FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Música Popular Argentina** |
| Coordinador a/c | Prof. Fabián Bertero |
| Espacio curricular | **CANTO TANGO** |
| Ciclo o Nivel | Superior |
| Perfil docente | Título Docente de Música Popular Argentina con orientación en Canto con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Título Docente de Música Popular Argentina (Canto). Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521.  Además, que posea antecedentes artísticos y docentes relevantes. Se valorará el desempeño como cantante especialista en tango. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 10 (diez) antecedentes actualizados acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente del ciclo Superior **(\*)**.  Las características y detalle de la propuesta se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento de Convocatorias. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio será presencial.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Sergio Goldwasser  Prof. Florencia Bernales  Prof. Silvia Iriondo |
| Presentación de la documentación | **Fecha de inscripción** del 19 al 25 de marzo hasta las 18 hs.  De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  mesadeentradascsmmf@buenosaires.gob.ar    Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan Curricular Institucional

**CANTO I TANGO**

**Objetivos**

* Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
* Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
* Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
* Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
* Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
* Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

**Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de mediana complejidad técnica**,** de diversas estéticas y estilos**.** Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos.

**CANTO II TANGO**

**Objetivos**

* Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
* Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
* Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
* Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
* Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados. Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
* Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

**Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de mediana complejidad técnica**,** de diversas estéticas y estilos**.** Tango, milonga, vals y candombe.Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

**CANTO III TANGO**

**Objetivos**

* Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de avanzada dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
* Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
* Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
* Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
* Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
* Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

**Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de mediana complejidad técnica,de diversas estéticas y estilos**.** Tango, milonga, vals y candombe.Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.