



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

2.7- Orientación en COMPOSICIÓN.

| PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA (CFE) | | | | | | | | | | | |
| BLOQUES Y UNIDADES CURRICULARES (UC) | FORMATO | RÉGIMEN DE CURSADA | | HS. DEL ESTUDIANTE | | | | HS. DEL DOCENTE | | CORRELATIVIDADES | |
| | | ANUAL / CUATRIMESTRAL | OBLIGATORIA / OPTATIVA | HS. CÁTEDRA SEMANALES PRESENCIALES | TOTAL HS. CÁT. PRESENCIALES | TOTAL HS. CÁTEDRA DE TA* | TOTAL HS. CÁT. DE LA UC | HS. CÁT. SEMANALES | TOTAL HS. CÁT. | REGULARIZADAS | APROBADAS |
| Bloque 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis | | | | | | | | | | | |
| Armonía I | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Armonía II | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Armonía I • Elementos Técnicos del Contrapunto I | Sin correlatividad |
| Armonía III | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Armonía II | <ul style="list-style-type: none"> • Armonía I |
| Armonía IV | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Armonía III | <ul style="list-style-type: none"> • Armonía II • Elementos Técnicos del Contrapunto I |
| Elementos Técnicos del Contrapunto I | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Elementos Técnicos del Contrapunto II | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Fuga | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos Técnicos del Contrapunto I |
| Fuga | Materia | Anual | Oblig | 2 | 64 | 0 | 64 | 2 | 64 | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos Técnicos del Contrapunto I • Armonía I | Sin correlatividad |
| Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación | | | | | | | | | | | |
| Composición I | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Composición II | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Composición I • Orquestación I • Armonía I | Sin correlatividad |
| Composición III | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Composición II • Orquestación II • Armonía II | <ul style="list-style-type: none"> • Composición I • Armonía I |
| Composición IV | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Composición III • Orquestación III | <ul style="list-style-type: none"> • Composición II • Orquestación I |



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|---|----|-----|-----|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | | | | • Armonía III | • Armonía II |
| Electroacústica I | Laboratorio | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Composición II | • Acústica |
| Electroacústica II | Laboratorio | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Electroacústica I | Sin correlatividad |
| Orquestación I | Materia | Anual | Oblig | 2 | 64 | 0 | 64 | 2 | 64 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Orquestación II | Materia | Anual | Oblig | 2 | 64 | 0 | 64 | 2 | 64 | • Orquestación I | Sin correlatividad |
| Orquestación III | Materia | Anual | Oblig | 2 | 64 | 0 | 64 | 2 | 64 | • Orquestación II | • Acústica |
| Bloque 3: Perspectivas Históricas y Transculturales | | | | | | | | | | | |
| Historia de la Música I | Materia | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Historia de la Música II | Materia | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Historia de la Música I • Armonía I | Sin correlatividad |
| Historia de la Música III | Materia | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Historia de la Música II • Armonía II | • Historia de la Música I |
| Historia de la Música Argentina | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Historia de la Música II | • Historia de la Música I |
| Bloque 4: Formación en la Especialidad Profesional | | | | | | | | | | | |
| Dirección de Coros I | Materia | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Armonía I • Elementos Técnicos del Contrapunto I | Sin correlatividad |
| Folclore y Música Ciudadana | Taller | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Acústica | Laboratorio | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Arreglos y Transcripciones I | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Armonía I • Elementos Técnicos del Contrapunto I | Sin correlatividad |
| Coro Institucional I | Taller | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Instrumento Armónico | Materia | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Proyecto Integrador Final. | Proyecto | Anual | Oblig. | 0 | 0 | 178 | 178 | 0 | 0 | Se requiere la aprobación de los Espacios Curriculares correspondientes al 4to año. | |
| Optativas: * | | | | | | | | | | | |
| Dirección de Coros II | Materia | Anual | Optat. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Dirección de Coros I | • Armonía II |



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------|--------|--------|---|----|---|-------------|---|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Producción Musical de Conjunto I | Taller | Anual | Optat. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Composición II | • Composición I |
| Producción Musical Estilística | Taller | Anual | Optat. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Composición II | • Composición I |
| Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional | Ateneo | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Composición I | Sin correlatividad |
| Arreglos y Transcripciones II | Materia | Cuatr. | Optat. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Arreglos y Transcripciones I • Armonía II | • Armonía I |
| Historia de la Ópera | Materia | Cuatr. | Optat. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Historia de la Música II | • Historia de la Música I |
| Instrumento Complementario I | Materia | Cuatr. | Optat. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Bloque 5: Didáctica de la Música y sujetos del Nivel | | | | | | | | | | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. | Sin correlatividad |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. | Sin correlatividad |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I • Segundo año del Bloque 1 completo del CFE. | • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa • Primer año del Bloque 1 completo del CFE. |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Segundo año del Bloque 2 completo del CFE. | • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa • Primer año del Bloque 1 completo del CFE. |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Cuarto año del Bloque 2 completo del CFE. | • Todas las Didácticas de los niveles anteriores. • Tercer año del Bloque 2 completo del CFE. |
| Total CFE | | | | | | | 2770 | | 2592 | | |



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

Observaciones o especificaciones necesarias:

* El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de espacios optativos, los cuales pueden ser dos Unidades Curriculares de 48 hs o una de 96 hs.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

PROFESORADOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA

Planes Curriculares Institucionales *ad referendum* de las Res. DCJFD-MEGC-2014 y 2015

1. Campos comunes a todas las orientaciones

| PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------|-----------|-----------------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL (CFG) | | | | | | | | | | | |
| UNIDADES CURRICULARES (UC) | FORMATO | RÉGIMEN DE CURSADA | | HS. DEL ESTUDIANTE | | | | HS. DEL DOCENTE | | CORRELATIVIDADES | |
| | | ANUAL / CUATRIMESTRAL | OBLIGATORIA / OPTATIVA | HS. CÁTEDRA SEMANALES PRESENCIALES | TOTAL HS. CÁT. PRESENCIALES | TOTAL HS. CÁTEDRA DE TA* | TOTAL HS. CÁT. DE LA UC | HS. CÁT. SEMANALES | TOTAL HS. CÁT. | REGULARIZADAS | APROBADAS |
| Pedagogía | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Psicología Educacional | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Didáctica General | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| TIC, Sonido y Educación | Taller | Anual | Oblig | 3 | 96 | 21 | 117 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General | Sin correlatividad |
| Educación Sexual Integral | Seminario | Cuatr. | Oblig | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional |
| Política Educativa | Materia | Cuatr. | Oblig | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Pedagogía | Sin correlatividad |
| Historia de la Educación Argentina | Materia | Cuatr. | Oblig | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Pedagogía | Sin correlatividad |
| Filosofía y Teorías Estéticas | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Educación en la Diversidad | Seminario | Cuatr. | Oblig | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional |



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------|-------|-------|---|----|---|----|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodología de la Investigación | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Se requiere tener regularizados los Espacios Curriculares correspondientes al 4° año del CFPP | Se requiere tener aprobados los Espacios Curriculares correspondientes al 3° año de CFG y CFE. |
|---------------------------------|---------|-------|-------|---|----|---|----|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

| Optativas:* CFG | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------|-------|------|---|----|---|------------|---|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Gestión Cultural | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Proyectos Culturales en Contextos Diversos | Proyecto | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Educación en la Diversidad | Sin correlatividad |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Música y Producción de Sentido | Seminario | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Cuerpo y Espacio Escénico | Taller | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Celebraciones Populares e Identidad | Seminario | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Taller de Realización Audiovisual | Taller | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Danzas Folclóricas | Taller | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Danzas del Tango | Taller | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Problemáticas Educativo-Musicales | Seminario | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa | Sin correlatividad |
| Didáctica de la Educación Artística | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica General • Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario. | Sin correlatividad |
| Inglés I | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Inglés II | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Inglés I | Sin correlatividad |
| Portugués I | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Portugués II | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Portugués I | Sin correlatividad |
| Total CFG | | | | | | | 885 | | 864 | | |

Observaciones o especificaciones necesarias:

* El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de espacios optativos, los cuales pueden ser dos Unidades Curriculares de 48 hs o una de 96 hs.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|---------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (CFPP) | | | | | | | | | | | | |
| TRAMOS Y UNIDADES CURRICULARES | FORMATO | RÉGIMEN DE CURSADA | | HS. DEL ESTUDIANTE | | | | | HS. DEL DOCENTE*** | | CORRELATIVIDADES | |
| | | ANUAL / CUATR. | OBLIG. / OPT. | HS. CÁT. SEM. EN EL ISFD | TOTAL HS. CÁT. EN EL ISFD | HS. CÁTEDRA EN EL IA* | TOTAL HS. CÁTEDRA DE TA** | TOTAL HS. CÁTEDRA DE LA UC | HS. CÁTEDRA SEMANALES | TOTAL HS. CÁT. | REGULARIZADAS | APROBADAS |
| Tramo 1: Sujetos y contextos de las prácticas pedagógicas | | | | | | | | | | | | |
| a. Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio | Taller | Cuatr | Oblig | 3 | 48 | 12 | 0 | 60 | 6 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| b. Taller: El rol y el trabajo docente | Taller | Cuatr | Oblig | 3 | 48 | 12 | 0 | 60 | 6 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Tramo 2: Intervención docente en contextos reales | | | | | | | | | | | | |
| a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza | Taller | Cuatr | Oblig | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional | <ul style="list-style-type: none"> • I.a. Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio • I.b. Taller: El rol y el trabajo docente |
| b. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza |



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|--------|-------|--------|---|----|----|---|----|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| c. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario I. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza. • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. |
| d. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza. • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. |
| e. Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística. | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Segundo año de los Bloques 1 y 2 del CFE. • Primer año del Bloque 3 del CFE • Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I | <ul style="list-style-type: none"> • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza. • Primer año del Bloque 1 del CFE. |
| f. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Tercer año de los Bloques 1, 2 y 4 del CFE. • Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II | <ul style="list-style-type: none"> • Segundo año de los Bloques 1, 2, 3 y 4 del CFE. • Tic, Sonido y Educación. • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza. |
| Tramo 3: Residencia pedagógica | | | | | | | | | | | | |



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|--------|--------|--------|---|----|----|----|------------|------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La residencia con distintos sujetos en contextos diversos | Taller | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 24 | 48 | 120 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Todos los Espacios Curriculares correspondientes a los Bloques 1 y 2 del Cuarto año del CFE. • Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior. | <ul style="list-style-type: none"> • Todos los Espacios Curriculares correspondientes al 3° año del CFG. • Todos los Espacios Curriculares correspondientes a los Bloques 1 y 2 del Tercer año del CFE. • Todos los Espacios Curriculares correspondientes al Bloque 5 del CFE. • Todos Talleres del Tramo I y II del CFPP. |
| Total CFPP | | | | | | | | 585 | 480 | | | |

* IA: Instituciones Asociadas para las Prácticas.

** TA: Trabajo Autónomo.

Observaciones o especificaciones necesarias.

Todos los Talleres de los Tramos 1, 2 y 3: Carga horaria del docente en el ISFD: 3 horas cátedra semanales + Carga horaria para la supervisión de las prácticas de los estudiantes: 3 horas cátedra semanales = 96 horas cátedra totales.