



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

**RÉGIMEN DE PERMANENCIA Y PROMOCIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO
2015 AD REFERENDUM DE LAS RES. DCJFD-MEGC-2014 Y 15**

Tomando como Marco Legal las **Resoluciones de Diseños Curriculares Jurisdiccionales de Formación Docente del MEGC**, aprobadas durante los años **2014 y 2015**, *ad referendum* de las cuales se encuentran en trámite de aprobación los Planes Curriculares Institucionales de los Profesorados y Profesorados Superiores de Música del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, y a la **Disposición DI-2014-161-DGEART** perteneciente al **MCGC**, que constituye el Régimen Académico Marco para las Instituciones Supiores de Formación Docente pertenecientes a la DGEART, se presenta Régimen de Permanencia y Promoción para los mencionados PCI.

Las definiciones de los Organizadores y las Unidades Curriculares han sido tomadas directamente de los referenciados Documentos.

CAMPO DE FORMACIÓN GENERAL				
UNIDADES CURRICULARES (UC)	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN			
	PROMOCIÓN DIRECTA <u>SIN</u> EXAMEN FINAL (calificación 7 ó más puntos en cada evaluación parcial)	PROMOCIÓN <u>CON</u> EXAMEN FINAL (calificación no menor a 4 puntos en cada evaluación parcial y menos de 7 puntos en por lo menos 1 de ellas)	PROMOCIÓN CON FINAL OBLIGATORIO	EXAMEN LIBRE
MATERIAS				
Didáctica de la Educación Artística	X	X		X
Didáctica General	X	X		X
Entrenamiento Vocal para Docentes	X			
Filosofía y Teorías Estéticas	X	X		X
Gestión Cultural	X	X		X
Historia de la Educación Argentina	X	X		X
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina	X	X		X
Inglés I	X	X		X
Inglés II	X	X		X
Metodología de la Investigación	X	X		X
Pedagogía	X	X		X
Política Educativa	X	X		X
Portugués I	X	X		X
Portugués II	X	X		X



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

Psicología Educativa	X	X		X
TALLERES				
Cuerpo y Espacio Escénico	X			
Danzas del Tango	X			
Danzas Folclóricas	X			
Taller de Realización Audiovisual	X			
TIC, Sonido y Educación	X			

ENTRANTE



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

SEMINARIOS				
Celebraciones Populares e Identidad	X			
Educación en la Diversidad	X			
Educación Sexual Integral	X			
Música y Producción de Sentido	X			
Problemáticas Educativo-Musicales	X			
PROYECTOS				
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	X			
CAMPO DE FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL				
UNIDADES CURRICULARES (UC)	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN			
	PROMOCIÓN DIRECTA SIN EXAMEN FINAL (calificación 7 ó más en cada evaluación parcial)	PROMOCIÓN CON EXAMEN FINAL (calificación no menor a 4 puntos en cada evaluación parcial y menos de 7 puntos en por lo menos 1 de ellas)	PROMOCIÓN CON FINAL OBLIGATORIO	EXAMEN LIBRE
TALLERES				
TRAMO I				
I.a) Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i>	X			
I.b) Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>	X			
TRAMO II				
II.a) Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i>	X			
II.b) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial</i>	X			
II.c) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i>	X			
II.d) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i>	X			
II.e) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i>	X			
II.f) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i>	X			
TRAMO III				
La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos	X			



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA				
UNIDADES CURRICULARES (UC)	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN			
	PROMOCIÓN DIRECTA <u>SIN</u> EXAMEN FINAL (calificación 7 ó más en cada evaluación parcial)	PROMOCIÓN <u>CON EXAMEN</u> FINAL (calificación no menor a 4 puntos en cada evaluación parcial y menos de 7 puntos en por lo menos 1 de ellas)	PROMOCIÓN CON FINAL OBLIGATORIO	EXAM EN LIBRE
<u>BLOQUE 1:</u> Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis				
MATERIAS				
Armonía y Arreglos I (Carrera PMDidáctica)			X	X
Armonía I, II, III, IV (generales)			X	X
Arreglos de Folclore	X	X		X
Arreglos de Tango	X	X		X
Arreglos I, II (Carrera MP Argentina)	X	X		X
Arreglos Musicales (Carrera PM Didáctica)			X	X
Elementos Técnicos del Contrapunto I, II			X	X
Fuga			X	
Morfología y Análisis I y II			X	X
TALLERES				
Técnicas de Análisis en Etnomusicología I, II	X			
<u>BLOQUE 2:</u> Técnicas y Recursos propios de la Orientación				
MATERIAS				
Bandoneón, Guitarra, Piano, Flauta Dulce I, II, III ¹			X	X
Bandoneón, Guitarra, Piano, Flauta Dulce IV ¹			X	
Canto I, II, III			X	X
Canto IV			X	
Composición I, II, III			X	
Composición IV			X	

¹ Corresponde un solo instrumento de acuerdo cada orientación.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

Conjunto Musical Didáctico I, II, III, IV			X	
Coro de Dirección Coral I, II, III, IV			X	
Dirección Coral I, II, III, IV			X	
Dirección de Orquesta I, II, III, IV			X	
Dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles			X	
Etnomusicología Argentina			X	
Etnomusicología General			X	
Etnomusicología Latinoamericana			X	
Instrumento Educación I; II			X	X
Instrumento I, II, III ²			X	X
Instrumento IV ²			X	
Instrumento I, II, III Folclore ³			X	X
Instrumento IV Folclore ³			X	
Instrumento I, II, III Tango ⁴			X	X
Instrumento IV Tango ⁴			X	
Órgano I, II, III			X	X
Órgano IV			X	
Organología Argentina y Latinoamericana			X	
Organología General			X	
Orquestación I, II, III			X	
Repertorio I, II	X			
Tango, Folclore y Literatura	X	X		X
TALLERES				
Archivo Documental	X			
Coro Institucional I, II	X			
Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología I, II	X	X		
Ensamble I, II Folclore	X			
Ensamble I, II Tango	X			
Etnomusicología y Educación	X			

² Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo.

³ Acordeón Folclore, Bajo Eléctrico Folclore, Bandoneón Folclore, Canto Folclore, Charango Folclore, Clarinete Folclore, Contrabajo Folclore, Fagot Folclore, Flauta Folclore, Guitarra Folclore, Oboe Folclore, Percusión Folclore, Piano Folclore, Saxofón Folclore, Trompeta Folclore, Viola Folclore, Violín Folclore, Violonchelo Folclore.

⁴ Acordeón Tango, Bajo Eléctrico Tango, Bandoneón Tango, Canto Tango, Charango Tango, Clarinete Tango, Contrabajo Tango, Fagot Tango, Flauta Tango, Guitarra Tango, Percusión Tango, Piano Tango, Saxofón Tango, Trompeta Tango, Violín Tango, Viola Tango, Violonchelo Tango.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

Música de Cámara I, II			X	X
Orquesta (Carrera MPA)	X			
Práctica de Ensamble Instrumental I, II	X	X		
Técnicas de Análisis en Etnomusicología I, II	X			
SEMINARIOS				
Estudios de Género y Sexualidad en Música Popular	X			
Etnografía	X			
Música Popular Urbana	X			
Música Popular: Presencia Cultural de la Diáspora Africana	X			
Sociología y Comunicación	X			
Teoría y Crítica Etnomusicológica	X			
LABORATORIOS				
Acústica y Electroacústica	X	X		X
Electroacústica I, II	X	X		
<u>BLOQUE 3: Perspectivas Históricas y Transculturales</u>				
MATERIAS				
Historia de la Música Argentina	X	X		X
Historia de la Música I, II, III	X	X		X
Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	X	X		X
Historia de la Ópera	X	X		X
Historia del Arte y la Cultura	X	X		X
Historia del Órgano	X	X		X
Historia General de la Música I, II	X	X		X



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

<u>BLOQUE 4: Formación en la Especialidad Profesional</u>				
MATERIAS				
Arreglos y Transcripciones I, II			X	
Dirección de Coros I, II			X	
Folclore y Tango I, II, III			X	X
Fonética Alemana			X	X
Fonética Francesa			X	X
Fonética General			X	X
Fonética Italiana			X	X
Instrumento Complementario (Carrera MPA)			X	X
Instrumento Complementario I, II	X			X
Instrumento Complementario I y II (PMD) Flauta Dulce ó Canto ó Piano			X	X
Instrumento Armónico			X	X
Interpretación de la Música Contemporánea			X	X
Lenguas Nativas I: Quichua I, Guaraní I	X	X		X
Lenguas Nativas II: Quichua II, Guaraní II	X	X		X
Organería y Registración	X	X		X
Reducción al Piano de Partituras de Orquesta	X	X		
Tango, Folclore y Artes del Espectáculo	X	X		x
Tango, Folclore y Literatura	X	X		x
TALLERES				
Acordeón I, II	X			
Antropología de la Danza y el Movimiento	X			
Banda de Sicus	X			
Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I, II	X			
Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual	X			
Cordófonos Latinoamericanos I, II	X			
Coro Institucional I, II	X			
Dirección de Conjuntos Vocales e Instrumentales	X			
Ensamble de Músicas Latinoamericanas	X			
Folclore y Música Ciudadana	X			
Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos I, II	X			
Música de Cámara I, II (Carrera PMDidáctica)	X	X		
Percusión Folclórica I, II	X			
Práctica de Repertorio Instrumental I, II	X			



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I, II	X			
Práctica Escénica	X			
Práctica Litúrgica	X	X		X
Práctica Orquestal I, II	X			
Producción Musical de Conjunto I, II	X			
Producción Musical Estilística	X	X		X
Taller de Canto Popular	X			
Taller de Improvisación	X			
Taller de Percusión	X			
PROYECTOS				
Práctica de Coro (Carrera PMD)	X			
Proyecto Integral Final	X			
ATENEOS				
Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional	X			
LABORATORIOS				
Acústica	X			
Acústica y Electroacústica	X			X
<u>Bloque 5: Didáctica de la Música y sujetos del Nivel</u>				
MATERIAS				
Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario			X	
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario			X	
Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I			X	
Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II			X	
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior			X	
Didáctica de la Educación Artística			X	