

PLANES DE ESTUDIO 2015

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR ARGENTINA																
A Ñ O S	CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA										CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		
				BLOQUE 1		BLOQUE 2				BLOQUE 3		BLOQUE 4				BLOQUE 5
				Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis		Técnicas y Recursos propios de la Orientación				Perspectivas Históricas y Transculturales		Formación en la Especialidad Profesional		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel		Prácticas y Residencia Pedagógica
1°	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educativa	Armonía I		Instrumento I Folclore	Instrumento I Tango	Ensamble I Folclore	Ensamble I Tango			Folclore y Tango I			TRAMO I	Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i>
																Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>
2°	Ecuación Sexual Integral			Armonía II	Arreglos I	Instrumento II Folclore	Instrumento II Tango	Ensamble II Folclore /			Historia General de la Música I	Folclore y Tango II		Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	TRAMO I	Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i>
	Educación en la Diversidad							Ensamble II Tango						Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario		Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial</i>
3°	Historia de la Educación Argentina	TIC, Sonido y Educación		Armonía III	Arreglos II	Instrumento III Folclore	Instrumento III Tango				Historia General de la Música II	Folclore y Tango III		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I	TRAMO II	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i>
	Política Educativa													Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II		Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i>
4°	Optativa I *	Filosofía y Teorías Estéticas		Arreglos de folclore	Arreglos de tango	Instrumento IV Folclore / Instrumento IV Tango					Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	Instrumento Complementario	Optativa I **		TRAMO II	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i>
	Optativa II *															
5°	Metodología de la Investigación												Proyecto Integrador Final (PIF)	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	TRAMO III	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i>
																La <i>Residencia</i> con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Superior

LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS:

El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en el Campo General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo

* CAMPO FORMACIÓN GENERAL			** CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA
Gestión Cultural	Celebraciones Populares e Identidad	Inglés I	Anual: un espacio Curricular de 96 horas cátedras (Optativas I y II)
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Taller de Realización Audiovisual	Inglés II	Taller de Canto Popular
Entrenamiento Vocal para Docentes	Didáctica de la Educación Artística	Portugués I	Taller de Improvisación
Música y Producción de Sentido	Problemáticas Educativo - Musicales	Portugués II	Taller de Percusión
Cuerpo y Espacio Escénico	Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina		Banda de Sicus
Danzas Folclóricas	Danzas del Tango		

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR ARGENTINA