



CONSERVATORIO  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
**MANUEL  
DE FALLA**

PLANES DE ESTUDIO 2015

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN**

A Ñ O S	CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA								CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		
				BLOQUE 1		BLOQUE 2			BLOQUE 3	BLOQUE 4		BLOQUE 5		
				Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis		Técnicas y Recursos propios de la Orientación			Perspectivas Históricas y Transculturales	Formación en la Especialidad Profesional		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel		
1	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educativa	Armonía I	Elementos Técnicos del Contrapunto I	Composición I	Orquestación I		Historia de la Música I	Acústica	Coro Institucional I		TRAMO I	Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i> Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>
2	Historia de la Educación Argentina	TIC, Sonido y Educación		Armonía II	Elementos Técnicos del Contrapunto II	Composición II	Orquestación II		Historia de la Música II	Folclore y Música Ciudadana	Dirección de Coros I	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	TRAMO II	Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i>
	Política Educativa													Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario
3	Educación Sexual Integral	Filosofía y Teorías Estéticas		Armonía III	Fuga	Composición III	Orquestación III	Electroacústica I	Historia de la Música III	Instrumento Armónico		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I	TRAMO II	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i>
	Educación en la Diversidad											Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II		Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i>
4	Optativa I *			Armonía IV		Composición IV		Electroacústica II	Historia de la Música Argentina	Arreglos y Transcripciones I	Optativa I **		TRAMO II	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i>
	Optativa II *													Optativa II **
5	Metodología de la Investigación									Proyecto Integrador Final (PIF)		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	TRAMO III	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i>
														La <i>Residencia</i> con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Superior

LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS: El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.			
* CAMPO FORMACIÓN GENERAL			** CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA
Gestión Cultural	Celebraciones Populares e Identidad	Inglés I	Producción Musical Estilística
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Taller de Realización Audiovisual	Inglés II	Dirección de Coros II
Entrenamiento Vocal para Docentes	Danzas Folclóricas	Portugués I	Arreglos y Transcripciones II
Música y Producción de Sentido	Danzas del Tango	Portugués II	Instrumento Complementario I
Cuerpo y Espacio Escénico	Problemáticas Educativo-Musicales	Didáctica de la Educación Artística	Producción Musical de Conjunto I
			Historia de la Ópera
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina			Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional
<b>TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN</b>			