## 7.5. Estructura curricular

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL (CFG)									
UNIDADES CURRICULARES (UC)	FORMATO	RÉGIMEN DE CURSADA		HS. DEL ESTUDIANTE				HS. DEL DOCENTE	
		Anual/Cuatr	Oblig/Opt.	Hs. Cát. Semanales Presenciales	Total Hs. Cát. Presenciales	Total Hs. Cátedra de TA*	Total Hs. Cát. de la UC	Hs. Cát. semanales	Total Hs. Cát.
Pedagogía	Materia	Anual	Oblig	3	96	0	96	3	48
Psicología Educativa	Materia	Anual	Oblig	3	96	0	96	3	96
Didáctica General	Materia	Anual	Oblig	3	96	0	96	3	96
TIC, Sonido y Educación	Taller	Anual	Oblig	3	96	21	117	3	96
Educación Sexual Integral	Seminario	Cuatr	Oblig	3	48	0	48	3	48
Política Educativa	Materia	Cuatr	Oblig	3	48	0	48	3	48
Historia de la Educación Argentina	Materia	Cuatr	Oblig	3	48	0	48	3	48
Filosofía y Teorías Estéticas	Materia	Anual	Oblig	3	96	0	96	3	96
Educación en la Diversidad	Seminario	Cuatr	Oblig	3	48	0	48	3	48
Metodología de la Investigación	Materia	Anual	Oblig	3	96	0	96	3	96
Optativas:**									
Gestión Cultural	Materia	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Proyecto	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Entrenamiento Vocal para Docentes	Materia	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Música y Producción de Sentido	Seminario	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48

Cuerpo y Espacio Escénico	Taller	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina	Materia	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Celebraciones Populares e Identidad	Seminario	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Taller de Realización Audiovisual	Taller	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Danzas Folclóricas	Taller	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Danzas del Tango	Taller	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Problemáticas Educativo-Musicales	Seminario	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Didáctica de la Educación Artística	Materia	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Inglés I	Materia	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Inglés II	Materia	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Portugués I	Materia	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
Portugués II	Materia	Cuatr	Optat.	3	48	0	48	3	48
<b>Totales</b>							<b>885</b>		<b>864</b>

\* TA: Trabajo Autónomo

**Observaciones o especificaciones necesarias:**

\*\* El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de espacios optativos, los cuales pueden ser dos Unidades Curriculares de 48 hs o una de 96 hs.

<b>Campo de la Formación Específica (CFE)</b>									
<b>Bloques y Unidades curriculares (UC)</b>	<b>Formato</b>	<b>Régimen de cursada</b>		<b>Hs. del Estudiante</b>				<b>Hs. del Docente</b>	
		<b>Anual/Cuatr.</b>	<b>Oblig./Opt.</b>	<b>Hs. Cátedra Semanales Presenciales</b>	<b>Total Hs. Cátedra Presenciales</b>	<b>Total Hs. Cátedra de TA*</b>	<b>Total Hs. Cátedra de la UC</b>	<b>Hs. Cátedra semanales</b>	<b>Total Hs. Cátedra</b>
<b>Bloque 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis</b>									
Armonía I	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Armonía II	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Armonía III	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Arreglos I	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Arreglos II	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Arreglos de Folclore	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Arreglos de Tango	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
<b>Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación</b>									
Ensamble I Folclore	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Ensamble I Tango	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Ensamble II Folclore o Tango	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Bajo Eléctrico I Folclore	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Bajo Eléctrico I Tango	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Bajo Eléctrico II Folclore	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Bajo Eléctrico II Tango	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Bajo Eléctrico III Folclore	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Bajo Eléctrico III Tango	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Bajo Eléctrico IV Folclore o Bajo Eléctrico IV Tango*	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96

<b>Bloque 3: Perspectivas Históricas y Transculturales</b>									
Historia General de la Música I	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Historia General de la Música II	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
<b>Bloque 4: Formación en la Especialidad Profesional</b>									
Folclore y Tango I	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Folclore y Tango II	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Folclore y Tango III	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Instrumento Complementario	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Proyecto Integrador Final	Proyecto	Anual	Oblig.	0	0	178	178	0	0
Optativas:**									
Taller de Canto Popular	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Taller de Improvisación	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Taller de Percusión	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Banda de Sicus	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
<b>Bloque 5: Didáctica de la Música y sujetos del Nivel</b>									
Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48



Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
<b>Totales</b>							<b>2818</b>		<b>2640</b>
*TA: Trabajo Autónomo									
<b>Observaciones o especificaciones necesarias:</b>									
*Los estudiantes, en este cuarto año de Instrumento, optarán entre Bajo Eléctrico IV Folclore o Bajo Eléctrico IV Tango.									
**Los estudiantes deberán acreditar 96 hs. de espacios optativos, eligiendo una de las unidades curriculares propuestas.									

<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (CFPP)</b>										
TRAMOS Y UNIDADES CURRICULARES (UC)	FORMATO	RÉGIMEN DE CURSADA		HS. DEL ESTUDIANTE					HS. DEL DOCENTE***	
		Anual/Cuatr.	Oblig./Opt.	Hs. Cát. Sem. en el ISFD	Total Hs. Cát. en el ISFD	Hs. Cátedra en el IA*	Total Hs. Cátedra de TA**	Total Hs. Cátedra de la UC	Hs. Cátedra semanales	Total Hs. Cát.
<b>Tramo 1: Sujetos y contextos de las prácticas pedagógicas</b>										
a. Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	12	0	60	6	96
b. Taller: El rol y el trabajo docente	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	12	0	60	6	96
<b>Tramo 2: Intervención docente en contextos reales</b>										
a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
b. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
c. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
d. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96

e. Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
f. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
<b>Tramo 3: Residencia pedagógica</b>										
La residencia con distintos sujetos en contextos diversos	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	24	48	120	6	96
<b>Totales</b>								<b>654</b>		<b>480</b>
<p>* IA: Instituciones Asociadas para las Prácticas.</p> <p>** TA: Trabajo Autónomo.</p>										
<p><b>Observaciones o especificaciones necesarias.</b></p> <p>Todos los Talleres de los Tramos 1, 2 y 3: Carga horaria del docente en el ISFD: 3 horas cátedra semanales + Carga horaria para la supervisión de las prácticas de los estudiantes: 3 horas cátedra semanales = 96 horas cátedra totales.</p>										

## 7.6. Cuadro síntesis de horas cátedra, horas reloj y porcentajes del estudiante por campos de formación

Campos	Hs. Cátedra Estudiante	Hs. Reloj Estudiante	%
Formación General	885	590	20,47
Formación Específica	2784	1856	64,40
Formación en la Práctica Profesional	654	436	15,16
<b>Totales</b>	<b>4323</b>	<b>2882</b>	<b>100,00</b>
Horas adicionales del PCI (si las hubiere)	34	23	
<b>Totales finales</b>	<b>4357</b>	<b>2905</b>	

## 7.7. Descripción de las unidades curriculares

### CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

#### DIDÁCTICA GENERAL

##### Fundamentación

La Didáctica General constituye un espacio curricular fundamental que aporta marcos conceptuales, criterios generales y principios de acción para la enseñanza. Cabe señalar que en este espacio curricular se reconocen los procesos de enseñanza y de aprendizaje en función de la confluencia de factores epistemológicos, técnicos, humanos y políticos en la producción de los procesos educativos. Comprender la enseñanza supone un proceso de reflexión sobre la acción didáctica desde la dialéctica teoría-práctica. Para ello, se busca preparar a los futuros docentes para que desarrollen los saberes necesarios para promover buenos aprendizajes. Esto supone el dominio de los conocimientos sobre qué es enseñar, qué contenidos, para qué sujetos y en qué escenarios y, también, abordar las condiciones que podrían favorecer que un estudiante se apropie de un saber o conocimiento, reconociendo las dimensiones didácticas del currículum en tanto instrumento para la enseñanza, de alcance político e interpretativo de la práctica docente. Asimismo, es fundamental, para ello, el trabajo sobre el conocimiento y análisis de las diversas concepciones sobre procesos de aprendizaje y de enseñanza y sus articulaciones. Respecto de la programación de la enseñanza, se propone desarrollar la valorización de este proceso en tanto se considera a la misma como una acción intencional, comprometida con propósitos de transmisión cultural, dirigida a sujetos concretos en formación y al logro de resultados de aprendizaje. Finalmente, se propone un trabajo sobre la evaluación como parte integral del aprendizaje.

##### Objetivos

- Conocer y analizar con capacidad crítica las principales líneas del debate didáctico contemporáneo.
- Establecer relaciones entre las posturas didácticas y las teorías del aprendizaje.
- Identificar y reconocer la contextualización socio-político-cultural del aprendizaje y de la enseñanza artística.
- Comprender y caracterizar los articuladores didácticos que intervienen en los procesos de diseño, desarrollo, gestión, evaluación y actualización curricular.

## **Ejes de contenido**

- 1. Introducción al campo de la Didáctica.** La didáctica: cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de su campo. Didáctica general y didácticas específicas: campos y relaciones. La incorporación de las TIC.
- 2. El docente y la enseñanza.** La enseñanza como actividad docente: la “buena enseñanza”. Teorías y enfoques de enseñanza. La relación entre enseñanza y aprendizaje.
- 3. Currículum.** Concepciones, dimensiones y componentes del currículum. Relaciones entre el diseño y el desarrollo curricular. Currículum como proceso. Niveles de especificación curricular. Análisis de los diseños curriculares de la CABA (específico) y otros textos de desarrollo curricular.
- 4. Programación/planificación.** El proceso de programación y sus marcos de referencia. La planificación de la enseñanza. Intenciones educativas: propósitos y objetivos. Diferentes tipos de contenido: tipos, selección, secuenciación, organización. Estrategias y actividades. Recursos y materiales.
- 5. La evaluación de los aprendizajes.** Evaluación, diferentes paradigmas. Acreditación y evaluación: relaciones evaluaciones-enseñanza-aprendizaje. Tipos y funciones. Técnicas e instrumentos. Dimensión ético-política de la evaluación.
- 6. Gestión y adaptación curricular.** El currículum abierto a la diversidad de los alumnos. Adaptaciones curriculares individualizadas: concepto y realización.

## **PEDAGOGIA**

### **Fundamentación**

La estructuración del discurso pedagógico moderno está atravesada por dos ejes principales: uno, teórico - conceptual y, otro, filosófico-histórico. Ambos ejes reflejan los particulares modos de ver la relación entre educación, sociedad y Estado, y dan fundamentos a las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. Desde esta perspectiva, la concepción de pedagogía adquiere validez en la formación docente en la medida en que favorece la comprensión y la posibilidad de interpelar las prácticas pedagógicas. En este sentido, la Pedagogía aporta un conjunto de saberes y marcos teóricos que permiten comprender y analizar distintos aspectos de la realidad educativa actual, incluyendo las particularidades de la Educación Artística.

Para tal fin, se propone el recorte de perspectivas pedagógicas con la intención de brindar a los futuros docentes la posibilidad de desnaturalizar y deconstruir las formas y los modos en que el discurso pedagógico moderno se constituyó y definió lo decible, lo pensable y lo realizable en materia educativa y escolar.

La Pedagogía exige la revisión y deconstrucción permanente de sus principios y modelos explicativos. La educación se encuentra presente desde la constitución misma de la subjetividad, a través del temprano proceso de socialización primario que relaciona a los sujetos con una tradición de sentido, socialmente construida y contextualizada. Si bien la educación no puede ser reducida a la consideración de los aspectos formales, este no deja de ser un aspecto central de la reflexión educativa.

### **Objetivos**

- Conocer, caracterizar e identificar los sustentos y las diferentes concepciones educativas.
- Analizar las múltiples definiciones y naturalezas de los vínculos docente – conocimiento – alumnos, en los diferentes contextos pedagógicos y encuadres curriculares y situacionales
- Analizar las características del discurso y las prácticas educativas en función de los contextos sociales, políticos, culturales e históricos.
- Conocer los diferentes marcos conceptuales y prácticos, identificando líneas de continuidad y ruptura en los componentes de la pedagogía moderna y analizando su situación actual.

- Analizar las problemáticas actuales de la pedagogía desde una perspectiva crítica para constituir una posición reflexiva sobre la realidad educativa.

### **Ejes de contenido**

- 1. Perspectiva epistemológica.** La educación como objeto de estudio y sus problemáticas. Paradigma técnico, práctico y crítico: vinculación con el currículum.
- 2. Discursos pedagógicos.** Continuidades y discontinuidades en la práctica pedagógica a lo largo del tiempo. El formato escolar: propuestas históricas y actuales. Alternativas pedagógicas. El oficio de enseñar: la función del adulto en la cultura. El rol del docente en la educación artística.
- 3. El sujeto de la pedagogía.** Subjetividades, la relación educativa como vínculo, la autoridad y el conocimiento escolar.
- 4. La relación entre el Estado, la escuela y la familia.** Dispositivo de alianza escuela-familia. Constitución histórica y debates actuales.
- 5. Educación para la inclusión y atención a la diversidad.** Características y objetivos generales de la inclusión en cada nivel educativo. Concepto de pareja pedagógica. Rol del docente integrador. Abordaje del conflicto en las instituciones educativas. Conflicto y mediación.

## **PSICOLOGIA EDUCACIONAL**

### **Fundamentación**

Este espacio curricular tiene como propósito comprender el lugar que ocupan los sujetos de la educación, focalizando en los procesos subjetivos y en los diferentes modos de aprendizaje y apropiación de contenidos conforme a la particularidad de cada contexto educativo.

La psicología educacional, como disciplina estratégica, abarca el problema de las relaciones entre el discurso y las prácticas psicológicas y educativas y la necesidad de una mirada crítica sobre las funciones y características de los saberes y prácticas psicoeducativas, realizando una revisión histórica sobre la constitución del campo profesional psicoeducativo y sobre el carácter normativo y normalizador de la pedagogía, la psicología del desarrollo y educacional, y las prácticas de escolarización. Se abordan y analizan las características del trabajo escolar que inciden crucialmente sobre el aprendizaje y la construcción de conocimiento, y la concepción de la escuela como un dispositivo de saber-poder que genera efectos en la subjetividad y en la posición que ocupan los niños y jóvenes como alumnos.

Es necesario considerar los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos, reflexionando y complejizando la relación entre el sujeto y el aprendizaje y aportando distintos escenarios educativos que cuestionen el carácter graduado, simultáneo y descontextualizado de las prácticas escolares en la construcción de conocimientos. Asimismo, enfocarse en los alcances y límites de los diferentes modelos psicológicos de aprendizaje, cognitivo, genético, sociohistórico-cultural y contextualista, y en las características específicas del aprendizaje artístico.

### **Objetivos**

- Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Conocer las principales corrientes teóricas y las problemáticas específicas que aborda el campo de la psicología educacional.
- Comprender las diferentes dimensiones y áreas de desarrollo en la persona que intervienen en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Conocer y caracterizar las principales líneas en el aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos.

### **Ejes de contenido**

- 1. La Psicología Educacional como disciplina estratégica. El problema de las relaciones entre psicología y educación.** La necesidad de una mirada crítica sobre las funciones y características de los saberes y prácticas psicoeducativas. La noción de

sujeto de la educación. Procesos de constitución subjetiva. Dimensiones epistémica, afectiva, cognitiva, sociohistórica de los sujetos de la educación.

- 2. Dispositivo escolar y aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza. Lo educativo formal.** La escuela como dispositivo de saber-poder y la constitución del alumno como sujeto/objeto de la psicología educacional. Niño, infante, alumno. Pubertad y cultura adolescente. Tiempo escolar y tiempo libre.
- 3. El desarrollo y el aprendizaje en diversos contextos de enseñanza.** Conocimientos escolares y extraescolares. Los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos. Análisis de las particularidades que presenta la construcción de conocimientos en el ámbito escolar. Relaciones entre sujeto e institución.
- 4. Las perspectivas genéticas y sus características.** La teoría de Piaget. Los modelos genéticos y el abordaje del problema de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. El programa psicogenético. Características y sesgos. Las etapas evolutivas de desarrollo cognitivo, efectivo y motriz.
- 5. Los enfoques psicológicos socioculturales del desarrollo y del aprendizaje. Tesis centrales del enfoque sociohistórico-cultural.** Concepto de desarrollo. Las líneas natural y cultural de desarrollo. Una matriz vigotskiana. Procesos psicológicos elementales y superiores. Procesos rudimentarios y avanzados. Interacción social y actividad instrumental/semiótica como unidades de análisis del desarrollo de los procesos superiores. La actividad y la acción mediada, componentes y características. Acción y herramienta en dependencia recíproca. Dominio y apropiación. Los procesos de interiorización como reconstrucción interna de una operación psicológica. Zona de desarrollo próximo para la comprensión del desarrollo y el aprendizaje.
- 6. El problema cognitivo, el desarrollo y el aprendizaje escolar.** Una aproximación al análisis de los procesos de apropiación y cambio cognitivo. Las representaciones múltiples de las situaciones educativas. El problema de la dirección del desarrollo, la definición de jerarquías genéticas y la diversidad. Mecanismos y procesos productores de desarrollo en la interacción discursiva en el aula. La interacción social y discursiva como catalizador (factor activante) o como productor (factor formante) de desarrollo.
- 7. La perspectiva psicoanalítica y sus aportes a la comprensión de los sujetos de la educación.** La teoría psicoanalítica. La dimensión psicoafectiva del sujeto. Etapas del desarrollo psicosexual. Procesos creativos y juego.
- 8. Instrumentos psicoeducativos y prácticas educativas.** Instrumentos y técnicas psicoeducativas para el análisis de los procesos de apropiación de conocimientos en el contexto escolar. Intercambios discursivos, intercambio entre pares y entre docentes y alumnos.
- 9. Diversidad y estilos de aprendizaje.** Vías de acceso al conocimiento. Nuevas teorías de la inteligencia: inteligencias múltiples. Inteligencia emocional.
- 10. Los enfoques de la educación artística. La educación por el arte.** La enseñanza de las artes. Las posturas contrapuestas: libre expresión, enseñanza de técnicas. La inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples como herramientas para comprender el aprendizaje artístico. Otros enfoques, investigaciones en proceso.

## **POLITICA EDUCATIVA**

### **Fundamentación**

La perspectiva política pone en el centro de análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de las políticas públicas que adquieren sentidos y contrasentidos en las distintas esferas de la realidad social. Es decir que el estudio de las políticas públicas comprende la consideración de diferentes perspectivas acerca del Estado como relación social de dominación y como aparato institucional.

Se considera la formación inicial del profesorado una instancia propicia para la construcción del rol docente como actor que se desempeñará en prácticas institucionalizadas. Enfocarse en las instituciones es necesario para entender que las macropolíticas, las construcciones

normativas y las regulaciones son construcciones epocales, vinculadas a procesos mundiales, a paradigmas vigentes y a relaciones de poder.

En esta perspectiva, se propone generar un espacio de conocimiento y de discusión con el fin de contribuir a la formación de profesores como intelectuales críticos capaces de conocer, explicar y problematizar la educación desde la condición histórico-política y recuperar la tarea docente como parte integrante de la preparación profesional, en oposición a ciertas miradas tecnocráticas que han descontextualizado la formación docente.

### **Objetivos**

- Conocer los diferentes campos de reflexión conceptual para la interpretación actual e histórica de la complejidad de las Políticas Educativas del Estado.
- Comprender el contexto político educativo actual construyendo una visión crítica y reflexiva.
- Identificar y comprender el marco institucional en el que se inscriben las prácticas docentes, tanto en sus aspectos regulatorios y normativos como en aquellos que son producto de procesos políticos, sociales y económicos de un contexto histórico determinado.
- Reconocer el impacto de las políticas educativas en la educación de los sujetos y por consiguiente en la construcción de sus subjetividades.
- Conocer los marcos normativos y legales que permiten la comprensión y la reflexión respecto de las diferentes Políticas Educativas desde el Estado.
- Conocer y comprender el rol de la educación artística en el marco de las políticas educativas.

### **Ejes de contenido**

- 1. La política educativa como disciplina y el rol del Estado.** La construcción de la política educacional como campo de estudio. Estado y Nación. El Estado nacional como principal agente educativo. La configuración e implementación de las políticas educacionales como políticas públicas.
- 2.** El debate sobre el rol del Estado en la educación: principalidad, subsidiariedad y otras variantes. El derecho a la educación como construcción histórica. La educación como derecho individual y como derecho social. El tratamiento del derecho a la educación en las bases constitucionales y legales del sistema educativo. Pueblos originarios.
- 3. La conformación del sistema educativo argentino: continuidades, rupturas y tensiones.** Las políticas para la educación inicial primaria, media y artística: de la Ley 1420 de 1884 a la ley Nacional de Educación 26.206 del 2006. Del encuadre legal de la educación superior de la reforma universitaria de 1918 a la Ley de Educación Superior 24.521 y la Ley de Educación Nacional. Las resoluciones del Consejo Federal. Formas de gobierno, financiamiento y administración:
- 4.** centralización, descentralización, regionalización y municipalización. El proceso de transferencia de servicios educativos en la Argentina, leyes de transferencia, Ley Federal de Educación, Ley de Financiamiento Educativo y Ley de Educación Nacional.
- 5. Trabajo y rol docente.** El trabajo de enseñar, entre el control y la regulación del Estado y el mercado. Desde el Estatuto Docente Nacional al marco normativo actual. El lugar del docente de educación artística dentro del sistema educativo. El discurso y las propuestas de profesionalización docente en el contexto neoliberal. Las políticas de formación docente a partir de la Ley Nacional de Educación 26.206. El Instituto Nacional de Formación Docente.
- 6. Políticas públicas en materia educacional/de inclusión.** Políticas culturales, sociales, de salud, vinculadas a la educación. Políticas nacionales y jurisdiccionales. Programas y propuestas de educación no formal. Políticas estudiantiles, Ley Nacional 26.877 de centros de estudiantes.

# HISTORIA DE LA EDUCACION ARGENTINA

## Fundamentación

La enseñanza de esta asignatura es fundamental para comprender tanto las relaciones entre la sociedad, el Estado y la educación como la construcción de la identidad docente y las prácticas educativas en un espacio escolar determinado y en un momento histórico.

Se propone realizar un trayecto que considere las funciones y políticas del Estado, la intervención de múltiples actores e instituciones que apoyan o resisten los cambios, las problemáticas del contexto y los sucesos educativos más relevantes, así como también comprender las complejidades y reconocer la coexistencia de diversas perspectivas en el conocimiento histórico para analizar un mismo problema.

Este espacio curricular también se relaciona con Políticas Educativas, ya que aspectos centrales de ese espacio solo pueden ser comprendidos si se enmarcan en un contexto histórico más amplio.

Se propone un recorrido por la historia de la educación argentina poniendo como eje de análisis el rol del Estado en la configuración del sistema educativo y la promulgación y sanción de leyes que determinaron su funcionamiento. Los contenidos están organizados de acuerdo a períodos que se caracterizan por cambios profundos en la sociedad y en la política. En este sentido, los alumnos podrán comprender cómo el sistema educativo ha ido acompañando las transformaciones de nuestro país. Es primordial que los alumnos puedan contextualizar históricamente los cambios, problemáticas y debates de la educación argentina.

Es importante que, a través de los contenidos que se establecen, los alumnos reconozcan las normativas, leyes, regulaciones y políticas como construcciones sociohistóricas que responden a paradigmas hegemónicos y a relaciones de poder y, por otra parte, reconozcan tensiones y resistencias entre actores portadores de posiciones diferentes.

Se sugiere trabajar los contenidos mediante documentos y análisis de historias escolares que permitan a los alumnos recuperar situaciones del pasado, y con autores que tengan distintas posiciones.

## Objetivos

- Conocer los procesos históricos y los debates en la conformación del Sistema Educativo Argentino.
- Comprender el sentido histórico de la escuela y las instituciones educativas como dispositivos de la sociedad moderna para concretar los procesos educativos.
- Reconocer los cambios centrales del sistema educativo en Argentina en los últimos años.
- Identificar y caracterizar los procesos y los cambios que se han desarrollado en el campo de la Educación Artística en Argentina.

## Ejes de contenido

- 1. Educación en América Latina y Argentina hasta mediados del siglo XIX.** La educación y el arte en los pueblos originarios. La instauración del orden colonial y el sistema educativo. La modernización educativa borbónica. Las universidades. Influencia de la educación liberal europea en los primeros esbozos del sistema escolar argentino. El método Lancaster. La educación superior. De la Constitución Nacional a la Ley 1420. El proyecto pedagógico de la generación de 1837. Educación, sociedad y Estado. Alberdi y Sarmiento. Normalismo, positivismo y espiritualismo. Mitre y la enseñanza media. El Congreso Pedagógico de 1882 y el debate de la ley de educación común. La Ley Avellaneda.
- 2. La conformación del sistema educativo nacional (1884-1916).** Disputas por la hegemonía en la consolidación del sistema escolar. El Consejo Nacional de Educación. Los proyectos de Reforma Magnasco y Saavedra Lamas.
- 3. Desafíos al modelo del sistema escolar (1916-1944).** Las sociedades populares de educación. La política yrigoyenista y los reclamos de modernización. El movimiento reformista en la Argentina y Latinoamérica. Iglesia y Estado educador. Nacionalismo y educación. Industrialización y demandas de capacitación laboral. La escuela activa. Espiritualismo. El pensamiento pedagógico de la izquierda.
- 4. El Estado benefactor en el proyecto peronista (1944-1955).** Las reformas al sistema durante el primero y el segundo gobierno peronista. La Constitución de 1949. Los nuevos



sujetos pedagógicos. Las escuelas fábricas, la Universidad Obrera, la educación de la mujer.

5. **Las líneas políticas en educación (1955-1976).** Políticas del Desarrollismo en Educación. Educación y control social. La educación a partir del golpe de Estado de 1955. La Reforma Constitucional de 1957. La lucha "Laica o libre". La herencia pedagógica de la izquierda argentina y del nacionalismo popular: convergencias y divergencias. Sindicalización docente.
6. **De la dictadura al neoliberalismo (1976-2000).** El proyecto educativo represivo (1976-1983). El retorno de la democracia. El Segundo Congreso Pedagógico Nacional. Neoliberalismo y organismos internacionales en la década de los 90. La Reforma Constitucional de 1994, la Ley Federal de Educación y la reforma educativa de los 90. Crisis de los sistemas educativos tradicionales. Educación artística en la Argentina. Políticas culturales a través del tiempo.
7. **De principio del siglo XXI al presente.** Crisis del 2001 y sus consecuencias en el campo educativo. Sanción de la Ley 26.206. El desafío de las nuevas políticas de inclusión en el sistema educativo actual. Proceso de construcción de Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). La modalidad artística en los lineamientos del Consejo Federal de Educación.

## **FILOSOFÍA Y TEORÍAS ESTÉTICAS**

### **Fundamentación**

El aprendizaje de la Filosofía busca contribuir a la formación del pensamiento abstracto, crítico y autónomo, de manera que los futuros docentes sean capaces de sostener de manera fundamentada posicionamientos tanto acerca de sus respectivas disciplinas artísticas como respecto de su actividad profesional como educadores.

La estructuración de la materia se propone en torno a problemáticas, de modo de facilitar la comprensión de la dinámica del pensamiento filosófico y sus alcances dentro de la ética profesional y de las teorías estéticas, dado que la enseñanza de materias artísticas requiere del nivel de conceptualización específico que ofrece la Estética en tanto disciplina.

La Estética es el campo conceptual que permite reflexionar sobre el arte desde un abordaje interdisciplinario. Se asume la necesidad de resignificar el campo específico disciplinar de la Estética, vinculándolo al territorio definido por la producción artística y las diversas formas teóricas de abordar el arte. Se espera que el abordaje de las diferentes teorías estéticas permita a los estudiantes reflexionar sobre sus propias prácticas y producciones artísticas.

### **Objetivos**

- Conocer las principales líneas de la reflexión conceptual del pensamiento filosófico vinculado al arte
- Reconocer la práctica artística como una praxis superadora de la falsa dicotomía teoría - práctica.
- Comprender el fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y filosóficos en los que se originan.
- Conocer las distintas perspectivas y articulaciones conceptuales para abordar las concepciones de arte, artista, interpretación, experiencia estética, creatividad y función social del arte.
- Conocer las conceptualizaciones y reflexionar con sentido crítico acerca de las ideas y las tensiones que se originan en la praxis y la educación artística contemporánea.

### **Ejes de contenidos**

1. **La problemática del conocimiento.** Filosofía y ciencias. Gnoseología. Epistemología.
2. **Perspectivas filosóficas del lenguaje artístico.** Filosofía del arte y ética profesional. Introducción al campo de la Estética. La complejidad de definir el campo disciplinar. Los diferentes abordajes de la Estética: sociológico, filosófico, antropológico. Tensión entre arte y teoría. Historia de las ideas estéticas.
3. **La problemática del juicio del gusto y la belleza.** Arte y belleza. El criterio del gusto y el juicio desinteresado. Constitución social del gusto. Arte y verdad.

4. **Obra de arte: ontología, verdad y sentido.** La pregunta por la obra de arte en el contexto de su reproductibilidad técnica. Obra de arte y mundo. Arte, artista, artefacto. Arte e historia.
5. **La perspectiva estética en el pensamiento contemporáneo.** Teoría semiótica del arte. La Etnoestética y la Estética sociológica. El arte contemporáneo como teoría del arte. La teoría institucional del arte. Arte y creatividad.

## **TIC, SONIDO Y EDUCACIÓN**

### **Fundamentación**

Este espacio fomenta la reflexión sobre las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles de la educación obligatoria y artística, así como también la investigación, producción y aplicación de estos recursos para la tarea docente.

Reconociendo la enorme capacidad que poseen las tecnologías de la información y la comunicación para potenciar la creatividad, el intercambio de ideas y la interrelación de lenguajes artísticos en un marco caracterizado por su complejidad y pluralidad, es central que el futuro docente tome conciencia de la necesidad de optimizar la calidad y la diversidad de las experiencias de aprendizaje y reflexión, aplicando herramientas tecnológicas que deberán ser actualizadas constantemente.

La utilización de las herramientas MIDI, audio digital y analógico disponibles aporta, al campo profesional, una diversidad de estrategias productivas y recursos en lo pedagógico, artístico y comunicacional. Es relevante que se incluya en la formación el manejo de aplicaciones de manipulación sonora, aportándole al docente-músico competencias que le permitan potenciar tanto sus producciones artísticas como sus propuestas didácticas.

### **Objetivos**

- Comprender los conceptos de “sociedad de conocimiento” y de “brecha digital”, y su impacto en el campo comunicacional y en el desarrollo social.
- Conocer las características y posibilidades en función de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje de las herramientas y soportes TIC, desde una reflexión y análisis crítico de su inclusión.
- Diseñar propuestas educativas y estrategias de enseñanza y de aprendizaje en artes potenciadas a partir de la integración de las tecnologías del sonido y las TIC en el ámbito profesional docente y en la enseñanza artística.
- Conocer y operar con las distintas herramientas, recursos, soportes y estrategias de procesamiento sonoro para la creación, interpretación y montaje de productos artísticos.

### **Ejes de contenido**

1. **Las TIC y la educación.** Concepto de Tecnologías de la Información y la Comunicación.
2. Surgimiento, contextualización y terminología específica. La sociedad del conocimiento y de la información. Difusión de las TIC, problemáticas socioeconómicas en torno a ellas y “brecha digital”. El rol del Estado. Portales educativos, digitales y audiovisuales. Tecnologías y recursos educativos: Software libre-Software privativo. Multimedia. Telecomunicaciones, Móvil y satélite. Sonido, imagen, video. Radio. Televisión. Internet.
3. **El uso de las TIC en la educación obligatoria y la educación artística.** Incidencia en los aprendizajes individual y grupal. Herramientas de aplicación en diversas unidades curriculares del campo de incumbencia profesional. Programas nacionales y jurisdiccionales de inclusión digital. TIC y discapacidad. Plataformas virtuales. Clases presenciales, semipresenciales y virtuales. TIC y educación superior.
4. **Sonido y tecnología.** Fundamentos acústicos. Componentes de un sistema de audio. Protocolo MIDI. Software, grabación, mezcla, edición, masterización y procesamiento de audio en ámbitos físicos diferentes. Planificación, descripción, elección, armado y distribución de sistemas de audio en función del espacio escénico.

El taller prevé horas de trabajo autónomo destinadas al diseño y realización de proyectos educativos-artísticos en los que se apliquen capacidades, saberes y estrategias desarrollados en la asignatura.

## **EDUCACION SEXUAL INTEGRAL**

### **Fundamentación**

A partir de la sanción de la ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

La presencia de la Educación Sexual Integral (ESI) en las escuelas reafirma la responsabilidad del Estado y de la escuela en la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, así como también su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información y a la formación. La sexualidad es un factor fundamental en la vida humana, pues forma parte de la identidad de las personas, presente en la naturaleza humana: comprende sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Incluye aspectos vinculados a la salud, a lo biológico, a lo psicológico, a lo sociocultural, a lo ético, a lo jurídico y a lo religioso, en el caso de los creyentes.

El desarrollo de la sexualidad configura un sistema complejo, ya que cada uno de los aspectos mencionados se interrelacionan, y son abordados para su estudio por diversas disciplinas. La educación sexual en la escuela consiste en el conjunto de influencias que reciben los sujetos a lo largo de su biografía escolar, que inciden en la organización de la sexualidad, la construcción de la identidad, el ejercicio de los roles femenino y masculino, la manera de vincularse con los demás y la incorporación de valores, pautas y normas que funcionan como marcos referenciales sobre los múltiples comportamientos sexuales. Todo ello supone un conjunto de acciones pedagógicas que los futuros docentes deberán tener en cuenta, creando condiciones propicias para hacer efectivos los propósitos de la educación sexual en el marco de los diversos idearios y proyectos educativos institucionales.

El enfoque de educación sexual se enmarca en:

- a. *Una concepción integral de la sexualidad:* La Educación Sexual Integral incluye los múltiples aspectos ya mencionados, teniendo en cuenta las distintas etapas vitales de su desarrollo. Considera la importancia del conocimiento, el cuidado y respeto por el cuerpo, los sentimientos, las emociones, las actitudes, los valores y las habilidades psicosociales que se ponen en relación a partir del vínculo con uno mismo y con los demás. La educación sexual propone conocer, valorar, respetar y cuidar de uno mismo y de los demás; reconocer el valor de la vida; relacionarse con los otros de manera solidaria y en el marco del respeto por las diferencias; reconocer y expresar pensamientos, sentimientos y afectos; comunicarse con el otro; enfrentar y resolver los problemas y los conflictos que se plantean en la vida cotidiana; poner límites para protegerse ante situaciones de maltrato y abuso; desarrollar la autoestima en la construcción de la identidad y la autonomía en la toma de decisiones; orientar el trabajo reflexivo sobre género.
- b. *El cuidado y promoción de la salud:* La Educación Sexual Integral tiene en cuenta el cuidado y promoción de la salud. Actualmente, se entiende la salud como un proceso social y cultural, complejo y dinámico, que incluye grados de bienestar físico, psíquico y social, producto de una construcción en la que intervienen factores individuales y del contexto económico, cultural, educativo y político. En este marco, se sostiene que la salud es un derecho de todos.
- c. *Los Derechos Humanos:* Enmarcar la ESI en los Derechos Humanos es reconocer la importancia que estos tienen en la formación de sujetos de derecho, la construcción de la ciudadanía y la reafirmación de los valores de la democracia. Instala el compromiso y la responsabilidad del Estado de garantizar el acceso a contenidos curriculares, revalorizar el rol de los docentes en el cumplimiento de dichos derechos y acompañar el proceso de desarrollo y crecimiento de niños, adolescentes y jóvenes en su paso por la escuela.

### **Objetivos**

- Conocer el marco conceptual y de la práctica educativa que permita la implementación de la Ley 2110 de Educación Sexual Integral.
- Comprender las diferentes etapas del desarrollo bio-psico-sexual.
- Comprender las problemática de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad,

teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico, lo religioso -para los creyentes-) y modalidades de abordaje.

- Conocer la función, el rol y la incidencia de la escuela y el docente en el marco del sistema jurídico de protección integral para brindar herramientas de intervención en situaciones que vulneren los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- Diseñar estrategias y seleccionar recursos y materiales didácticos según criterios pedagógicos atendiendo a las diferentes etapas evolutivas y acordes con el enfoque de la Educación Sexual Integral planteado en los encuadres normativos y curriculares vigentes.

## **Ejes de contenido**

### **1. Marco de referencia y aspectos de la ESI**

**Marco de referencia de la ESI:** Ley N° 2110/06 (CABA) y apartado de ESI del *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la CABA. La ESI dirigida a jóvenes con discapacidad tendrá en cuenta la adecuación de los contenidos a sus características particulares.

#### **Aspectos de la ESI**

**Aspecto psicológico.** Etapas del desarrollo psicosexual. Sexo, sexualidad, genitalidad. El papel de la escuela en cada etapa del desarrollo psicosexual. Consideraciones a tener en cuenta en la educación sexual de alumnos con discapacidad.

**Aspecto biológico.** La reproducción humana: los sistemas reproductivos masculino y femenino. Regulaciones hormonales masculina y femenina. Cambios puberales. Fecundación. Embarazo. Vida intrauterina. Parto. Necesidades y cuidados de la embarazada y el niño.

**Aspecto sociocultural y ético.** Conceptos para comprender el complejo proceso de construcción de la sexualidad: cultura, identidad, sexo, género, identidad sexual, orientación sexual. Deconstrucción de prejuicios y estereotipos en la organización de la vida cotidiana escolar. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación. Las normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social.

Arte y género. Tradiciones que provocan desigualdad de oportunidades para varones y mujeres en la práctica artística.

Distintas configuraciones familiares. Marcos legales que regulan algunas de ellas: Código Civil, Ley de Unión Civil (CABA). Ley de Matrimonio Civil (Nación).

Medios de comunicación, arte y sexualidad. Mirada crítica respecto de los mensajes de los medios de comunicación: modelos hegemónicos de belleza, estereotipos de género, sexualidad como estrategia de consumo, lo público y lo privado. Modelos e ideales de belleza del cuerpo femenino y masculino a través del arte en distintos momentos históricos.

La construcción de lo público y lo privado como parte de la subjetividad. La utilización de lo público y lo privado en las redes sociales y su impacto en la vida cotidiana. Internet y cuidado de la intimidad.

Habilidades psicosociales:

- Toma de decisiones. Desarrollo de capacidades de elección de modo cada vez más autónomo. Aspectos que pueden obturar la autonomía en el proceso de tomar decisiones relacionadas con el cuidado y el ejercicio de la sexualidad: presión de grupo de pares y del entorno, estereotipos de género, consumo de alcohol y otras sustancias, entre otros.
- Resolución de conflictos basada en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia.
- Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

#### **Aspectos vinculados con la salud**

Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud. Obstaculizadores y facilitadores de prácticas de cuidado en las etapas de desarrollo pregenital y genital: Falta de prácticas de cuidado familiar y escolar/participación de la familia y de la escuela en prácticas de cuidado. Dificultad para hablar sobre sexualidad/confianza para plantear inquietudes. Refuerzo de estereotipos de género/flexibilidad en patrones de género. Presión del grupo de pares/autonomía y autoestima. Omnipotencia ante diversas situaciones/conciencia para considerar riesgos posibles. Presión del mercado y los medios de comunicación/reflexión y juicio crítico.

Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención. Normativa interna del Ministerio de Educación: obligatoriedad de la confidencialidad de personas que viven con VIH. Normas de higiene general y universal de aplicación obligatoria para todo el personal de la comunidad educativa.

Métodos anticonceptivos: Clasificación según la OMS. Funcionamiento y normas de uso. Recursos asistenciales y preventivos de la CABA. Aborto: aspectos biopsicosocial, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

### **Aspecto jurídico. Derechos**

Marco legal de referencia de la educación sexual en los ámbitos nacional y de la CABA. Derechos sexuales y reproductivos. Marco jurídico de las políticas públicas de protección de la niñez y la adolescencia. Algunas situaciones de vulneración de derechos: Violencia de género y trata de personas, Maltrato y abuso infanto juvenil.

El papel de la escuela en el sistema de protección integral: Responsabilidades legales de docentes y directivos ante situaciones de maltrato y abuso; Construcción de habilidades y conocimientos que promuevan la defensa y el cuidado ante situaciones de vulneración de derechos; Conocimiento de recursos disponibles en la CABA ante situaciones de vulneración de derechos.

### **2. Abordaje de la ESI**

**Modalidades de abordaje y espacios de intervención de la ESI en la escuela secundaria:** En relación con los alumnos: Situaciones incidentales, cotidianas, disruptivas; Contenidos transversales en las materias/áreas de los diseños curriculares; Espacio curricular específico (Escuela Secundaria).

En relación con los docentes y la institución educativa. En relación con las familias. En relación con otras instituciones

### **Criterios de selección de materiales didácticos para el trabajo en ESI.**

## **EDUCACION EN LA DIVERSIDAD**

### **Fundamentación**

Este espacio curricular tiene como propósito que los futuros profesores adopten un enfoque que considere variadas estrategias en respuesta a las necesidades y posibilidades de los alumnos.

La Educación en la Diversidad es un enfoque sociohumanista de la educación que reconoce y valora las diferencias existentes entre los seres humanos con el propósito de comprenderlas. Dicha valoración no indica la superioridad o relación jerárquica de unos sobre otros

El discurso de atención a la diversidad se contraponen a los criterios que se utilizaron a principios del siglo XX para establecer la clasificación y la educación diferenciada de grupos homogéneos a lo largo de todo el proceso de graduación de la enseñanza legitimando la señalización, etiquetación y separación del alumnado “diferente” del “normal”, que condujo a un proceso selectivo de escolarización, en el cual sólo los sujetos más capacitados podían acceder y alcanzar los mayores niveles de educación.

El surgimiento del discurso de atención a la diversidad en el campo educativo puede ser ubicado recién en las últimas décadas del siglo XX, en el contexto de los cambios ocurridos en la comprensión de las diferencias humanas, y en el compromiso asumido por los Estados de garantizar los derechos de la ciudadanía, entre ellos el derecho de todas las personas a la educación.

### **Objetivos**

- Reflexionar críticamente sobre las concepciones, actitudes y prácticas referidas a las diversas identidades sociales, abordando para ello críticamente los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo.
- Revisar críticamente los postulados educativos, desde una perspectiva inclusiva, como búsqueda de respuesta a las realidades socio-culturales y atendiendo a la diversidad de las personas.

- Reconocer a los alumnos como sujetos de derecho a la educación, independientemente de sus condiciones personales, culturales y sociales.
- Diseñar, gestionar, coordinar y evaluar estrategias, propuestas de enseñanza y proyectos atendiendo a las características diversas del alumnado.

### **Ejes de contenido**

- 1. Diversidad e inclusión.** Aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad en las personas.
- 2. El concepto de cultura:** Multiculturalismo y sus diferentes dimensiones: lenguas, procedencias, pertenencias, mestizaje, indigenismo, inmigración. Multiculturalidad, interculturalidad y transculturación. Los procesos de producción y socialización de los saberes y valores entre las generaciones.
- 3. Educación y Diversidad.** Educación para la convivencia democrática y el respeto por las múltiples diversidades. Desigualdad y discriminación en educación: una mirada para América Latina. Inequidad y desigualdad educativas. Discriminación y escuelas. Estimulación de habilidades psicosociales. Análisis y resolución de conflictos. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación y acoso (bullying) en las relaciones entre pares. La convivencia escolar y la promoción de valores de respeto mutuo, tolerancia, solidaridad. Los límites, pautas y normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social, a través de la convivencia y el trabajo escolar, lo lúdico y lo artístico en la escuela, la vida cotidiana.
- 4. Currículum y Diversidad:** Tratamiento de los componentes curriculares para la pertinencia de los contenidos de la educación en el abordaje de la diversidad. La organización curricular como reflejo de la cultura local, sin perder de vista los objetivos y las finalidades de la educación nacional. Las peculiaridades de cada modalidad de enseñanza: rural, contextos de privación de la libertad, personas con necesidades educativas especiales, etc. Educación bilingüe intercultural.
- 5. La Discapacidad como parte de la diversidad humana.** Evolución del enfoque de la educación de las personas con discapacidad Nuevos paradigmas. De la educación especial a la educación inclusiva. Caracterización de los alumnos con discapacidad física, sensorial, mental y psíquica. Modalidad de aprendizaje. Necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de la discapacidad. La música como camino de expresión y comunicación del alumno con diversidad funcional.
- 6. Educación Artística y Diversidad Cultural:** Concepciones culturales, artísticas y musicales en la diversidad social y cultural contemporánea. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Fundamentación**

La Metodología de la Investigación constituye un espacio curricular que aporta marcos conceptuales, criterios generales y principios de acción para la investigación en el campo educativo-musical. En el mismo se desarrollan los elementos básicos del proceso de investigación en función de la confluencia de factores epistemológicos, técnicos, socioculturales y artísticos ajustados al lenguaje/disciplina.

Comprender los principios de la investigación y, en especial, el rol de la investigación-acción en el campo educativo, supone un proceso de reflexión sobre la importancia de la indagación como fundamento de las prácticas pedagógico-didácticas y artístico-musicales.

En este sentido, la preparación de los futuros docentes y formadores de formadores tenderá al análisis crítico y reflexivo sobre los aportes de los trabajos de investigación que tengan como objeto de estudio problemas actuales del campo educativo y estético expresivo.

A fin de que los futuros docentes se inicien en el diseño y la implementación de proyectos de investigación en su área, en este espacio, se favorecerá su participación desde distintos roles en estudios de investigación que se desarrollen en la institución formadora, en las insti-

tuciones asociadas en el campo de la práctica profesional y en el ámbito educativo y artístico en general.

### **Objetivos**

- Conocer los distintos campos y problemáticas de la investigación educativo musical en la actualidad
- Conocer, comprender el sentido y pertinencia de los diferentes enfoques de investigación cualitativos y cuantitativos, y su aplicación en el campo de la investigación educativo-musical.
- Analizar con sentido crítico de informes de investigación como fuente de reflexión sobre problemas del campo profesional.
- Diseñar, producir, desarrollar y comunicar proyectos de investigación en el campo educativo musical

### **Ejes de contenido**

- 1. Metodología científica.** Principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad e implicación. Paradigmas de la investigación. De la dicotomía entre enfoques cuantitativos y cualitativos a la integración metodológica. La educación musical y la música como campos de conocimiento.
- 2. El proceso de investigación.** La construcción del objeto de estudio. Delimitación y formulación del problema de investigación: preguntas, hipótesis y objetivos. Justificación del estudio. Indagación del estado del arte y elaboración del marco teórico. Niveles de alcance de la investigación. Estudios cuantitativos, cualitativos y mixtos.
- 3. Marco metodológico.** Diseños experimentales y no experimentales. Los sujetos de una investigación. Selección de la muestra. Recolección de datos: técnicas e instrumentos. Procesamiento y análisis de datos. Conceptos básicos del análisis cuantitativo y cualitativo. Presentación de resultados y elaboración de conclusiones.
- 4. Elaboración de informes.** Estructura y características de los diversos tipos de escritos científicos. Sistemas y/o normas de referencia y de exposición bibliográfica.
- 5. La investigación en educación musical y en el campo artístico-expresivo.** Temas de investigación, tendencias, problemas y conceptos presentes en la investigación educativa y estético-musical en la actualidad. Análisis de informes de investigación. Diseño, elaboración e implementación de proyectos de investigación.

## **OPTATIVAS**

### **Fundamentación**

Para pensar en la actualidad del escenario educativo-musical es necesario vincularse con nuevas perspectivas para la enseñanza y el aprendizaje de la música, como, así también, asumir con capacidad crítica las tradiciones heredadas en este sentido.

Atendiendo a las recomendaciones del INFD que sugieren que los planes de estudio sean flexibles y permitan al alumno tomar decisiones sobre su trayectoria educativa, se incluyen dentro de este Campo los siguientes espacios curriculares de carácter optativo que tienen como objetivo ofrecer un acercamiento a recortes puntuales de contenidos referidos a diversas manifestaciones culturales que constituyen un aporte a la formación de los futuros docentes. De este modo, el alumno puede optar por profundizar alguna temática en particular o incursionar en otras no contempladas en el plan de asignaturas obligatorias. Cada alumno deberá completar un total de 96 horas cátedra equivalente a dos unidades curriculares de 48 hs cátedra, o bien una de 96 hs cátedra.

### **GESTION CULTURAL**

#### **Objetivos**

- Iniciar a los alumnos en el campo de la gestión cultural.

- Conocer las bases de la gestión cultural y los negocios relacionados con el campo de la cultura y el negocio de la cultura.
- Conocer los marcos legales que protegen al autor y los entes encargados de preservarlos.
- Comprender las restricciones para la utilización de obras de otros autores, desde los puntos de vista legal y ético.
- Adquirir herramientas para la gestión, desarrollo y puesta en marcha de proyectos culturales.

### **Ejes de contenido**

Derechos de autor: ley de propiedad intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad intelectual e industrial. La Ley N° 11.723 y su reglamentación. Sistemas de registro de obras: según sus características, cantidad de autores; obra individual o colección. Registro de partituras, registros sonoros y/o textos. Conceptos de plagio, cita y referencia. Categorías analíticas que permiten determinar la existencia de plagio musical.

La estructura de ventas de los mercados: tipología de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Características de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Certámenes. Ferias. Festivales. El ciclo comercial de la producción de audiovisuales, radio y espectáculos. Las empresas de distribución y exhibición: La estructura de funcionamiento de la distribución y exhibición de programas audiovisuales: "broadcaster", agentes de ventas, distribuidores. Organización y Producción de Eventos. Formas de contratación laboral en el sector: Legislación y relaciones laborales. Modalidades de contratación, salarios e incentivos. Suspensión y extinción del contrato.

## **PROYECTOS CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS**

### **Objetivos**

- Conocer, analizar e identificar las características de los diversos contextos sociales, con especial foco en sus intereses, saberes y vacancias.
- Diseñar proyectos culturales en función de los contextos en los cuales se implementarán.
- Diseñar, gestionar, coordinar y evaluar en forma individual y / o grupal proyectos culturales en función de los contextos en los cuales se implementarán.

### **Ejes de contenido**

Revisión, articulación y aplicación de los contenidos abordados en los espacios curriculares Gestión Cultural y Enseñanza en la Diversidad. Etapas y componentes de un proyecto. Diagnóstico. Justificación. Marco teórico. Población beneficiaria y localización. Objetivos. Metas. Planificación: secuencia de actividades y tareas. Cronograma. Roles y funciones. Presupuesto. Financiamiento. Evaluación. Reformulación. Trabajo de campo obligatorio: Diagnóstico, Realización y Evaluación de al menos un Proyecto.

## **ENTRENAMIENTO VOCAL PARA DOCENTES**

### **Objetivos**

- Conocer el esquema corporal vocal y hacer uso sano y pertinente de la voz hablada y cantada como soporte comunicacional en el aula
- Desempeñar la tarea docente y promover en los estudiantes un uso de la voz desde los principios de la preservación de la salud vocal.

### **Ejes de contenido**

La respiración y coordinación fono respiratoria. Audibilidad en el aula y proyección de la voz. Adecuación de los propios registros a los registros de los alumnos; registro de pecho y cabeza. Articulación y prosodia. Manejo de las alturas e intensidades. Aplicación en textos y/o canciones. Recursos y estrategias para la comunicación oral y cantada en el aula



## **MÚSICA Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO**

### **Objetivos**

- Conocer y caracterizar los enfoques teóricos actuales más influyentes en el debate sobre la producción de sentido en música con especial interés en aquellos propios del objeto de estudio de los estudiantes - la etnomusicología, la ejecución musical, la educación musical, etc.
- Comprender, caracterizar y analizar críticamente los procesos y sentidos de las prácticas musicales contemporáneas.

### **Ejes de contenido**

La definición de SENTIDO MUSICAL como categoría teórica dentro del discurso musicológico. Aspectos ontológicos y epistemológicos del debate. Panorama histórico de la discusión sobre sentido musical, desde las reflexiones sobre la música y el encuentro del hombre con Dios, de la Edad Media, hasta el debate sobre la música absoluta del siglo XIX. Las miradas actuales sobre sentido musical en el marco de los estudios semióticos. La perspectiva psicológica - el estudio de la experiencia musical -, antropológica - el estudio de las identidades musicales - y sociológicas - el estudio de los comportamientos sociales en torno a la música. Los aportes de la filosofía, los estudios culturales y la musicología crítica. Análisis de las implicancias de esos abordajes en la educación y la ejecución musical.

## **CUERPO Y ESPACIO ESCÉNICO**

### **Objetivos**

- Incorporar los elementos corporales del espacio escénico en el ámbito escolar y artístico.
- Desempeñar el rol docente con soltura y clara conciencia del esquema y la dimensión corporal en la tarea de aula.

### **Ejes de contenido**

El cuerpo habitado: apoyos, peso, cilindro eje, la respiración, circulación energética, contacto, relajación. El cuerpo en movimiento y quietud en el espacio escénico. La comunicación consigo mismo, el otro, los otros, terceros/observadores/público, lo escénico. El espacio escénico a través del observador/ tercera persona. Cambios de roles entre alumnos. Conceptos de espacio: lúdico, escénico.

## **HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA**

### **Objetivos**

- Analizar las transformaciones de una economía en expansión: el capitalismo, el mercado mundial y la división internacional del trabajo.
- Estudiar la evolución del sistema capitalista de la Argentina, la estructura social y el sistema político en el largo plazo.

### **Ejes de contenido**

De la disolución del orden colonial a la formación de los Estados. Argentina 1862-1916. Consolidación del Estado nacional: presidencias de Sarmiento, Mitre y Avellaneda. El ejército: formas de organización y reclutamiento. La conquista del orden: las luchas civiles, la Guerra del Paraguay y la campaña del Desierto. Consolidación de una economía capitalista. La producción para la exportación. La producción del mercado interno. Una sociedad en transformación: la población, la inmigración, los cambios en la estructura social. Argentina 1916-1993. Las transformaciones en la década de 1920: crisis sectoriales, cambios tecnológicos y crisis de estructura (1930). La intervención del Estado en la economía. La década de 1940: los problemas de una economía semi-industrializada. El crecimiento agropecuario. El ascenso del coronel Perón, el 17 de octubre y sus interpretaciones. La clase obrera en los orígenes del peronismo. Golpe de Estado de 1955. La crisis en el Ejército: liberales y nacionalistas. La burguesía y sus transformaciones: el debate sobre la clase dominante en la Argentina. El retorno del peronismo (1973-1976). Últimas décadas del siglo

XX, el neoliberalismo y el Estado excluyente, fragmentación, exclusión y desigualdades sociales.

Historia Latinoamericana. Sociedad civil, Estado, poder y violencia: un acercamiento conceptual a la problemática. El terrorismo de Estado y la desarticulación de la sociedad civil, resistencia obrera frente a la dictadura militar argentina. La Revolución boliviana de 1952 y la Guerra del Chaco como “trauma”. La revolución cubana en el marco del conflicto Este-Oeste. Chile: La Democracia Cristiana, el gobierno de Frei y la “revolución en libertad”, el ascenso de Salvador Allende a la presidencia. Nicaragua: de Sandino a la Revolución Sandinista. Perú: Ayacucho y el surgimiento de Sendero Luminoso. México: Viva Zapata y el zapatismo. Tierra, muerte y máscara en la simbología mexicana. Los movimientos de resistencia popular.

## **CELEBRACIONES POPULARES E IDENTIDAD**

### **Objetivos**

- Establecer las características de un diálogo intercultural.
- Desmitificar los cánones preceptuales sobre la religiosidad popular.

### **Ejes de contenido**

Devociones populares. Las músicas populares y la resignificación simbólica. Enfoques antropológicos.

Análisis de la alteridad y la interculturalidad. Culturas translocales. Los rituales sonoros. Movimiento, teatralidad, sonoridad, oralidad en las miradas locales y globales. Reconocimiento de las diferencias que convergen en nuevas manifestaciones de la identidad cultural.

## **TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**

### **Objetivos**

- Comprender las posibilidades creativas del medio audiovisual y las incorporen a sus inquietudes profesionales en el campo de la música.
- Adquirir las herramientas técnicas para obtener el material adecuado para su utilización creativa en productos audiovisuales.
- Comprender el lenguaje audiovisual y su forma de producción para comunicarse con profesionales del medio audiovisual o liderar sus propios proyectos personales.

### **Ejes de contenido**

Los tipos de audiovisual. Los medios de comunicación, el lenguaje audiovisual actual y la relación con la tecnología. Preproducción, producción, posproducción y difusión de productos audiovisuales.

## **DANZAS FOLCLÓRICAS**

### **Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de las danzas folclóricas argentinas.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplos.
- Experimentar la ejecución de acompañamiento instrumental para la danza.

### **Ejes de contenido**

Elementos coreográficos de: a) Danzas Coreográficas (Zamba, Gato, Chacarera, Escondido, Huella, Triunfo, Cueca, Bailecito). b) Danzas de Pareja enlazada (Tango, Milonga porteña, Vals criollo, Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita). c) Danzas Colectivas (Carnavalito / Huayno). d) Danzas individuales (Malambo).

## **DANZAS DEL TANGO**

### **Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de las danzas del tango.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplares.
- Experimentar la ejecución de acompañamiento instrumental para la danza.

### **Ejes de contenido**

Los distintos momentos de la historia del baile del tango y del tango-danza. El estilo del baile orillero y el estilo de la danza en el salón. La evolución de los estilos coreográficos.

La coreografía del tango-danza: movimientos básicos y movimientos de estilo. La técnica en los estilos del tango-danza. Técnicas de los pasos (liso, cruzado, con corte, con figuras). Reconocimientos de estilos personalizados. La improvisación. La técnica como parte del estilo. Las posiciones posturales. Los desplazamientos. Las figuras. Las órdenes. Códigos interpersonales. Estilos de la danza-tango en el extranjero: Europa y EE.UU.

## **PROBLEMÁTICAS EDUCATIVO-MUSICALES**

### **Objetivos**

- Investigar, indagar y ahondar en diferentes concepciones metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- Desarrollar competencias para integrarse creativamente al entorno cultural, reflexionando sobre la música en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales, tomando como referencia y punto de partida el contexto argentino y latinoamericano.
- Adquirir herramientas de análisis crítico musical, artístico, estético, ideológico y socio-cultural que posibiliten abordar la música como formadora de identidades, como producto simbólico y como hecho estético.

### **Ejes de contenido**

La enseñanza y el aprendizaje en música. Diseño e implementación de estrategias innovadoras de la educación artística en diferentes contextos. Modos de organización y construcción musical. La música y las prácticas sociales. La producción, gestión y realización del hecho artístico-sonoro-musical en su dimensión estética y social. Las formas de expresión, circulación y comunicación y la sociedad contemporánea.

## **DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA**

### **Objetivos**

- Adquirir herramientas conceptuales que permitan comprender y explicar los proyectos y propuestas de educación artística contemporáneas en el contexto educativo y en diferentes contextos de educación social.
- Conocer, caracterizar y analizar los componentes estructurales y los sustentos de las diferentes corrientes educativas en artes.
- Adquirir herramientas conceptuales y procedimentales que permitan fundamentar las propias prácticas educativas
- Promover la indagación y el análisis de los procesos educativos en el área de artes y específicamente la música.

### **Ejes de contenido**

Concepciones y tendencias en la educación artística. Objetivos y supuestos filosóficos - pedagógicos, Concepciones artísticas, culturales y psicológicas de sustento. Modelos pedagógicos históricos y actuales en educación artística Propuestas academicistas, Escuela Nueva y educación por el Arte. Propuestas asociadas a la psicoterapia. Propuestas cognitivistas y culturalistas. Modos educativos académicos o profesionalizados, populares y folklóricos de transmisión y desarrollo artístico. Enseñanza y aprendizaje de los lenguajes artísticos. Proceso de enseñanza y de aprendizaje de las artes. Educación artística y sociedad.

Nuevas demandas sociales y curriculares de educación artística. Diferentes dispositivos sociales y curriculares para la educación artística. La construcción del espacio artístico en el ámbito escolar. El arte y su vinculación con los campos del conocimiento escolar. Educación artística, sociedad de consumo, y medios de comunicación.

Modelos didácticos en la enseñanza de las artes. Análisis de categorías didácticas y elementos constitutivos de cada propuesta Criterios de evaluación y acreditación en educación artística. Ejes, finalidades y criterios Evaluación de procesos y de resultados en la educación artística. Tendencias actuales de innovación e investigación educativa en artes.

## **INGLÉS I**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender la estructura gramatical básica para la comunicación escrita y la lectura interpretativa de textos de información general y técnica.
- Conocer y comprender la expresión escrita para utilizarla en la producción comunicativa, narración, informes, etc.
- Escuchar, identificar y comprender la información y contenidos expresados oralmente por otras personas.
- Conocer, comprender y utilizar el idioma para comunicar mensajes en forma oral

### **Ejes de contenido**

Utilización de recursos verbales y no verbales. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Estrategias de comprensión auditiva y de lectura comprensiva. Elementos de la oración. Clases de oraciones. Estructuras básicas. Gramática estructural, niveles de análisis. El verbo: concepto, clasificación, tiempo, aspecto, modo, modalidad, voz y formas verbales no conjugadas.

## **INGLÉS II**

### **Objetivos**

- Desarrollar las capacidades para la comprensión de los aspectos fonológicos, gramaticales y morfológicos de la lengua, así como su manejo práctico.
- Conocer y comprender la expresión escrita para utilizarla en la producción comunicativa, narración, informes, etc.
- Adquirir y comprender el vocabulario.
- Escuchar, identificar y comprender la información y contenidos expresados oralmente por otras personas.
- Conocer, comprender y utilizar el idioma para comunicar mensajes en forma oral.

### **Ejes de contenido**

Oraciones condicionales. Descripción de objetos y situaciones. Focalización en el vocabulario. Sinónimos y antónimos. Cohesión: uso de conectores. Puntuación. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Las expresiones idiomáticas.

## **PORTUGUÉS I**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender la estructura gramatical básica para la comunicación escrita y la lectura interpretativa de textos de información general y técnica.
- Conocer y comprender la expresión escrita para utilizarla en la producción comunicativa, narración, informes, etc.
- Escuchar, identificar y comprender la información y contenidos expresados oralmente por otras personas.
- Conocer, comprender y utilizar el idioma para comunicar mensajes en forma oral.

### **Ejes de contenido**

Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Estrategias de comprensión auditiva y de lectura comprensiva. Elementos de la oración. Clases de oraciones. Estructuras básicas. Gramática estructural, niveles de análisis. Pronombres personales. Verbos en el tiempo presente del modo indicativo. El alfabeto. Dígrafos. Pronombres posesivos y reflexivos. Futuro inmediato.

## **PORTUGUÉS II**

### **Objetivos**

- Desarrollar las capacidades para la comprensión de los aspectos fonológicos, gramaticales y morfológicos de la lengua, así como su manejo práctico.
- Conocer y comprender la expresión escrita para utilizarla en la producción comunicativa, narración, informes, etc.
- Escuchar, identificar y comprender la información y contenidos expresados oralmente por otras personas.
- Conocer, comprender y utilizar el idioma para comunicar mensajes en forma oral.

### **Ejes de contenido**

Focalización en el vocabulario. Sinónimos y antónimos. Puntuación. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Las expresiones idiomáticas. Gramática estructural. Artículos indefinidos y contracciones con preposiciones. Tiempo presente del modo indicativo. Pretérito perfecto del modo indicativo, verbos regulares e irregulares.

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

### **BLOQUE 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis**

## **ARMONÍA**

### **Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en tres niveles, propicia la adquisición de saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y compositivas vinculadas a la Armonía, en tanto corpus técnico-procedimental que sustenta la praxis musical de gran parte del repertorio popular y académico. Junto a las operaciones enunciadas, se incluyen capacidades cognitivas y perceptuales como recursos para el acercamiento al modo particular de organización del material musical que implica la Armonía.

El conocimiento de la Armonía permite al músico comprender procedimientos específicos de estructuración, desarrollo y construcción de un gran corpus musical (tanto popular como académico) de diversos contextos, estéticas y géneros. A su vez, contribuye a que los futuros docentes adquieran recursos para conducir la escucha atenta, reconstruir expresiones musicales y crear música en los contextos pedagógicos específicos.

Se opera desde la perspectiva del repertorio popular, sin dejar de lado el corpus musical "académico" que definió el sistema armónico tonal occidental. Tampoco se dejan de ver las prácticas musicales que rompieron contra el estatus del sistema o propusieron sistematizaciones y/o técnicas alternativas al *lenguaje tonal* o una revisión de sus presupuestos.

## **ARMONÍA I**

### **Objetivos**

- Identificar y caracterizar las funciones armónicas básicas.

- Crear y producir acompañamientos y armonizaciones de líneas melódicas a partir de recursos armónicos de la música tonal.
- Leer y operar con diferentes nomenclaturas, particularmente la del cifrado americano.
- Conocer y utilizar recursos y procedimientos armónicos en arreglos y/o composiciones vocales- instrumentales.
- Comprender la relación entre las formas musicales folclóricas y del tango y las funciones y procedimientos armónicos.
- Identificar, caracterizar y reconocer los procedimientos armónicos perceptual y analíticamente
- Reflexionar sobre los materiales, los procedimientos y los aspectos estéticos involucrados

### **Ejes de contenido**

Acordes: morfología y cualidades, disposiciones y timbre. Relación con el sistema escalístico tonal-modal. Funciones y usos en la tonalidad. Diatonismo y Cromatismo. Movimientos armónicos, tendencias según género, y estilo, Enlaces, progresiones y secuencias. Cadenancias simples y movimiento de voces. Relación con lo melódico, Ritmo armónico (básico). Procesos de rearmonización primarios, sustituciones y dominantes. Primeros procesos de rearmonización por desarrollo. Uso de acordes simétricos y de intercambio. Módulos armónicos tradicionales del tango y folclore. Recursos y criterios para la armonización en arreglos y composiciones en los diferentes géneros del tango y del folclore

## **ARMONÍA II**

### **Objetivos**

- Reconocer las funciones armónicas en el contexto de la armonía alterada, los acordes expandidos y los procedimientos moduladores y los no diatónicos.
- Conocer y utilizar recursos y procedimientos armónicos en arreglos y/o composiciones vocales- instrumentales
- Leer y operar con diferentes aspectos de la notación y la nomenclatura.
- Comprender la relación entre las formas musicales folclóricas y del tango y las funciones y procedimientos armónicos.
- Identificar, caracterizar y reconocer los procedimientos armónicos perceptual y analíticamente
- Reflexionar sobre los materiales, los procedimientos y los aspectos estéticos involucrados.

### **Ejes de contenido**

Acordes expandidos, Tensiones diatónicas-modales... Acordes no diatónicos, alterados, e incompletos. Rearmonización mediante procesos de desarrollo no diatónicos Sustituciones de acordes simétricos y no diatónicos. Cadenancias y progresiones complejas, Inflexión modulación paralela y relativa, Enlaces sin resolución. Desarrollos de ritmo armónico. Recursos y criterios para la armonización en arreglos y composiciones en los diferentes géneros del tango y del folclore.

## **ARMONÍA III**

### **Objetivos**

- Reconocer procedimientos y técnicas de disolución de la funcionalidad y la tonalidad.
- Analizar los aportes de la textura y el timbre en la percepción de lo armónico.
- Conocer y utilizar recursos y procedimientos armónicos en arreglos y/o composiciones vocales- instrumentales
- Leer y operar con diferentes aspectos de la notación y la nomenclatura.
- Comprender la relación entre las formas musicales folclóricas y del tango y las funciones y procedimientos armónicos.
- Identificar, caracterizar y reconocer los procedimientos armónicos perceptual y analíticamente

- Reflexionar sobre los materiales, los procedimientos y los aspectos estéticos involucrados

### **Ejes de contenido**

Poliacordes, acordes texturales y acordes de libre función Técnicas de movimientos armónicos paralelos tonales, atonales, modales y de encuadre. Desarrollo de Acordes simétricos, Procesos de desarrollo no diatónicos. Posibilidades de recursos armónicos en relación a mixturas, timbres y texturas. Análisis de obras referenciales de compositores que usan estos recursos (Rovira, Waldo de los Ríos, Piazzolla, Carlos Aguirre, Juan Falú, Ginastera, etc.). Cromatismo extendido, politonalidad, discursos no tonales. Recursos y criterios para la armonización en arreglos y composiciones en los diferentes géneros del tango y del folclore

## **ARREGLOS**

### **Fundamentación**

Estas asignaturas tienen como objeto la producción musical desde las prácticas de la composición y del arreglo. A este fin concurren aspectos técnicos y procedimentales diversos, que involucran cuestiones formales, rítmicas, armónicas, texturales, de la construcción melódica, la instrumentación y la notación. A la par de estos recursos, se desarrollan aspectos perceptuales, que permitan reconocer y analizar procedimientos constructivos.

El arreglo es una práctica habitual en muchas músicas populares. La re-escritura (re-elaboración), en términos semióticos, del material y la constitución de *versiones* es una práctica inherente de la música popular folclórica y del tango, en tanto permite la vigencia y permanente recuperación del material musical y, por ende, su conformación como corpus musical relevante.

## **ARREGLOS I**

### **Objetivos:**

- Reconocer auditivamente y analizar procesos rítmicos, tímbricos y melódicos.
- Realizar transcripciones de músicas diversas.
- Realizar arreglos y composiciones en los géneros del folclore y/o el tango para instrumento solo y diferentes conjuntos.
- Producir arreglos y/o composiciones atendiendo aspectos del tempo, la dinámica, la articulación, los ataques, la transposición instrumental.
- Reflexionar acerca de los procedimientos constructivos de la música y sus materiales.

### **Ejes de contenido**

Estrategias, criterios y recursos para el arreglo y la composición de piezas folclóricas y de tango en diferentes estéticas y estilos. Aspectos y procedimientos rítmicos: pulso-tactus-metro-compás; polimetría. Aspectos y procedimientos de instrumentación: familias de instrumentos (maderas, metales, cuerdas, percusión, lamelófonos), notación, transposiciones, articulación y otras cuestiones técnicas. Aspectos y procedimientos de la invención melódica y la construcción contrapuntística: Modalidad y conducción de voces; el grupo vocal.

## **ARREGLOS II**

### **Objetivos**

- Desarrollar versiones propias a partir de piezas tradicionales teniendo en cuenta las posibilidades instrumentales.
- Reconocer y analizar procedimientos musicales constitutivos de una versión.
- Realizar versiones para diferentes agrupaciones instrumentales y vocales.
- Analizar particularidades de intérpretes y versiones relevantes.
- Reflexionar críticamente sobre los aspectos estéticos involucrados en cada versión, los procedimientos constructivos y sus materiales.

### **Ejes de contenido**

Estrategias, criterios y recursos para el arreglo y la composición de piezas folclóricas y de tango en diferentes estéticas y estilos. El concepto de *versión*. El concepto de *arreglo*. Pro-

cedimientos para el análisis auditivo de versiones. Procedimientos y recursos técnicos (formales, rítmicos, melódicos, armónicos y de instrumentación), para la elaboración de versiones. Escritura y notación. Improvisación.

## **ARREGLOS DE FOLCLORE**

### **Objetivos**

- Realizar arreglos y composiciones en los géneros del folclore para instrumento solista y diferentes conjuntos.
- Desarrollar la audición crítica, analizando reflexivamente las producciones musicales de los otros y las propias.
- Reconocer y caracterizar estilos y procedimientos melódicos, armónicos y de instrumentación característicos de la música folclórica.
- Reflexionar acerca de los procedimientos y el rol del arreglador en la música folclórica.

### **Ejes de contenido**

Estrategias, criterios y recursos para la realización de arreglos de piezas folclóricas de diferentes géneros, para el propio instrumento como solista o en conjunto. Procedimientos para el tratamiento del ritmo, la melodía y la armonía. Criterios y estrategias de instrumentación. Realizaciones en estilos característicos. Audición y análisis de arreglos paradigmáticos del corpus folclórico.

## **ARREGLOS DE TANGO**

### **Objetivos**

- Realizar arreglos y composiciones en los géneros de la música rioplatense, para instrumento solista y diferentes conjuntos.
- Desarrollar la audición crítica, analizando reflexivamente las producciones musicales de los otros y las propias.
- Reconocer y caracterizar estilos y procedimientos melódicos, armónicos y de instrumentación característicos de la música rioplatense.
- Reflexionar acerca de los procedimientos y el rol del arreglador en la música del tango.

### **Ejes de contenido**

Estrategias, criterios y recursos para la realización de arreglos de piezas de diferentes géneros de la música rioplatense, para el propio instrumento como solista o para conjunto. Procedimientos para el tratamiento del ritmo, la melodía y la armonía. Criterios y estrategias de instrumentación. Realizaciones en estilos característicos. Audición y análisis de arreglos paradigmáticos del corpus tanguero.

## **BLOQUE 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación**

### **INSTRUMENTO FOLCLORE E INSTRUMENTO TANGO**

#### **Fundamentación:**

Ambas materias, en el recorrido de la carrera en sus diferentes niveles, constituyen el tronco técnico-instrumental. En ellas se abordan los aspectos técnico-instrumentales de la ejecución de los géneros del folclore y del tango, integrado a una mirada reflexiva sobre el repertorio, su vigencia y la construcción de una versión personal de ese repertorio. Todo esto, sin perder el sentido primario de la praxis instrumental, que es la ejecución pública.

En los tres primeros niveles, son obligatorias ambas materias. En el cuarto nivel, los/as estudiantes eligen la categoría (Folclore o Tango) que desean profundizar.



## **BAJO ELÉCTRICO I FOLCLORE**

### **Objetivos**

- Recrear e interpretar de manera integral obras folclóricas solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas folclóricas, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Recrear piezas folclóricas en audiciones públicas, como solista y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados. Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo, y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

### **Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras folclóricas de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Géneros y repertorio de determinadas regiones geográficas y socioculturales. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos.

## **BAJO ELÉCTRICO I TANGO**

### **Objetivos**

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

### **Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos.

## **BAJO ELÉCTRICO II FOLCLORE**

### **Objetivos**

- Recrear e interpretar de manera integral obras folclóricas solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas folclóricas, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.

- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Recrear piezas folclóricas en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo, y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio folclórico.

### **Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras folclóricas de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Géneros y repertorio de determinadas regiones geográficas y socioculturales. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

## **BAJO ELÉCTRICO II TANGO**

### **Objetivos**

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de avanzada dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

### **Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

## **BAJO ELÉCTRICO III FOLCLORE**

### **Objetivos**

- Recrear e interpretar de manera integral obras folclóricas solistas, escritas para el instrumento, al nivel de avanzada dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas folclóricas, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Recrear piezas folclóricas en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.

- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo, y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio folclórico

### **Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras folclóricas de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Géneros y repertorio de determinadas regiones geográficas y socioculturales. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

## **BAJO ELÉCTRICO III TANGO**

### **Objetivos**

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

### **Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

## **BAJO ELÉCTRICO IV FOLCLORE**

### **Objetivos**

- Recrear e interpretar de manera integral obras folclóricas solistas, escritas para el instrumento, al nivel de alta dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas folclóricas, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, como solista y acompañante.
- Recrear piezas folclóricas en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo, y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar composiciones y arreglos para el instrumento de modo innovador, como solista o en formaciones diversas.

- Desempeñarse con solvencia y profesionalismo en la producción y realización de recitales

### **Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras folclóricas de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Realización de producciones propias (composiciones y arreglos) de modo innovador.

## **BAJO ELÉCTRICO IV TANGO**

- Recrear e interpretar de manera integral piezas solistas de tango, escritas para el instrumento, al nivel de alta dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, como solista y acompañante.
- Recrear piezas tangueras en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo, y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar composiciones y arreglos para el instrumento de modo innovador, como solista o en formaciones diversas.
- Desempeñarse con solvencia y profesionalismo en la producción y realización de recitales

### **Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de tangos de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Realización de producciones (composiciones y arreglos) propios de modo innovador.

## **ENSAMBLE FOLCLORE Y ENSAMBLE TANGO**

### **Fundamentación**

Se trata de dos talleres de cursada obligatoria en el primer año. En el segundo nivel, son talleres optativos: se elige uno para cursar.

La necesidad de la práctica musical en conjuntos vocales e instrumentales, con el abordaje de sus diversas problemáticas, se cubre con estos talleres, en los que los estudiantes emprenden la experiencia de ejecutar en conjunto diversos arreglos de folclore y de tango. Al mismo tiempo, se integran contenidos actitudinales que hacen a la participación solidaria en la práctica musical colectiva, como así también una reflexión sobre aspectos estilísticos de los arreglos y la integración de instrumentos no habituales de las formaciones convencionales del folclore y del tango.

## **ENSAMBLE I FOLCLORE**

### **Objetivos**

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales, de mediana / alta complejidad discursiva. provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas del folclore argentino.
- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto, identificando los aspectos formales, rítmicos, melódicos y armónicos de los géneros provenientes del repertorio folclórico.

- Crear y recrear obras de conjunto, con resolución de desafíos técnicos propios del instrumento, y con la pertinente interacción grupal y metodológica.
- Realizar lecturas reflexivas y críticas sobre las potencialidades y posibilidades de los conjuntos y los arreglos de las piezas del repertorio folclórico.

#### **Ejes de contenido**

Lectura e interpretación de piezas del repertorio folclórico arregladas para conjunto. Técnicas de ensayo. Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. La comunicación gestual instrumental y corporal. El análisis musical como herramienta para la interpretación. Desarrollo de la práctica instrumental. La experimentación musical. La improvisación. Criterios y estrategias para la interpretación concertada. Métodos y procedimientos de ensayo. Problemas de concertación en función del timbre, la intensidad, el ritmo y la textura. Tratamiento del ritmo. Intervenciones solistas.

### **ENSAMBLE I TANGO**

#### **Objetivos**

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales, de mediana / alta complejidad discursiva. provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas del tango rioplatense.
- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto, identificando los aspectos formales, rítmicos, melódicos y armónicos de los géneros provenientes del repertorio tanguero.
- Crear y recrear obras de conjunto, con resolución de desafíos técnicos propios del instrumento, y con la pertinente interacción grupal y metodológica.
- Realizar lecturas reflexivas y críticas sobre las potencialidades y posibilidades de los conjuntos y los arreglos de las piezas del repertorio tanguero.

#### **Ejes de contenido**

Lectura e interpretación de piezas del repertorio tanguero arregladas para conjunto. Técnicas de ensayo. Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. La comunicación gestual instrumental y corporal. El análisis musical como herramienta para la interpretación. Desarrollo de la práctica instrumental. La experimentación musical. La improvisación. Criterios y estrategias para la interpretación concertada. Métodos y procedimientos de ensayo. Problemas de concertación en función del timbre, la intensidad, el ritmo y la textura. Tratamiento del ritmo. Intervenciones solistas.

### **ENSAMBLE II FOLCLORE**

#### **Objetivos**

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales, de mediana / alta complejidad discursiva. provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas del folclore argentino.
- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto, identificando los aspectos formales, rítmicos, melódicos y armónicos de los géneros provenientes del repertorio folclórico.
- Crear y recrear obras de conjunto, con resolución de desafíos técnicos propios del instrumento, y con la pertinente interacción grupal y metodológica.
- Realizar lecturas reflexivas y críticas sobre las potencialidades y posibilidades de los conjuntos y los arreglos de las piezas del repertorio folclórico.
- Analizar y proyectar la incorporación de instrumentos no convencionales y/o medios mixtos.

#### **Ejes de contenido**

Lectura e interpretación de piezas del repertorio folclórico arregladas para conjunto. Técnicas de ensayo. Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. La comunicación gestual instrumental y corporal. El análisis musical como herramienta para la interpretación. Desarrollo de la práctica instrumental. La experimentación musical. La improvisación. Criterios y estrategias para la interpretación concertada. Métodos y procedimientos de ensayo. Problemas

de concertación en función del timbre, la intensidad, el ritmo y la textura. Tratamiento del ritmo. Intervenciones solistas. Repertorio de alta dificultad de concertación. Resolución de partes en interpretación *de parrilla*. Nociones básicas de instrumentación y orquestación.

## **ENSAMBLE II TANGO**

### **Objetivos**

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales, de mediana / alta complejidad discursiva. provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas del tango rioplatense.
- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto, identificando los aspectos formales, rítmicos, melódicos y armónicos de los géneros provenientes del repertorio tanguero.
- Crear y recrear obras de conjunto, con resolución de desafíos técnicos propios del instrumento, y con la pertinente interacción grupal y metodológica.
- Realizar lecturas reflexivas y críticas sobre las potencialidades y posibilidades de los conjuntos y los arreglos de las piezas del repertorio tanguero.
- Analizar y proyectar la incorporación de los instrumentos no convencionales y/o medios mixtos.

### **Ejes de contenido**

Lectura e interpretación de piezas del repertorio tanguero arregladas para conjunto. Técnicas de ensayo. Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. La comunicación gestual instrumental y corporal. El análisis musical como herramienta para la interpretación. Desarrollo de la práctica instrumental. La experimentación musical. La improvisación. Criterios y estrategias para la interpretación concertada. Métodos y procedimientos de ensayo. Problemas de concertación en función del timbre, la intensidad, el ritmo y la textura. Tratamiento del ritmo. Intervenciones solistas. Repertorio de alta dificultad de concertación. Resolución de partes en interpretación *de parrilla*. Nociones básicas de instrumentación y orquestación.

## **BLOQUE 3: Perspectivas Históricas y Transculturales**

### **HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA**

#### **Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en dos niveles, tiene como propósito brindar a los estudiantes saberes vinculados a la comprensión de cada obra estético-musical como una manifestación de un hombre, propia y vinculada con el pensamiento de un determinado contexto geográfico, social, histórico y cultural.

Este aprendizaje requiere de la adquisición y desarrollo de saberes y capacidades conceptuales cognitivas y perceptuales que permitan reconocer los rasgos estéticos y morfológicos y su correlación con el pensamiento estético – comunicacional del contexto.

Las asignaturas se conciben como un trabajo en diversas direcciones: la promoción del análisis sobre rasgos culturales constitutivos de diversas épocas, períodos y contextos de la música universal; la dilucidación de las tensiones conceptuales derivadas del campo disciplinar y la diversidad de enfoques metodológicos-analíticos sobre el objeto de estudio; la articulación diacrónica y sincrónica entre los repertorios abordados y las perspectivas disciplinares. Se incluyen problemáticas propias de la hermenéutica y de teorías estéticas diversas, promoviendo la reflexión crítica acerca de distintas expresiones artísticas.

Se propicia el reconocimiento conceptual y auditivo de los diferentes estilos musicales, el análisis y la crítica estética de los enfoques disciplinares sobre el proceso de transformación en la creación musical, la indagación de la vinculación entre la música y la construcción de la identidad cultural.

## **HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I**

### **Objetivos**

- Conocer el desarrollo histórico de la música occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII en los aspectos sociales, técnicos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes rasgos musicales que se han sucedido en ese periodo histórico comprendiendo los distintos procesos de transformación que éstos han desarrollado.
- Relacionar la producción musical con el contexto socio-cultural contemporáneo.
- Profundizar en la práctica de la audición crítica, el análisis musical y la lectura tanto de transcripciones modernas como de fuentes históricas.

### **Ejes de contenido**

La música y las culturas de la Antigüedad. Oralidad y escritura. El canto llano y las prácticas litúrgicas de la Misa y los Oficios. El sistema modal medieval. Trovadores y juglares. El desarrollo de la polifonía en la práctica y en la teoría. La escuela de Notre Dame de Paris y la música del Siglo XIII. Las transformaciones de la notación musical. El mecenazgo y las capillas musicales. La "internacionalización" del lenguaje y los repertorios "nacionales". La imprenta musical. La música la Reforma. El surgimiento y desarrollo de la ópera. La música vocal e instrumental europea en la segunda mitad del Siglo XVII. El "estilo clásico" y sus "géneros". El iluminismo y la música. La reforma en la ópera. La culminación y proyección del "ideal clásico" en música. La "forma sonata" aplicada a diferentes géneros. El rol social de la música y los músicos. La revolución francesa y la música. El romanticismo. Repertorio pianístico y canción de cámara.

## **HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II**

### **Objetivos**

- Conocer el desarrollo histórico de la música Occidental desde fines del siglo XIX hasta la actualidad en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y tendencias experimentales que se han sucedido en ese periodo histórico.
- Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socio-culturales.

### **Ejes de contenido**

Música programática y formalismo. El sintonismo y la ópera romántica. La música europea del final del Siglo XIX. El nacionalismo musical. Las vanguardias. La ampliación del material sonoro musical. El ruidismo. El atonalismo. El sistema dodecafónico. El serialismo integral. El neoclasicismo. La música aleatoria e indeterminada. La música algorítmica. Música acústica, acusmática y con medios mixtos. La composición por masas. El postserialismo. El teatro musical. La música concreta, electrónica y electroacústica. Música espectral. Música por computadoras. Las tendencias actuales. La música latinoamericana en el siglo XX. La música "popular" y su desarrollo en el siglo XX. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música de culturas no occidentales. El "revival de la música antigua". La música como producción interdisciplinaria y multimedial. "Estudios de género" y música.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

### **Fundamentación**

La asignatura se concibe como un trabajo en diversas direcciones: la promoción del análisis sobre rasgos culturales constitutivos de distintas épocas con énfasis en la música de Argentina y América; la dilucidación de las tensiones conceptuales derivadas del campo disciplinar y la diversidad de enfoques metodológicos-analíticos sobre el objeto de estudio; la articula-

ción diacrónica y sincrónica entre los repertorios abordados y las perspectivas disciplinares. Se incluyen problemáticas propias de la hermenéutica y de teorías estéticas diversas, promoviendo la reflexión crítica de distintas expresiones artísticas.

### **Objetivos**

- Conocer el desarrollo histórico de la música popular de tradición oral y su relación con las composiciones de proyección mediatizadas y académicas.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y la vinculación entre las técnicas de composición representativas de diferentes épocas en Argentina y Latinoamérica.
- Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socio-culturales.
- Realizar apreciaciones críticas.

### **Ejes de contenido**

Los creadores argentinos del siglo XX. El contexto de la música latinoamericana en el siglo XX. La música “popular” y su desarrollo en el siglo XX. Las danzas populares como marco compositivo y el corrimiento expresivo de los compositores. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música académica occidental. Vinculación entre las músicas tradicionales, folklóricas ciudadanas latinoamericanas y académicas. Relación compositiva entre los poetas y los músicos. La incidencia de la formación académica en los músicos de tradición oral. Tensiones entre las músicas locales y las músicas globales. La incidencia del mercado discográfico en las diferentes búsquedas estéticas compositivas. Las propuestas de géneros populares migrados durante la segunda mitad del siglo XX. La reinención de los géneros populares contemporáneos.

## **BLOQUE 4: Formación en la Especialidad Profesional**

### **FOLCLORE Y TANGO**

#### **Fundamentación**

Se trata de una materia distribuida en tres niveles, que, como en el caso de los Ensembles, corresponde a la formación en la práctica profesional y complementan la visión integral de la práctica del instrumentista. Aspectos morfológicos, rítmicos y armónicos se integran en una visión analítica de los géneros, desde la práctica, sin perder de vista los contextos regionales, históricos y sociales de la producción de repertorios.

### **FOLCLORE Y TANGO I**

#### **Objetivos:**

- Comprender el concepto de Forma Musical aplicado a los géneros del folclore.
- Reconocer las formas musicales argentinas del Folclore, agrupadas de acuerdo a su pertenencia a regiones socio-culturales.
- Identificar las bases rítmicas fundamentales para cada especie musical.
- Crear y recrear obras representativas de cada género folclórico, ilustrativas de los estilos regionales argentinos, en ejecuciones instrumentales y vocales
- Analizar y comprender las relaciones entre las formas musicales y géneros del folclore y sus contextos culturales de producción.

#### **Ejes de contenido**

Formas musicales del folclore argentino vigentes en las diferentes regiones socio-culturales de Argentina: Noroeste, Cuyo, Litoral, Pampeana-bonaerense. Morfología, fraseología e historia de los géneros musicales. Nociones básicas para los acompañamientos instrumentales de dichas formas musicales. Criterios estéticos y estilísticos para la creación y recreación de distintos géneros del folclore, aplicando recursos y procedimientos tradicionales y de proyección.



## **FOLCLORE Y TANGO II**

### **Objetivos**

- Comprender el concepto de Forma Musical aplicado a los géneros del tango.
- Reconocer las formas musicales del tango y los otros géneros “urbanos” de la región rioplatense.
- Reconocer particularidades armónicas y rítmicas el tango y los otros géneros “urbanos” rioplatenses.
- Crear y recrear obras representativas del tango, ilustrativas de diferentes estilos, en ejecuciones instrumentales y vocales
- Analizar y comprender las relaciones entre el tango y demás géneros rioplatenses y su contexto cultural de producción.

### **Ejes de contenido**

Morfología, fraseología e historia de los géneros musicales de la Región Rioplatense: tango, milonga porteña, vals, candombe. Nociones avanzadas de acompañamiento instrumental. Particularidades armónicas, rítmicas y morfológicas tradicionales y de proyección de los géneros abordados. Transformaciones y reconfiguraciones de los géneros a través del tiempo. Criterios estéticos y estilísticos para la creación y recreación de los géneros rioplatenses, aplicando recursos y procedimientos tradicionales y de proyección.

## **FOLCLORE Y TANGO III**

### **Objetivos:**

- Reconocer convenciones y excepciones en ejemplos folclóricos a partir de la audición.
- Realizar análisis integradores de los conocimientos adquiridos en los cursos de Instrumento, Ensamble, Armonía y Arreglos
- Crear y recrear obras representativas de cada género folclórico, ilustrativas de las diferentes regiones socio-culturales argentinas, en ejecuciones instrumentales y vocales
- Analizar y comprender las relaciones entre los géneros y diferentes formas musicales y su contexto cultural de producción.

### **Ejes de contenido**

Profundización de los contenidos de Folclore y Tango I, sobre las formas musicales del folclore argentino vigentes en las diferentes regiones: Noroeste, Cuyo, Litoral, Pampeana-bonaerense. Disposiciones y desarrollos instrumentales en diferentes estilos. Criterios estéticos y estilísticos para la creación y recreación de distintos géneros del folclore, aplicando recursos y procedimientos tradicionales y de proyección.

## **INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO**

### **Fundamentación**

Esta materia aborda la práctica de un instrumento armónico (guitarra o piano), a elección de los estudiantes. Su finalidad es la apropiación de recursos técnicos y estilísticos para la armonización, el arreglo y la ejecución. La guitarra es el instrumento idiosincrático del folclore y de presencia fundamental en el tango. El piano, a su vez, tiene una rica historia en el folclore y en el tango, y ha conseguido apropiarse de sus rasgos musicales con mucha autonomía. Los estudiantes pianistas o guitarristas elegirán el instrumento que difiere del propio.

### **Objetivos**

- Ampliar los recursos técnico-musicales de los estudiantes a partir de su acercamiento a la armonía aplicada, a través del piano o la guitarra.
- Producir, crear, recrear, en roles de acompañamiento y solístico, obras de baja complejidad técnica y discursiva en piano o guitarra.

### **Ejes de contenido**

Formación, en piano o guitarra, de acordes en posición fundamental e inversiones. Enlace de acordes de acuerdo a reglas de conducción de voces. Lectura de cifrados. Ejecuciones de secuencias armónico-rítmicas, en base a formas musicales argentinas, para adquirir herramientas básicas del acompañamiento con células rítmicas del folclore y del tango.

## **PROYECTO INTEGRADOR FINAL**

### **Fundamentación**

Como cierre de la formación profesional en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel de Falla', este espacio curricular propicia la elaboración de un proyecto integrador en el que se articulen los saberes y capacidades adquiridos en el Profesorado Superior y, en especial, aquellos propios de la orientación elegida.

### **Objetivos**

- Diseñar, gestionar y evaluar proyectos de indagación, investigación o intervención socioeducativo y musical, articulando los conocimientos de dichas disciplinas y de investigación adquiridos en la carrera.
- Diseñar, gestionar y realizar proyectos musicales didácticos que respondan al contexto y modalidad educativa de implementación.
- Realizar una producción musical acorde al nivel superior del que egresa en consonancia a la problemática investigada o indagada.
- Promover la comunicación de los resultados de las producciones en espacios relacionados con la especialidad.

### **Ejes de contenido**

Selección de un recorte temático. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un proyecto integrador fundamentado que articule las diversas disciplinas vinculadas con dicho recorte. Elaboración, gestión e implementación del proyecto. Evaluación del mismo.

Este trabajo integrador refiere a una investigación, indagación o producción didáctico - musical, que signifique un aporte original y que incluye las dimensiones de conceptuales argumentativas de sustento y una realización/producción musical y/o didáctica.

Este espacio curricular será de trabajo principalmente autónomo con guía de un profesor tutor o de un equipo docente interdisciplinario elegido por el alumno. Supondrá la presentación pública de acuerdo al tipo de proyecto presentado ante diversos públicos posibles. Dicho proyecto educativo musical debe dar cuenta de los saberes, capacidades, actitudes frente a la formación docente y artístico-profesional a través de una producción personal y/o grupal. En la misma, el alumno pondrá en juego los saberes, las herramientas, los recursos y estrategias desarrollados en la asignatura Metodología de la Investigación al elaborar un proyecto integrador, que finalmente será evaluado por un tribunal examinador.

La coordinación pedagógica del proceso estará a cargo de los Coordinadores de área, complementariamente con la tarea del tutor o equipo docente interdisciplinario.

## **OPTATIVAS**

### **Fundamentación**

Este bloque de talleres optativos reúne alternativas referidas a prácticas de la música popular que funcionan como un recurso que complementa y amplía la praxis del instrumento propio. Según esto, los percusionistas optarán entre el Taller de Canto Popular, el de Improvisación y la Banda de Sicus. Los cantantes, entre el Taller de Percusión, el de Improvisación y la Banda de Sicus. Los demás instrumentistas dispondrán de las cuatro opciones.

Por otra parte, los elementos técnicos que proveen estos talleres ampliarán la gama de recursos de la praxis musical en los diferentes espacios educativos de incumbencia del plan.

## **TALLER DE CANTO POPULAR**

### **Objetivos**

- Producir y recrear expresiones vocales del repertorio tradicional argentino.
- Desarrollar prácticas de producciones vocales con un uso sano del aparato fonador.
- Conocer y caracterizar variados repertorios tradicionales argentinos.
- Participar en producciones de canto colectivo.
- Incorporar el canto como recurso complementario para las producciones instrumentales.

### **Ejes de contenido**

El canto individual y/o grupal como experiencia integradora en la música argentina. La canción como síntesis poético-musical. Recursos de técnica vocal: respiración, articulación y proyección. Habilidades para la audición e interpretación de cantos originales como el denominado "canto con caja" (bagualas y expresiones afines). Registros vocales, recursos para su ampliación. Fraseo. Criterios, recursos y estrategias para la recreación de repertorios folclóricos y tangueros, según diferentes finalidades comunicativas.

## **TALLER DE IMPROVISACIÓN**

### **Objetivos**

- Realizar versiones libres sobre una obra conocida a nivel individual y grupal
- Producir y desarrollar improvisaciones, generando melodías y estructura formal, con sentido armónico y/o contrapuntístico.
- Producir armonizaciones sobre formas y melodías dadas, y melodías sobre armonías preestablecidas.

### **Ejes de contenido**

La improvisación como recurso compositivo. Recursos, criterios y estrategias para la improvisación en el folclore y el tango: la construcción de melodías; la variación, la diferenciación y el contraste como recursos y procedimientos formales; variaciones melódicas, rítmicas y texturales, en el devenir de la ejecución; rearmonizaciones; textura contrapuntística. Ejecución solista y de conjunto.

## **TALLER DE PERCUSIÓN**

### **Objetivos**

- Producir acompañamientos en bombo y caja, a partir de los patrones rítmicos básicos correspondientes a los géneros tradicionales del folclore.
- Integrar su ejecución en interpretaciones grupales y en acompañamiento de danzas.
- Aplicar las acentuaciones y planos del bombo y la caja al propio instrumento.

### **Ejes de contenido**

Patrones rítmicos correspondientes a Zamba, Gato, Cueca, Chaya, Vidala, Huayno. Acentos, timbres y variaciones. Birritmia 6/8 – 3/4; la asociación plano grave (3/4) y plano agudo (6/8). Destrezas de ejecución e improvisación en bombo y caja de las especies abordadas. Elementos estéticos percusivos tradicionales y no tradicionales. Criterios, recursos y estrategias para la recreación del rol de la percusión en los repertorios folclóricos y tangueros, según diferentes finalidades comunicativas, en conjunto instrumental y acompañamiento de danzas.

## **BANDA DE SICUS**

### **Objetivos**

- Conocer y recrear la técnica de ejecución del sicus tradicional andino y la experiencia colectiva de la interpretación en banda o tropa.
- Conocer y caracterizar el variado repertorio tradicional de los sicus y sus formas musicales.
- Reflexionar acerca de la cosmovisión andina y su manifestación en la práctica musical de la banda de sicuris.

### **Ejes de contenido**

Criterios, recursos y estrategias para la recreación de música tradicional andina en banda de sicuris: Técnica de ejecución de los Sicus basada en el "diálogo musical": arca-ira. Repertorio tradicional de bandas del norte argentino (marchas, dianas, adoraciones, sicureadas) Bolivia y Perú. Historia del instrumento. El instrumento y la cosmovisión andina. Recursos para fabricar y reparar el instrumento. Técnicas de respiración.

## **BLOQUE 5: Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel**

### **Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cinco espacios curriculares busca promover la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades relacionadas con el desempeño profesional del docente de música, tendientes a posibilitar el diseño, puesta en práctica y evaluación de propuestas didáctico-musicales en diversos ámbitos y contextos educativos de la educación obligatoria, de la modalidad artística y de la educación superior.

En cada uno de estos espacios de la asignatura Didáctica de la Música se pretende propiciar un acercamiento a las particularidades, características y problemáticas de la enseñanza y del aprendizaje de la música, relacionando aspectos conceptuales y metodológicos, integrando los principios de la producción musical y de los procesos de aprendizaje.

Asimismo se pretende posibilitar una reflexión crítica acerca de la educación musical en los diversos niveles y modalidades, articulando los supuestos sobre la música, la praxis contemporánea de la música en diferentes contextos y propuestas estéticas, y los criterios para establecer su viabilidad en términos de enseñanza y los medios, recursos, soportes, enfoques y procedimientos para llevarla a cabo.

Para ello será necesario analizar la relación de los diferentes modelos pedagógicos y didácticos puestos en práctica, con los proyectos políticos y educativos en general y las ideas y valoraciones en torno a la cultura, el arte y la música.

Esas asignaturas propician la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades que vinculan las dimensiones políticas, institucionales y curriculares de la educación artística, los modelos pedagógicos y didácticos de la educación musical general y especializada, la especificidad de la formación musical para cada nivel y modalidad de la enseñanza, la relación de la música con otras áreas del conocimiento y la construcción de estrategias y proyectos educativos específicos.

Cada una de las asignaturas que integran este bloque recortan un campo educativo referido a la educación musical de los sujetos de los distintos niveles, la enseñanza especializada del lenguaje musical y la enseñanza de las diversas especialidades de producción musical.

### **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE LOS NIVELES INICIAL Y PRIMARIO**

#### **Objetivo**

- Comprender los procesos del aprendizaje musical de los sujetos de los niveles inicial y primario y los fundamentos de los procesos de enseñanza en situaciones educativas formales y no formales en los citados niveles
- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza de la música para infantes y niños y los principios y lineamientos de los marcos normativos y encuadres curriculares correspondientes a los niveles inicial y primario.
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes de los niveles inicial y primario, atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes
- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo de los niveles inicial y primario.

#### **Ejes de contenido**

- 1. Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos de la práctica educativo-musical en el ámbito escolar. Debates contemporáneos. Particularidades, propósitos y desafíos.
- 2. Marcos Regulatorios de la Educación Artística** El currículum: marcos normativos del nivel y encuadres curriculares. Los objetivos y contenidos de la Educación Musical en los niveles inicial y primario. Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación.

3. **Sujetos de la educación.** Procesos de aprendizaje en las alumnas y los alumnos de los niveles inicial y primario. La interacción en el aula: el grupo de aprendizaje en la clase de música.
4. **Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Estrategias y Propuestas de enseñanza para el aprendizaje de la música. Materiales y recursos. Criterios para la selección de repertorio. Secuenciación de actividades. La evaluación en los niveles inicial y primario. La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones interareales e interdisciplinarias. Los actos escolares.
5. **La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación pedagógica: La intervención pedagógica. El rol docente. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza musical de niños.

## **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DEL NIVEL SECUNDARIO**

### **Objetivos**

- Comprender los procesos del aprendizaje musical de los sujetos del nivel secundario y los fundamentos de los procesos de enseñanza en situaciones educativas formales y no formales en el citado nivel
- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza de la música para adolescentes y jóvenes y los lineamientos de los marcos normativos y encuadres curriculares correspondientes al nivel secundario.
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes del nivel secundario atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes
- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo del nivel secundario.

### **Ejes de contenido**

1. **Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos de la práctica educativo-musical para adolescentes y jóvenes en ámbitos de educación formal y no formal. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos.
2. **Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Marcos normativos del nivel y encuadres curriculares. Finalidades de la educación artística en el nivel medio y sus distintas modalidades. El lugar y función de la Educación Artística. Los objetivos y contenidos de la Educación Musical en el nivel medio. Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación. Las formas de producción musical en las culturas juveniles.
3. **Sujetos de la educación.** Procesos de aprendizaje en los adolescentes y jóvenes y los estudiantes del nivel secundario. La interacción en el aula: el grupo de aprendizaje en la clase de música. Procesos sociales y de aprendizaje en el nivel medio.
4. **Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Estrategias y Propuestas de enseñanza para el aprendizaje de la música. Materiales, recursos y estrategias. Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos. La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones interareales e interdisciplinarias. La producción musical en el ámbito educativo.
5. **La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la intervención pedagógica. El rol docente. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza musical de adolescentes y jóvenes. Normas escolares y convivencia. La transmisión cultural, tradición e innovación en música

## **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE LA MODALIDAD ARTÍSTICA I**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender los procesos del aprendizaje del Lenguaje Musical, en los distintos grupos de estudiantes en los ámbitos de la modalidad artística y específicamente en la formación especializada en música.
- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza y del aprendizaje de la música en el campo del Lenguaje Musical en instituciones de formación artística y musical especializada en clases individuales y grupales.
- Conocer y comprender los fundamentos de las diferentes propuestas metodológicas en el campo del lenguaje musical
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes del lenguaje musical en el ámbito de la educación especializada, atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes.
- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza en el campo del lenguaje musical, acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo de estudiantes.

### **Ejes de contenido**

- 1. Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos y principios de las propuestas pedagógico - didácticas y metodológica en la enseñanza del Lenguaje Musical. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos.
- 2. Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Finalidades, marcos normativos y encuadres curriculares en la educación artística especializada. Objetivos y contenidos del Lenguaje Musical en las instituciones de formación artísticas en general y musical especializada.
- 3. Sujetos de la educación.** Procesos individuales y sociales de aprendizaje en el campo del Lenguaje Musical en distintos grupos de estudiantes, en grupos homogéneos y heterogéneos.
- 4. Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Diferentes métodos para la enseñanza del lenguaje musical: enfoques tradicionales y contemporáneos Materiales, recursos y estrategias. Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos. El lenguaje Musical y su articulación con los distintos campos de la educación artística. Líneas de trabajo: la percepción, la apreciación y la producción musical.
- 5. La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la intervención pedagógica. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza del Lenguaje musical. La transmisión cultural, tradición e innovación en música.

## **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE LA MODALIDAD ARTÍSTICA II**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender los procesos del aprendizaje de las distintas orientaciones y especialidades de la producción musical, en los distintos grupos de estudiantes en los ámbitos de la modalidad artística.
- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza y del aprendizaje de la música en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades, en instituciones de formación musical especializada en clases individuales y grupales.
- Conocer y comprender los fundamentos artísticos, pedagógicos y didácticos de las diferentes propuestas metodológicas en las distintas especialidades de la producción musical
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes de las distintas especialidades en el ámbito de la educación especializada, atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes

- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en instituciones de formación musical especializada, acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo de estudiantes.

### **Ejes de contenido**

- 1. Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos y principios de las propuestas pedagógico - didácticas y metodológica en la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos
- 2. Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Finalidades, marcos normativos y encuadres curriculares en la educación artística especializada. Objetivos y contenidos de las diferentes orientaciones y especialidades en las instituciones de formación musical especializada.
- 3. Sujetos de la educación.** Procesos individuales y sociales de aprendizaje en el campo de las distintas especialidades de la producción musical, en grupos de estudiantes homogéneos y heterogéneos.
- 4. Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Diferentes métodos para la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical: enfoques tradicionales y contemporáneos. Características y fundamentaciones de las propuestas de organización y secuenciación de la enseñanza. Adaptaciones metodológicas a los diferentes contextos y sujetos del aprendizaje. Enseñanzas individuales y en grupos homogéneos y heterogéneos Materiales, recursos y estrategias. Características epistemológicas del objeto de enseñanza: ejes de contenidos, problemáticas y complejidades del objeto. Los desafíos técnicos y expresivos. Los modos sociales y las prácticas profesionalizadas de la especialidad musical. Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos.
- 5. La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la intervención pedagógica. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical. La transmisión cultural, tradición e innovación en música

## **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE L NIVEL SUPERIOR**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender las características distintivas de los sujetos del aprendizaje en el nivel superior y los procesos del aprendizaje profesionalizante y docente en los ámbitos de la educación superior y específicamente en la especializada en música.
- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza y del aprendizaje de la música en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación musical especializada.
- Conocer y comprender los fundamentos artísticos, pedagógicos y didácticos de las diferentes propuestas metodológicas en las distintas especialidades de la producción musical
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes del nivel superior de la educación especializada, atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes
- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación musical especializada artística y docente.
- Indagar, reflexionar y producir nuevo conocimiento didáctico en música.

### **Ejes de contenido**

- 1. Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos y principios de las propuestas pedagógico - didácticas y metodológica en la enseñanza de las distintas

especialidades de la producción musical. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos

2. **Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Finalidades, marcos normativos y encuadres curriculares en la educación artística especializada. Objetivos y contenidos de las diferentes orientaciones y especialidades en las instituciones de formación musical especializada de nivel superior.
3. **Sujetos de la educación.** Características del sujeto de la enseñanza en el nivel superior en instituciones de enseñanza artística. La Formación de profesionales de la música y de formadores en música.
4. **Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Diferentes métodos para la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical: enfoques tradicionales y contemporáneos. Estrategias y procesos de construcción del conocimiento en el nivel superior en música; la formación de profesionales de la música, artistas y docentes. Características epistemológicas del objeto de enseñanza: ejes de contenidos, problemáticas y complejidades del objeto. Los modos sociales y las prácticas profesionalizadas de la especialidad musical. Evaluación: ejes y criterios, finalidades, estrategias e instrumentos para la evaluación de saberes y proyectos educativos. Los aportes de la investigación acción a la enseñanza musical en el nivel superior.
5. **La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la interacción con los sujetos del aprendizaje del Nivel superior; la formación de formadores.
6. **La didáctica de la música en el nivel superior.** Las modalidades y procesos de aprendizaje de la música en función de los modos sociales contemporáneos y las prácticas profesionalizadas de la especialidad musical. Los aportes de diferentes paradigmas de investigación en la educación musical. Las políticas educativas y las propuestas curriculares en el nivel superior.

## CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

### TRAMO 1 SUJETOS Y CONTEXTOS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES

#### **Fundamentación**

La desnaturalización de la mirada sobre la escuela y el rol docente permite revisar ciertas representaciones con la intención de favorecer la construcción de un enfoque crítico. De este modo, se ofrece a los estudiantes oportunidades para la deconstrucción de las prácticas escolares a través de la descripción, análisis e interpretación de los componentes estructurales y las dinámicas de las mismas, convirtiendo a estos en objetos de análisis y no solo de intervención.

La observación es un dispositivo de formación, como tal, es un instrumento creado para el aprendizaje de una determinada práctica que supera el mero registro de una situación e implica un análisis reflexivo que contempla múltiples dimensiones de lo observado. De este modo, el trabajo de formación se inicia con el análisis y permite aprender a ser observadores y actores a la vez.

#### **Objetivos**

- Analizar y comprender las dimensiones y aspectos de las instituciones educativas, reconociendo las relaciones entre sus actores y de éstos con el contexto y con la comunidad de pertenencia.
- Analizar y comprender las prácticas docentes y su relación con el contexto.
- Elaborar e implementar instrumentos de recolección de información.
- Desarrollar la construcción del rol y el trabajo docente a través de diversos dispositivos.



- Problematizar, comprender e interrogar las prácticas docentes.
- Crear redes institucionales e interinstitucionales que favorezcan el trabajo colectivo.

### **Ejes de contenido**

- 1. Marco de referencia del campo de las prácticas docentes.** La reflexión sobre la práctica y la desnaturalización de la mirada sobre distintas dimensiones de la práctica educativa como eje del trabajo en los talleres. El campo de la práctica y su articulación con los otros campos de formación.
- 2. El trayecto de formación: reconstrucción de experiencias educativas.** Reflexión acerca de los modelos y tradiciones de formación de docentes. Las narrativas que sustentan la construcción de las identidades docentes. Relatos y autobiografías.
- 3. Perspectivas y enfoques metodológicos.** Instrumentos para la recolección de datos. Técnicas y procedimientos de registros (observación, entrevista, encuesta, cuestionario, otros). Análisis e interpretación de datos. Fuentes primarias y secundarias de información. Producción de informes.
- 4. El registro de la cotidianidad de las instituciones educativas.** Dimensiones que intervienen en la vida institucional. La diversidad en las instituciones. Análisis de estilos y paradigmas de gestión. El trabajo en equipo.
- 5. Las prácticas docentes en contextos institucionales.** Las prácticas docentes: alcances, características, dimensiones. El contexto institucional y social y el rol de las instituciones educativas en el proyecto formativo. La organización de los tiempos y espacios compartidos: los rituales, las normas, la convivencia.

## **TALLERES DEL TRAMO 1**

### **a) TALLER: *Las instituciones educativas como objeto de estudio***

#### **Objetivos**

- Describir e interpretar los componentes estructurales de las prácticas escolares en particular y educativas en general, para convertirlos en objetos de análisis crítico.
- Problematizar los diversos estilos de gestión y discursos institucionales a fin de deconstruir y reconstruir lo observado de acuerdo a los propios marcos conceptuales.
- Analizar y comprender desde múltiples perspectivas, los factores estructurales y dinámicos de las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional
- Construir instrumentos para la observación, registro y análisis de la complejidad educativa, y la elaboración de informes de observaciones de prácticas escolares.
- Desarrollar un trabajo observación naturalista, indagación y análisis gradual y sistemático acerca de las prácticas docentes en diferentes contextos y niveles educativos.
- Identificar y caracterizar los diversos contextos y modalidades de la educación musical en el sistema educativo y en la educación artística específica.
- Analizar y comprender las estructuras y dinámicas de los grupos y las configuraciones grupales.

#### **Ejes de contenido**

- 1. La institución y lo institucional.** Componentes constitutivos de las instituciones educativas. Las instituciones. Grupo e individuo. Normas, actores, prácticas. La comunicación. Poder y autoridad. La ética institucional. Conflictos. Procesos de negociación y gestión de la información en las instituciones.
- 2. La escuela como institución.** Componentes básicos de un establecimiento educativo. El funcionamiento institucional. El aula y la institución. Poder, autoridad y relaciones pedagógicas.
- 3. Organización escolar: tiempos y espacios.** Cultura e historia institucional.
- 4. Trabajo de campo.** Manejo de la información. Instrumentos para recolectar, registrar y analizar la información empírica: la observación, la entrevista (desde la perspectiva etnográfica y de la metodología de la investigación), la encuesta. La ética en la instrumenta-

ción de estas herramientas. Análisis de documentos. Dispositivos: biografía escolar, diarios de ruta o cuadernos de bitácora, cuadernos de campo, etcétera. Elaboración de informes.

- 5. El arte en el contexto de la institución.** Objeto, espacios, tiempos vinculados con la presencia del arte en la escuela. Arte y comunidad: expresión artística y proyecto comunitario.

## **b) TALLER: *El rol y el trabajo docente***

### **Objetivos**

- Analizar y comprender las características y distintas temáticas vinculadas al trabajo, la profesión y el rol docente y la función del docente de música dentro del aula y en su inserción en diversos ámbitos educativos
- Identificar características y supuestos fundantes de las prácticas educativas.
- Desarrollar criterios para el análisis del rol y de las prácticas docentes y su inserción en el contexto educativo.
- Fortalecer el rol docente, posibilitando una mayor percepción de las situaciones y procesos grupales e individuales de los alumnos.
- Analizar reflexivamente y comprender los procesos internos del docente en su relación con el desarrollo de la clase.

### **Ejes de contenido**

- 1. El trabajo docente.** El análisis de las características de la tarea del profesor de música desde el punto de vista de la realización de una práctica profesional. Las problemáticas laborales, las condiciones de trabajo, el papel dentro del sistema educativo. El análisis del lugar del docente como integrante de un equipo de trabajo: los vínculos con otros pares, con los equipos de conducción y supervisión.
- 2. La tarea del docente.** La inserción del docente en las tareas institucionales de la organización de la enseñanza: la organización de la clase, la coordinación del grupo, la preparación de las condiciones y otros.
- 3. La identidad docente.** Las nociones de campo profesional y habitus. El análisis de la constitución de la identidad docente, desde la conformación de un habitus y desde los procesos de socialización e internalización de un determinado modelo de actuar/pensar/sentir docente. La conformación histórica de la tarea docente: las tradiciones argentinas y latinoamericanas.
- 4. Docente, alumnos y educandos en general.** La reflexión sobre la contribución del docente al sentido público de la educación. La incidencia del trabajo docente en la construcción de la ciudadanía. El significado de la transmisión intergeneracional. Análisis de los aspectos vinculares y relacionales. La conformación de comunidades de aprendizaje.

## **TRAMO 2**

### **INTERVENCIÓN DOCENTE EN CONTEXTOS REALES**

#### **Fundamentación**

El presente tramo pretende favorecer una comprensión integrada del objeto de estudio: la clase, propiciada a través del conocimiento de diversos marcos referenciales. Situando a la clase como unidad de análisis, se procura abordar, aunque sin agotarlas, las diversas variables que intervienen en la producción del hecho educativo.

La tensión entre lo individual y lo grupal demanda no solo historizar la significación de lo grupal sino también visibilizar cómo interviene en la situación de clase. En la clase los significados se negocian, se intercambian. Esto se produce en el marco de un diálogo que puede ser identificado al atender a sus características.

El conocimiento constituye uno de los ejes que sostienen la situación de clase. Las concepciones que sobre el mismo posea el docente impactarán en el proceso de enseñanza e intervendrán en el aprendizaje de los estudiantes.

En el presente tramo se incluirá también como objeto de estudio el análisis de los marcos regulatorios curriculares de cada nivel y modalidad y el diseño y el desarrollo de propuestas de enseñanza en los niveles correspondientes a cada taller.

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos, brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en la escuela formal, incluyendo ámbitos educativos no formales e informales, para lo cual la institución formadora deberá generar las condiciones necesarias.

### **Objetivos**

- Analizar y comprender las características y componentes de la clase, a partir de considerar los múltiples factores sociales, culturales y educativos que intervienen.
- Desarrollar criterios de significatividad para la selección del contenido a enseñar, estrategias y recursos adecuados para cada nivel, modalidad y contexto educativo.
- Conocer, analizar y reflexionar críticamente sobre los marcos regulatorios curriculares vigentes en todos los niveles y modalidades.
- Diseñar, conducir, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza en los distintos niveles, modalidades y contextos educativos.
- Reflexionar sobre la práctica en el aula y la participación y construcción colaborativa de proyectos y propuestas didácticas.

### **Ejes de contenido**

- 1. El espacio de enseñanza.** El espacio de enseñanza como una construcción histórica y social. Determinantes estructurales. Las prácticas de la enseñanza como prácticas sociales. Relación con el conocimiento y significados del contenido educativo. La reflexión sobre las prácticas de enseñanza observadas. Focos y marcos de referencia del observador. El docente y el grupo de aprendizaje. El discurso educativo y sus interacciones comunicativas. La dimensión cooperativa del trabajo docente. Relaciones sociales e intersubjetivas en la educación.
- 2. El análisis de las intervenciones pedagógicas.** Estilos de enseñanza. Los procesos de reflexión crítica en la enseñanza. Criterios para el análisis de programaciones de la enseñanza. Fuentes para la toma de decisiones del docente.
- 3. Diseño y programación de propuestas de enseñanza adecuadas a cada contexto educativo y nivel.** Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención en diversos contextos educativos: consideraciones del contexto y los estudiantes. Diseño y elección de estrategias metodológicas y de evaluación. Selección de recursos y soportes para el aprendizaje. Desarrollo de los diseños y posterior reflexión colaborativa.
- 4. Análisis de propuestas y de prácticas realizadas.** Escritura de reconstrucción de las experiencias pedagógicas. Análisis de las propuestas de otros compañeros y de las propias producciones.
- 5. Autoevaluación del propio desempeño.**

### **a) TALLER: *Diseño y programación de la enseñanza***

#### **Objetivos**

- Conocerlas características y lineamientos de los marcos curriculares específicos de Música dirigidos al Área de Artes vigentes (enfaticando el análisis de marcos conceptuales generales y enfoques) de alcance jurisdiccional y de alcance nacional en todos los niveles y modalidades.
- Elaborar estrategias y propuestas de enseñanza de la música, en todos los niveles y modalidades, a partir de una adecuada selección de contenidos, en concordancia con los lineamientos curriculares y con las características grupales y contextuales.

- Diseñar, desarrollar y evaluar programaciones de enseñanza de la música en diferentes niveles contextos y modalidades educativas.

### **Ejes de contenido**

1. **Programación de la enseñanza.** Variables a considerar para la programación: las condiciones institucionales, las características y dinámica del grupo de estudiantes, los diseños curriculares y los proyectos curriculares institucionales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Elaboración de instrumentos para el diagnóstico.
2. **Estrategias de enseñanza.** El análisis de los estilos de aprendizaje y su implicancia en las decisiones para la enseñanza. Las relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Los problemas y criterios en torno al diseño de estrategias de enseñanza y evaluación.
3. **El contenido de enseñanza.** Análisis y secuenciación de contenidos. La práctica como contenido. Correspondencia de la base teórica adquirida con la intencionalidad pedagógica de acuerdo a los diversos espacios y contextos educativos.
4. **La operación de recontextualización sobre el contenido.** Modificaciones en las sucesivas operaciones de traducción o de recontextualización

### **b) TALLER: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial**

#### **Objetivos**

- Comprender y analizar la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto del nivel inicial, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en el nivel inicial.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de música en el nivel inicial.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel Inicial.

#### **Ejes de contenido**

1. **Sujetos del aprendizaje en el nivel inicial.** La identificación de las singularidades de los niños desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos.
2. **Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente en el nivel inicial. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de música en el nivel inicial. Estructura, organización interna, tiempos.
3. **Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel inicial.** Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el nivel inicial. El Diseño Curricular de Educación Musical para el nivel inicial en la jurisdicción: Enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos.
4. **Propuestas de enseñanza y evaluación.** La Educación Musical en el Proyecto educativo. Su inclusión e integración. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel inicial.
5. **Observaciones y prácticas en la institución asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en el nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial. Diseño e implementación de actividades de enseñanza de la música en el nivel inicial. Las prácticas pedagógicas como proceso de aprendizaje. La evaluación de las propias prácticas.

### **c) TALLER: *Prácticas de la enseñanza en el nivel primario***

#### **Objetivos**

- Analizar y comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto del nivel primario, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel primario, incluyendo la modalidad de educación especial.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en el nivel primario, en unidades de clases o de secuencias didácticas de varias clases, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de música en el nivel primario.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel primario

#### **Ejes de contenido**

- 1. Sujetos del aprendizaje en el nivel primario.** La identificación de las singularidades de los sujetos de aprendizaje desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos.
- 2. Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel primario, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de Música en el nivel primario. Estructura, organización interna, tiempos.
- 3. Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel primario.** Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el nivel primario. El Diseño Curricular de Educación Musical para el nivel primario en la jurisdicción: enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Ejes y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. La Educación Musical en el Proyecto Escuela. Su inclusión e integración. El proyecto de las escuelas con Intensificación en Artes. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel primario.
- 4. Observaciones y prácticas en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la Música en el nivel primario, incluyendo la modalidad de educación especial. Diseño e implementación de actividades de enseñanza de la Música en el nivel primario. Las prácticas pedagógicas como proceso de aprendizaje. La evaluación de las propias prácticas.

### **d) TALLER: *Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario***

#### **Objetivos**

- Analizar y comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto del nivel secundario, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional y las problemáticas de la inserción socio – educativa de los adolescentes y las características de las culturas juveniles.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel secundario, incluyendo la modalidad de educación especial.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en el nivel secundario, en secuencias didácticas de varias clases o período educativo completo, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de música en el nivel secundario, en sus distintas modalidades.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel secundario.

- Analizar y comprender las características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos para la educación media y los propósitos, alcances y características de la Nueva Escuela Secundaria.

#### **Ejes de contenido**

- 1. Sujetos del aprendizaje en el nivel secundario.** La identificación de las singularidades de los sujetos desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos. Las expresiones musicales en las distintas culturas juveniles. El lugar de las artes en la construcción de la adultez, la identidad y la ciudadanía.
- 2. Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente en el nivel secundario. Los enfoques de la enseñanza de la Música a lo largo del nivel, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de música en el nivel secundario. Estructura, organización interna, tiempos.
- 3. Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel secundario.** Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el nivel secundario. El Diseño Curricular de Educación Musical para la NES en la jurisdicción: enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. La Educación Musical en el Proyecto educativo. Su inclusión e integración. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel secundario. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa.
- 4. Observaciones y prácticas en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la Música en el nivel secundario, incluyendo la modalidad de educación especial. Diseño e implementación de una unidad de aprendizaje durante un período completo, involucrando apertura, desarrollo y cierre temático evaluación de aprendizajes, procesos de aula y de propuestas educativas en uno de los niveles del sistema educativo. Las prácticas pedagógicas como proceso de aprendizaje. La evaluación de las propias prácticas.

#### **e) TALLER: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística**

##### **Objetivos**

- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en modalidad artística.
- Analizar y comprender las características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos para la educación artística en contextos educativos formales, no formales e informales.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en instituciones de formación artística, y / o en proyectos de educación no formal e informal, y en instituciones de formación musical específica, en el campo de incumbencia específica, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de Música en la modalidad artística.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel secundario.

##### **Ejes de contenido**

- 1. Sujetos del aprendizaje en la modalidad artística.** La identificación de las singularidades de los sujetos desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos. Las expresiones musicales en los distintos etarios y culturales. El lugar de las artes en la construcción de la identidad y la ciudadanía.
- 2. Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente en la modalidad artística. Los enfoques de la enseñanza de la Música a lo largo de la modalidad artística, incluyendo la

modalidad de educación especial. La clase de música en la modalidad artística. Estructura, organización interna, tiempos.

3. **Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en la modalidad artística.** Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la modalidad artística. El Diseño Curricular de Música para la modalidad artística en la jurisdicción: Enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. La Música en los Proyectos Artísticos formales, no formales e informales. Su inclusión e integración. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades de la modalidad artística. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa. El diseño, la implementación y la evaluación de propuestas de enseñanza de la Música en instituciones de formación artística y/o en proyectos de educación no formal e informal. Determinación de objetivos, selección de actividades y recursos. Puesta en marcha, realización y justificación de los ajustes. El sentido de la evaluación. Análisis y evaluación de los trabajos de los alumnos y de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Evaluación de los propios desempeños docentes. Registro y comunicación de la experiencia.
4. **Observaciones y prácticas en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en instituciones de Educación Artística Específica y/o en proyectos de educación artística no formal e informal, incluyendo aquellos referidos al campo de la educación especial. Prácticas docentes diseñando e implementando propuestas de enseñanza en clases correspondientes a unidades curriculares del campo del lenguaje musical y de su orientación y especialidad.

#### **f) TALLER: *Prácticas de la enseñanza en el nivel superior***

##### **Objetivos**

- Conocer las características distintivas del sujeto y de los procesos de aprendizaje del nivel superior y de la formación de formadores en la educación artística.
- Analizar y comprender las características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos para la educación artística en contextos educativos formales, no formales e informales y para la educación musical específica de nivel superior.
- Contextualizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación musical especializada.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel superior, y específicamente en la formación de formadores.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música, en el campo de la incumbencia específica, en instituciones de nivel superior, incluyendo aquellas de formación musical especializada, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de clases de en el nivel superior, en los campos de incumbencia de su título.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel superior y específicamente en la formación docente.

##### **Ejes de contenido**

1. **Sujetos del aprendizaje en el nivel superior.** La identificación de las singularidades de los sujetos desde lo cognitivo, socio-cultural e identitario en diversos contextos. Las expresiones musicales en los distintos etarios y culturales. El lugar de las artes en la construcción de la identidad y la ciudadanía.
2. **Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente en la modalidad artística. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel superior, incluyendo aquellos

referidos a la inclusión de personas con necesidades educativas especiales. La clase en el nivel superior. Estructura, organización interna, tiempos.

- 3. Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel superior.** El Diseño Curricular de Música para el nivel superior en la jurisdicción. Enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. Otros documentos curriculares y planes estudio para el nivel superior que incluyan espacios curriculares acordes al alcance del profesorado de educación superior en Música y la respectiva orientación. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel superior. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa.
- 4. Observaciones y prácticas en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en instituciones de nivel superior, incluyendo aquellas de Educación Artística Específica. Prácticas docentes diseñando e implementando propuestas de enseñanza en clases correspondientes a unidades curriculares del campo del lenguaje musical y de su orientación y especialidad.

### **TRAMO 3 RESIDENCIA PEDAGÓGICA**

#### **Fundamentación**

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en la escuela formal.

La residencia constituye el período de profundización e integración del recorrido formativo realizado hasta el momento y coloca al futuro docente, de manera intensiva y sistemática, en los contextos reales desarrollo de su profesión y más próximo al ritmo que adopta el trabajo de dar clases durante un período de tiempo continuo. En esta instancia, se enfrentan al conjunto de decisiones programadas para la enseñanza y también a aquellas que emergen de lo inesperado y que la situación de práctica presenta en la cotidianeidad educativa.

Hay intencionalidad de configurar un espacio que favorezca la incorporación de los estudiantes en los contextos profesionales reales, de tal modo que puedan experimentar la complejidad del trabajo docente. A su vez, en esta instancia los estudiantes recuperan y ponen en práctica los saberes y conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, contextualizándolos a la realidad educativa en la cual intervienen así como la reflexión sobre el sentido formativo de la disciplina en los diversos contextos educativos.

La residencia se articula con espacios de reflexión que permitan la reconstrucción crítica de la experiencia, individual y colectiva, y la generación de instancias para la contención, orientación y construcción colectiva de significados entre estudiantes y docentes.

Por otra parte, a lo largo de la formación en este tramo, si bien hay un foco puesto en la intervención sistemática y continua, resulta relevante poder combinar el trabajo conceptual y el trabajo de intervención mediado por la reflexión y análisis permanente acerca de aquello que se pretende hacer y lo que efectivamente se hace en los contextos singulares. Ésta es una forma de fortalecer los marcos interpretativos de los futuros docentes acerca de su tarea y de los contextos complejos en los que se realiza.

#### **Objetivos**

- Identificar la instancia de la residencia como una anticipación de la labor conceptual y metodológica del trabajo docente y reflexionar críticamente sobre la identidad docente, a partir del impacto en la construcción de la experiencia de este tramo de formación.
- Reconceptualizar los procesos de socialización laboral en los contextos educativos formales, no formales e informales, a la luz de la experiencia de la residencia.



- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de formación de formadores en música, en espacios curriculares acordes al alcance del Profesorado de Educación Superior en Música, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales, en un período educativo completo, atendiendo a las fases de caracterización y diagnóstico, diseño, programación, desarrollo y evaluación del proceso y los productos.
- Desarrollar el uso de técnicas y dinámicas de grupo pertinentes para el trabajo con sujetos diversos, que permitan reflexionar sobre las producciones, sobre sí mismos y con los pares, y sobre los procesos de aprendizaje.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel superior y específicamente en la formación docente

### **Ejes de contenido**

- 1. La construcción de la experiencia de “ser docente”: la profesión docente.** El tránsito de la formación desde la perspectiva del residente. Lo subjetivo y lo objetivable. La autobiografía escolar y la construcción de la identidad docente: diálogos con la socialización laboral. El trabajo docente en la actualidad: dilemas, conflictos y tensiones. Diario de Formación.
- 2. Las propuestas de enseñanza.** Diseño de propuestas de enseñanza en secuencias temporales de mayor extensión e implementación. La elaboración de secuencias didácticas. La selección y/o producción de materiales y recursos didácticos. La evaluación en la enseñanza.
- 3. La investigación acción en la enseñanza.** Encuadre epistemológico. La investigación acción: modalidades, fases, técnicas. Paradigma de la reflexión. El profesor como profesional reflexivo. Incidentes críticos. La reconstrucción crítica de la experiencia docente. Ateneo. La narratividad en la enseñanza.

### **TALLER: La residencia con distintos sujetos en contextos diversos**

#### **Objetivos**

- Conocer y reflexionar sobre las particularidades de los sujetos con los que desarrollarán su residencia a fin de diseñar propuestas de enseñanza pertinentes.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de formación de formadores en música, en espacios curriculares acordes al alcance del Profesorado de Educación Superior en Música, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales, en un período educativo completo, atendiendo a las fases de caracterización y diagnóstico, diseño, programación, desarrollo y evaluación del proceso y los productos.
- Elaborar y seleccionar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de clases de nivel superior artística - especializada y en la formación de formadores de música.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel superior y específicamente en la formación docente.
- Analizar, indagar y caracterizar las problemáticas epistémicas y gnoseológicas propias de los campos de conocimiento pertinentes a la incumbencia del título y generar principios didácticos específicos.

#### **Ejes de contenido**

- 1. Programación de la enseñanza.** Elaboración, programación y desarrollo de acciones concretas y propuestas formativas en el nivel superior del sistema educativo y en la educación artística específica. Consideración de los documentos curriculares vigentes.
- 2. La dinámica de grupo.** Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Momentos y dinámicas de las clases en el nivel superior.
- 3. La evaluación como dimensión didáctica.** Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y

elaboración de instrumentos de evaluación de aplicación en el nivel superior (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros).

4. **Trabajo por proyecto.** Condiciones institucionales para la puesta en marcha de un proyecto. Establecimiento de metas de acuerdo con el ámbito de desarrollo y los destinatarios; planificación de tareas, periodización, administración de tiempos y recursos. Seguimiento y evaluación. Reflexiones y análisis de los resultados.
5. **Residencia en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza en establecimientos de nivel superior, incluyendo aquellos de Educación Artística Específica. Realización de una residencia docente diseñando e implementando propuestas de enseñanza en el nivel superior en espacios curriculares acordes al alcance de su título.

## **8. Criterios de evaluación de la carrera**

### **Eje Estudiantes:**

- Evolución de ingresantes anualmente. Comparativa periodo 2015 – 2020 (es inevitable hacer alguna referencia a ese dato numérico, que igual se diluye en una comparativa que surgiría en el 2021)
- Evolución y desarrollo de deserción, promoción y egreso de estudiantes. Sentidos y caracterización de los motivos de deserción y atrasos en la promoción en relación a la propuesta curricular.

### **Eje Propuesta curricular:**

- Articulación entre los distintos espacios curriculares en cuanto a saberes y capacidades promocionados y tránsito académico.
- Sentidos y relevancia que los estudiantes otorgan a la propuesta curricular desarrollada, la relevancia, actualización y potencialidad de los saberes promovidos.
- Sentidos y relevancia que los docentes otorgan a los progresos artísticos pedagógicos de los estudiantes.
- Análisis cualitativo de sentidos y desarrollo progresivo de los resultados y capacidades artístico - pedagógicos demostrados por los estudiantes.
- Inserción y articulación social de la carrera.

### **Eje Egresados:**

- Inserción laboral. Evaluación de sentidos respecto de la propuesta curricular y los desafíos laborales.

### **Eje Finalidades Formativas de la carrera:**

- Análisis e interpretación de los resultados de la formación y desempeño demostrado por los estudiantes y egresados, en función de las finalidades formativas enunciadas en el DCJ respectivo.
- Análisis de las capacidades demostradas por los estudiantes en función de los perfiles de egresados enunciados en el PCI.
- Análisis de la relevancia de la propuesta curricular en tanto oferta formativa para la comunidad y su relación con las necesidades e intereses de la sociedad y los sujetos de la formación.
- Análisis de la coherencia de la estructuración, articulación, secuencia y desarrollo de la propuesta curricular en función de las finalidades formativas expresadas en el DCJ

### **Fuentes:**

- Datos de matriculación y seguimiento estadístico de evoluciones académicas. Legajos de estudiantes.
- Actas de reuniones docentes
- Entrevistas a estudiantes, a docentes y a egresados.
- Registro de experiencias, presentaciones públicas internas y externas.



**G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S**

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** PROFESORADO SUPERIOR DE MÚSICA MÚSICA POPULAR ARGENTINA BAJO ELÉCTRICO- CSMMF 2015

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 59 pagina/s.