FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Teclados** |
| Coordinador a/c | Prof. Inés Sabatini (Vicedirectora) |
| Espacio curricular | **PIANO I, II, III y IV** |
| Ciclo o Nivel  | Superior  |
| Perfil docente | Titulación: Profesor/a Superior de Música con orientación en Piano.En su defecto, Título Docente y/o Licenciatura en Piano con experiencia docente comprobable en el nivel Superior. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521). Además, en todos los casos, se debe poseer antecedentes artísticos relevantes comprobables en piano y/o música de cámara. Se valorará contar con experiencia docente en el nivel Superior en piano o cátedras afines a la interpretación musical, así como también la apertura que muestre el/la postulante hacia la articulación con otros espacios curriculares.  |
| Cantidad máxima de antecedentes | 6 (seis) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*)** del Nivel Superior. Se deberá incluir una mención al ciclo Básico (TAP).Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento de Convocatorias. |
| Modalidad de coloquio  | La modalidad del coloquio será presencial.El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Lucas UrdampilletaProf. Leandro Rodríguez JáureguiProf. Teresa CouraultProf. Alejandro Labastía  |
| Presentación de la documentación | **Fecha de inscripción:** del 01/03 al 07/03 hasta las 18 hs.De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradascsmmf@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*) Extracto del Plan Curricular Institucional (ciclo Superior)**

**PIANO**

**Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculados a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada.

Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de trasposición didáctica propios del instrumento promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación a la interpretación musical.

**PIANO I**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Contenidos mínimos**

Incorporación y perfeccionamiento de articulaciones, acentuaciones y matices en todos los estilos. Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidades. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de las obras polifónicas: Planos sonoros. Recursos técnicos en ejecución de dobles notas, notas repetidas, saltos y desplazamientos. Utilización de los pedales. Ejecución y digitación de adornos. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**PIANO II**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Contenidos mínimos**

Profundización de articulaciones, acentuaciones y matices en todos los estilos. Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidades. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de las obras polifónicas: Planos sonoros. Desarrollo técnico en ejecución de dobles notas, notas repetidas, saltos y desplazamientos. Utilización de los pedales. Ejecución y digitación de adornos. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Resolución y aplicación en obras repertorio solista, de cámara y solista con orquesta. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**PIANO III**

**Objetivos**

* Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
* Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Contenidos mínimos**

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental. Nuevas grafías y recursos sonoros. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**PIANO IV**

**Objetivos**

* Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
* Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Interpretar repertorio solista con orquesta aplicando recursos técnico-expresivos de la producción musical orquestal.

**Contenidos mínimos**

Profundizar la técnica del virtuosismo. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.