FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Historia de la Música** |
| Coordinador a/c | Secretaria Académica |
| Espacio curricular | **HISTORIA DE LA MÚSICA III** |
| Ciclo o Nivel  | Superior  |
| Perfil docente | Título Docente en Música con orientación en Instrumento, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Etnomusicología, Musicología o Artes, con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música con orientación en Instrumento, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Etnomusicología, Musicología o Artes (Títulos otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521) Experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en el nivel superior. Poseer dominio del planteo metodológico y los procedimientos didácticos según las necesidades del nivel requerido. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 15 (quince) antecedentes actualizados acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*)**:Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento de Convocatorias. |
| Modalidad de coloquio  | La modalidad del coloquio será presencial.El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Germán Rossi Prof. José Ielpi Prof. María Claudia Albini  |
| Presentación de la documentación | **Fecha de inscripción** del 12 al 18 de marzo hasta las 18 hs.De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:mesadeentradascsmmf@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan Curricular Institucional

**HISTORIA DE LA MÚSICA III**

**Objetivos**

* Conocer el desarrollo histórico de la música Occidental desde fines del siglo XIX hasta la actualidad en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
* Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y tendencias experimentales que se han sucedido en ese periodo histórico.
* Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
* Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socio-culturales.

**Ejes de contenido**

La música europea del final del Siglo XIX. El nacionalismo musical. Panorama de la creación musical hacia fines del siglo XIX en Latinoamérica. Las vanguardias. La ampliación del material sonoro musical. El ruidismo. El atonalismo. El sistema dodecafónico. El serialismo integral. El neoclasicismo. La música aleatoria e indeterminada. La música algorítmica. Música acústica, acusmática y con medios mixtos. La composición por masas. El postserialismo. El teatro musical. La música concreta, electrónica y electroacústica. Música espectral. Música por computadoras. Las tendencias actuales. La música latinoamericana en el siglo XX. La música “popular” y su desarrollo en el siglo XX. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música de culturas no occidentales. El “revival de la música antigua”. La música como producción interdisciplinaria y multimedial. Estudios de género y música.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/carreras-y-tecnicaturas-superiores/>