

## **Bandoneón**

**Dado que el Plan de Estudio Decreto 169 - MCGC - 2010 no cuenta con Objetivos y Contenidos explícitos se adjunta la bibliografía que permite inferir las características de la tarea.**

**Los 4 módulos del Departamento de Niños desarrollan las tareas de 1° y 2° año del TAP**

### **1° Año Trayecto Artístico Profesional (Tap)**

#### **Bibliografía:**

(Por transcripción)

- a) J.S.BACH - Libro de Ana Magdalena Bach (a elección)

(Específico)

- b) Rodolfo DALUISIO – Iniciales para Bandoneón - (seis primeros números) Giros criollos –p/ Bandoneón (a elección)

Preludio n° 5 p/Band. (Do My.)

- c) PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (a elección)
- d) TANGOS en versión especial- "Entre sueños"(A. Aieta)-"Suerte loca"(A.

Aieta) - "Gallo ciego"(A. Bardi)- (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).

### **2° Año Trayecto Artístico Profesional (Tap)**

#### **Bibliografía:**

(Por transcripción)

- a) J.S.BACH - Libro de Ana Magdalena Bach (a elección)
- b) R.SCHUMANN – Álbum para la juventud – n°4 Coral – n° 6 Pequeña pieza
- c) Girólamo FRESCOBALDI - Canzona n° 13

(Específico)

- d) PEDRO MAFFIA -Método para bandoneón-Primer curso (a elección)
- e) Rodolfo DALUISIO - Iniciales para Bandoneón - (seis segundos números)
- Giros criollos –p/ Bandoneón (a elección)

- Preludio al tango – Cifra criolla – Pequeña criolla (otros)
- f) TANGOS en versión especial(a elección) - "A Pedro Maffia"(A. Troilo) - "Viejo ciego" (C. Castillo-S. Piana) – “Carnaval” (A. Aieta) (Pueden incluirse otros de similar dificultad).

### **3° Año Trayecto Artístico Profesional (Tap)**

#### **Bibliografía**

*(Por transcripción)*

- a) J.S.BACH - Invenciones a 2 voces (a elección, o bien, n° 7 en Mi m.)
- b) Girólamo FRESCOBALDI- Canzona n° 13
- c) M.CLEMENTI- Sonatina op.36 n°1
- d) D. SCARLATTI - Sonata en Re m. - L. 413 - K. 9
- e) K.CZERNY -Opus 599 n° 22 y 23 -Opus 821 n° 2 á 5 ( a elección)  
(Específica)
- f) PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón - Segundo curso ( a elección)
- g) Juan Francisco GIACOBBE - "Invenciones mínimas" p/band.-op.128 (a elección) n° 1 de “Imágenes Franciscanas” p/Band. op.133 n° 1
- h) Rodolfo DALUISIO - "Figuras antifonales" p/bandoneón-op.13 y op.14 (a elección)
- i) TANGOS en versión especial (a elección) – “Amurado” (P. Laurenz-P. Maffía) - “La cachila” (E. Arolas) - “Mano a mano” (Gardel-C. Flores)- “El pensamiento” (J. Martinez) – “El aguacero” Cátulo Castillo y J.G. Castillo) (Se podrán reemplazar o incluir otros de similar dificultad).

### **4° Año Trayecto Artístico Profesional (Tap)**

#### **Bibliografía:**

*(Por transcripción)*

- a) J.S.BACH - Invenciones a 2 voces (a elección, o bien, n° 13 en La m.)
- b) Pequeños preludios y fugas (a elección)
- c) François COUPERIN – Coral -
- d) D. SCARLATTI - Sonata en Si m. - L. 263 K. 377
- e) K.CZERNY - Opus 821, n° 6 a 29 (a elección)

- f) FRANCISCO KUHLAU- Sonatina op. 20 nº 1
- g) G. FRESCOBALDI- Toccata 16 - Toccata chromatica -(a elección)  
(Específico)
- h) PEDRO MAFFIA- Método para bandoneón- Segundo curso.
- i) JUAN F.GIACOBBE- "Imágenes Franciscanas" p/Band. op.133 nº 1
- "Inventiones mínimas" p/bandoneón-op.128 (a elección)
- j) Rodolfo DALUISIO- "Giros criollos" (a elección) "Figuras antifonales"  
p/bandoneón - op. 12 a 14 (a elección)
- k) TANGOS en versión especial (a elección) "-Comme il faut" - "Lágrimas"(E.  
Arolas) – "El aguacero" (C. Castillo) (Podrán reemplazarse o incluirse otros de  
similar dificultad).