



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
"MANUEL DE FALLA"

# CONTRABAJO I-II-III-IV

Ciclo Superior Plan 2015

## **CARRERAS:**

Profesorado de Música con orientación en Contrabajo (RESOL-2014-3814-MEGC)

Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Contrabajo (RESOL-2014-3951-MEGC)

## **Programa**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** Presencial 96 h/c y Trabajo Autónomo: 72 h/c

**REGIMEN:** Anual

**AÑO:** 2017

## **PROPOSITO DEL TRABAJO**

La inclusión de la presente asignatura en la propuesta curricular del Conservatorio responde a que ésta constituye el eje troncal de la carrera de todo contrabajista formado académicamente de manera sólida e integral. El dominio, tanto técnico como interpretativo, del instrumento permitirá plasmar en la labor artística todos los conocimientos musicales de orden teórico y práctico que brindarán las demás asignaturas. De este modo, los contenidos de cada año se imbrican en los conocimientos adquiridos en las asignaturas referidas al contexto socio-histórico, al abordaje constructivo y analítico de cada obra y, fundamentalmente, en estrecho vínculo con el repertorio camarístico propio del instrumento.

La formación completa como contrabajista, que incluye el conocimiento del repertorio principal y el desarrollo de todo el potencial técnico y musical de un intérprete, harán posible una trayectoria de constante superación personal tanto en los proyectos artísticos como en su labor docente.

## **OBJETIVOS**

El desarrollo del presente programa de contenidos de la cátedra de Contrabajo se ha efectuado sobre la base del criterio de crecimiento integral del alumno, y es por esto que se apoya en tres ejes fundamentales:

### 1º Objetivos Conceptuales.

Desarrollo de un criterio personal y lógico de digitación.

Comprensión de la mecánica del arco y sus posibilidades técnicas y expresivas.

Desarrollo del criterio estilístico.

Incorporación de las técnicas de estudio adecuadas que le permitan seguir avanzando por sus propios medios.

### 2º Objetivos Procedimentales.

Profundización de su conocimiento corporal a través del instrumento desarrollando una buena técnica respiratoria y la relajación muscular.

Seguridad en el traslado de la mano izquierda por todo el instrumento. Precisión en la afinación, velocidad.

Lograr con el arco un sonido de gran calidad, agilidad y precisión rítmica.

### 3º Objetivos Actitudinales.

Capacidad de tocar en ensamble: responsabilidad, concentración, audición consciente del todo musical, capacidad de trabajo en equipo.

Desarrollo de la flexibilidad que le permitan adaptar sus conocimientos técnicos a cualquier tipo de música (académica, popular).

Disfrutar del hecho musical más allá del nivel técnico en el que se encuentre.

Finalmente éste programa, que se mantendrá en un estado de revisión y mejoramiento permanente, tiene la finalidad de formar un instrumentista sólido, dúctil, con la capacidad de hacer frente a todos los desafíos artísticos, laborales, técnicos, etc., que le presente el mundo actual. Es criterio fundamental de ésta cátedra el proveer al alumno de los medios técnicos y psicológicos que lo posibilitem en el menor tiempo posible a continuar su desarrollo por sus propios medios, para así encontrar una forma única y personal de expresarse a través del contrabajo.

## **CONTENIDOS MINIMOS DE APLICACIÓN EN EL REPERTORIO**

- Desarrollar el sonido en sus aspectos fundamentales: emisión, color, pureza, definición, homogeneidad, flexibilidad, intensidad, proyección, amplitud.
- Dominar el repertorio universal para contrabajo en sus diferentes estilos y épocas, adquiriendo a través del mismo la madurez técnica y musical de un intérprete de excelencia.
- Adquirir la técnica de velocidad y dominio del mecanismo de dedos.
- Desarrollar la musicalidad en el fraseo y la creatividad en el abordaje de las obras y nociones estilísticas según cada época.
- Dominar todos los aspectos de la articulación, el uso del vibrato y el fraseo.

## **METODOLOGIA**

- El proceso de enseñanza y aprendizaje se llevará a cabo a través de tareas individuales y grupales, atendiendo las necesidades y los tiempos de cada cursante, mediante el establecimiento de metas para un proyecto de trabajo diario que contemple los objetivos a superar en cada instancia del aprendizaje.

- Práctica de localización de dificultades primordiales y secundarias.
- Las prácticas de conjunto (dúos, tríos, ensambles) constituirán una herramienta didáctica importante que permitirá abordar temáticas como: concertación, afinación, fraseo, matices, planos sonoros, estilo; a través de repertorio original y transcripciones.
- Transmisión de la práctica de conceptualización de las diferentes temáticas de orden técnico–instrumental, estableciendo los fundamentos a partir de los cuales se desarrollarán los recursos en cada etapa.

#### Recursos didácticos.

- Ejemplificación directa realizada por el docente en todos los casos: práctica permanente de la audición exhaustiva, con ejemplos de lo buscado seguido inmediatamente de lo no deseado.
- Realización de audiciones regulares dentro del marco de la cátedra, logrando así la familiarización con todo el repertorio que se abordará durante toda la carrera.
- Participación de clases con profesores invitados a la cátedra, tanto contrabajistas como intérpretes de otros instrumentos, para obtener distintos modos de abordar problemáticas y para absorber distintas metodologías aplicables al contrabajo, tanto en un sentido técnico, como interpretativo.
- Estimulación de la asistencia de los alumnos a clases magistrales dictadas por profesores de nuestro medio y visitas de carácter internacional, así como a recitales de contrabajo, de música de cámara y de organismos sinfónicos.
- Guía hacia la audición de grandes intérpretes a través de los medios tecnológicos existentes.

## **REPERTORIO A DESARROLLAR**

### **Contrabajo I**

#### **Contenidos:**

Dobles cuerdas: ejercicios y escalas por terceras.

Saltellato.

Arpeggios disminuidos y de 7º de dominante.

Armónicos naturales.

Ejercicios cromáticos.

Desplazamiento del pulgar en la segunda octava de la cuerda.

Escalas mayores y menores en 3 octavas de extensión.

Arpeggios mayores y menores en 3 octavas de extensión.

Ejercicios de flexibilidad de la mano izquierda.

Punto de contacto del arco sobre la cuerda: variación tímbrica. Su utilización como recurso técnico y como elemento expresivo. Sul tasto, sul ponticello.

Ejecución de pasajes del repertorio orquestal.

Ejecución de una sonata de mayor complejidad

Participación en audiciones.

#### **Bibliografía:**

Billé, Isaia: Nuovo Método per contrabasso a 4 e 5 corde, 4º corso normale.

Billé, Isaia: Nuovo Método per contrabasso a 4 e 5 corde, 4º corso complementario.

Hrabe, Josef: 86 etudes book 1.

Hrabe, Josef: 86 etudes book 2.

Labro, Charles: 30 etudes.

Petracchi, Francesco: Simplified higher technique for the double bass.

Ferraris, Benito: esercizi per lo studio delle note dopie.

Nanny, Edouard, Méthode Complète pour la contrebasse 2º partie.

Tellemann, George Ph.: Sonata en la menor para contrabajo y piano.  
Pasajes del repertorio orquestal

**Examen final:**

Consistirá en diez estudios y una obra (primero y segundo movimiento) a elección del profesor, acorde con la bibliografía del programa.

**Contrabajo II**

**Contenidos:**

Arpeggios en 3 octavas sobre una misma cuerda, utilizando armónicos naturales.  
Dobles cuerdas: ejercicios y escalas por 4º, 5º y 6º. Ejecución de pequeños estudios.  
Intervalos melódicos, en 2 y 3 octavas.  
Saltellato y picchetato volante.  
Escalas mayores y menores en 3 octavas con variantes de arco.  
Arpeggios mayores y menores en 3 octavas con variantes de arco.  
Consolidación de los registros grave y agudo  
Ejecución de pasajes del repertorio orquestal.  
Ejecución de un concierto.  
Participación en audiciones.

**Bibliografía:**

Hrabe, Josef: 86 etudes book 2.  
Labro, Charles: 30 etudes.  
Petracchi, Francesco: Simplified higher technique for the double bass.  
Ferraris, Benito: esercizi per lo studio delle note dopie.  
Nanny, Edouard, Methode Complete pour la contrebasse 2º partie.  
Billé, Isaia: Nuovo Método per contrabasso a 4 e 5 corde, 4º corso normale.  
Kreutzer, R.: 18 studies.  
Dittersdorf, Karl Ditters von: Concierto en MI mayor  
Dragonetti, Domenico: Concerto en LA mayor.  
Pasajes del repertorio orquestal

**Examen final:**

Consistirá en diez estudios y dos obras (primero y segundo movimiento) a elección del profesor, acorde con la bibliografía del programa.

**Contrabajo III**

**Contenidos:**

Uso del pulgar en la 1º octava de la cuerda, a partir de la 4º posición.  
Armónicos artificiales de 5º.  
Lectura en clave de sol en 2º línea.  
Intervalos melódicos, en 2 y 3 octavas.  
Observación y reflexión sobre clases de alumnos principiantes. Práctica docente con alumnos de ese nivel.  
Saltellato y picchetato volante  
Afianzamiento del criterio expresivo.  
Ejecución de pasajes del repertorio orquestal.  
Ejecución de un concierto.  
Participación en audiciones.

**Bibliografía:**

Petracchi, Francesco: Simplified higher technique for the double bass.  
 Billé, Isaia: Nuovo Método per contrabasso a 4 e 5 corde, 5º curso.  
 Gouffe, A.: 45 studies by various composers book 1.  
 Kreutzer, R.: 18 studies.  
 Dittersdorf, Karl Ditters von: Concierto en MI mayor  
 Dragonetti, Domenico: Concerto en LA mayor.  
 Pasajes del repertorio orquestal

**Examen final:**

Consistirá en diez estudios y dos obras, a elección del profesor acorde con la bibliografía del programa.

**Contrabajo IV****Contenidos:**

Armónicos artificiales de 4º y 3º.  
 Escalas en 4 octavas.  
 Arpeggios en 4 octavas.  
 Lectura en la octava de efecto real del instrumento.  
 Ejecución de solos del repertorio orquestal.  
 Práctica docente: trabajar en clase sobre un estudio importante u obra con piano.  
 Ejecución de un concierto.  
 Participación en audiciones.

**Bibliografía:**

Petracchi, Francesco: Simplified higher technique for the double bass.  
 Billé, Isaia: Nuovo Método per contrabasso a 4 e 5 corde, 5º curso.  
 Billé, Isaia: Nuovo Método per contrabasso a 4 e 5 corde, 6º curso.  
 Gouffe, A.: 45 studies by various composers book 2.  
 Kreutzer, R.: 18 studies.  
 Pasajes del repertorio orquestal.  
 Nanny, Edouard: Vingt etudes de virtuosite.  
 Koussevitzky, Serge: Concerto.  
 Bottesini, Giovanni: Concerto en Si menor

**Examen final:**

Consistirá en diez estudios y cuatro obras), a elección del profesor acorde con la bibliografía del programa.

**Este programa fue consensuado por los docentes de  
 Contrabajo del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.**