FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Canto** |
| Coordinador a/c | Prof. Diego Ortíz (Vicedirector) |
| Espacio curricular | **CANTO I, II, III y IV** |
| Ciclo o Nivel | Superior |
| Perfil docente | Titulación: Profesor/a Superior de Música con orientación en Canto.  En su defecto, Título Docente y/o Licenciatura en Canto con experiencia docente comprobable en el nivel Superior.  (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521).  Además, en todos los casos, se debe poseer antecedentes artísticos relevantes comprobables en Canto y/o música de cámara.  Se valorará contar con experiencia docente en el nivel Superior en Canto o cátedras afines a la interpretación musical, así como también la apertura que muestre el/la postulante hacia la articulación con otros espacios curriculares. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 6 (seis) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*)** del Nivel Superior. Se deberá incluir una mención al ciclo Básico (TAP).  Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento de Convocatorias. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio será presencial.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Susana Caligaris  Prof. Graciela Oddone  Prof. Sergio Goldwasser  Prof. Mercedes García Blesa |
| Presentación de la documentación | **Fecha de inscripción:** del 01/03 al 07/03 hasta las 18 hs.  De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [mesadeentradascsmmf@buenosaires.gob.ar](mailto:mesadeentradascsmmf@buenosaires.gob.ar)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*) Extracto del Plan Curricular Institucional (ciclo Superior)**

**CANTO**

**Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculados a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del canto y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción vocal y los recursos tecnológicos disponibles.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada.

Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de trasposición didáctica propios del canto promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación a la interpretación musical.

**CANTO I**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas y de cámara de mediana complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Afinación relativa de la funcionalidad armónica. Concordancia con el tono corporal y la fisiología vocal. Articulación consonate-vocal. Desarrollo del vibrato y la compresión medial en relación a los parámetros vocales. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras, textos y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**CANTO II**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas y de cámara de mediana complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Profundización de la articulación consonante-vocal y de las articulaciones. Resolución y aplicación en obras repertorio solista y de cámara. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras, textos y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**CANTO III**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas y de cámara de alta complejidad técnica y discursiva.
* Comprender las diferentes posibilidades expresivas de las consonantes en términos de posibilitar, reforzar, energizar e interrumpir la producción del discurso musical y vocálico.
* Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Profundización de técnicas de virtuosismo vocal. Desarrollo vocal de las posibilidades expresivas de las consonantes. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**CANTO IV**

**Objetivos**

* Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
* Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas y de cámara de alta complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

**Ejes de contenido**

Profundización de las técnicas de virtuosismo vocal. Desarrollo del sonido. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.