



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

PROFESORADOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA

Planes Curriculares Institucionales *ad referendum* de las Res. DCJFD-MEGC-2014 y 2015

1. Campos comunes a todas las orientaciones

| PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------|----------------|--|--|
| CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL (CFG) | | | | | | | | | | | |
| UNIDADES CURRICULARES (UC) | FORMATO | RÉGIMEN DE CURSADA | | HS. DEL ESTUDIANTE | | | | HS. DEL DOCENTE | | CORRELATIVIDADES | |
| | | ANUAL / CUATRIMESTRAL | OBLIGATORIA / OPTATIVA | HS. CÁTEDRA SEMANALES PRESENCIALES | TOTAL HS. CÁT. PRESENCIALES | TOTAL HS. CÁTEDRA DE TA* | TOTAL HS. CÁT. DE LA UC | HS. CÁT. SEMANALES | TOTAL HS. CÁT. | REGULARIZADAS | APROBADAS |
| Pedagogía | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Psicología Educacional | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Didáctica General | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| TIC, Sonido y Educación | Taller | Anual | Oblig | 3 | 96 | 21 | 117 | 3 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General | Sin correlatividad |
| Educación Sexual Integral | Seminario | Cuatr. | Oblig | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional |
| Política Educativa | Materia | Cuatr. | Oblig | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Pedagogía | Sin correlatividad |
| Historia de la Educación Argentina | Materia | Cuatr. | Oblig | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Pedagogía | Sin correlatividad |
| Filosofía y Teorías Estéticas | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Educación en la Diversidad | Seminario | Cuatr. | Oblig | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional |



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------|-------|-------|---|----|---|----|---|----|---|--|
| Metodología de la Investigación | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Se requiere tener regularizados los Espacios Curriculares correspondientes al 4° año del CFPP | Se requiere tener aprobados los Espacios Curriculares correspondientes al 3° año de CFG y CFE. |
|---------------------------------|---------|-------|-------|---|----|---|----|---|----|---|--|



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

| Optativas:* CFG | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------|------|---|----|---|------------|---|------------|--|--------------------|
| Gestión Cultural | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Proyectos Culturales en Contextos Diversos | Proyecto | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Educación en la Diversidad | Sin correlatividad |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Música y Producción de Sentido | Seminario | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Cuerpo y Espacio Escénico | Taller | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Celebraciones Populares e Identidad | Seminario | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Taller de Realización Audiovisual | Taller | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Danzas Folclóricas | Taller | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Danzas del Tango | Taller | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Problemáticas Educativo-Musicales | Seminario | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa | Sin correlatividad |
| Didáctica de la Educación Artística | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica General • Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario. | Sin correlatividad |
| Inglés I | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Inglés II | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Inglés I | Sin correlatividad |
| Portugués I | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Portugués II | Materia | Cuatr | Opt. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | • Portugués I | Sin correlatividad |
| Total CFG | | | | | | | 885 | | 864 | | |

Observaciones o especificaciones necesarias:

* El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de espacios optativos, los cuales pueden ser dos Unidades Curriculares de 48 hs o una de 96 hs.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA | | | | | | | | | | | | |
|--|---------|--------------------|---------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------|--|--|
| CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (CFPP) | | | | | | | | | | | | |
| TRAMOS Y UNIDADES CURRICULARES | FORMATO | RÉGIMEN DE CURSADA | | HS. DEL ESTUDIANTE | | | | | HS. DEL DOCENTE*** | | CORRELATIVIDADES | |
| | | ANUAL / CUATR. | OBLIG. / OPT. | HS. CÁT. SEM. EN EL ISFD | TOTAL HS. CÁT. EN EL ISFD | HS. CÁTEDRA EN EL IA* | TOTAL HS. CÁTEDRA DE TA** | TOTAL HS. CÁTEDRA DE LA UC | HS. CÁTEDRA SEMANALES | TOTAL HS. CÁT. | REGULARIZADAS | APROBADAS |
| Tramo 1: Sujetos y contextos de las prácticas pedagógicas | | | | | | | | | | | | |
| a. Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio | Taller | Cuatr | Oblig | 3 | 48 | 12 | 0 | 60 | 6 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| b. Taller: El rol y el trabajo docente | Taller | Cuatr | Oblig | 3 | 48 | 12 | 0 | 60 | 6 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Tramo 2: Intervención docente en contextos reales | | | | | | | | | | | | |
| a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza | Taller | Cuatr | Oblig | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional | <ul style="list-style-type: none"> • I.a. Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio • I.b. Taller: El rol y el trabajo docente |
| b. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza |



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|-------|--------|---|----|----|---|----|---|----|--|---|
| c. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario I. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza. • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. |
| d. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educacional • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza. • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. |
| e. Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística. | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Segundo año de los Bloques 1 y 2 del CFE. • Primer año del Bloque 3 del CFE • Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I | <ul style="list-style-type: none"> • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza. • Primer año del Bloque 1 del CFE. |
| f. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior | Taller | Cuatr | Oblig. | 3 | 48 | 21 | 0 | 69 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Tercer año de los Bloques 1, 2 y 4 del CFE. • Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II | <ul style="list-style-type: none"> • Segundo año de los Bloques 1, 2, 3 y 4 del CFE. • Tic, Sonido y Educación. • II. a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza. |
| Tramo 3: Residencia pedagógica | | | | | | | | | | | | |



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|--------|---|----|----|----|------------|---|------------|--|---|
| La residencia con distintos sujetos en contextos diversos | Taller | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 24 | 48 | 120 | 6 | 96 | <ul style="list-style-type: none"> • Todos los Espacios Curriculares correspondientes a los Bloques 1 y 2 del Cuarto año del CFE. • Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior. | <ul style="list-style-type: none"> • Todos los Espacios Curriculares correspondientes al 3° año del CFG. • Todos los Espacios Curriculares correspondientes a los Bloques 1 y 2 del Tercer año del CFE. • Todos los Espacios Curriculares correspondientes al Bloque 5 del CFE. • Todos Talleres del Tramo I y II del CFPP. |
| Total CFPP | | | | | | | | 585 | | 480 | | |

* IA: Instituciones Asociadas para las Prácticas.

** TA: Trabajo Autónomo.

Observaciones o especificaciones necesarias.

Todos los Talleres de los Tramos 1, 2 y 3: Carga horaria del docente en el ISFD: 3 horas cátedra semanales + Carga horaria para la supervisión de las prácticas de los estudiantes: 3 horas cátedra semanales = 96 horas cátedra totales.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

2.10- Orientación en MÚSICA POPULAR ARGENTINA INSTRUMENTO. (Acordeón, Bajo Eléctrico, Bandoneón, Canto, Charango, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Viola, Violín, Violonchelo)

| PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR ARGENTINA INSTRUMENTO* | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------------------------------|-----------------------------------|---|--|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--|--|
| CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA (CFE) | | | | | | | | | | | |
| BLOQUES Y UNIDADES CURRICULARES (UC) | FORMATO | RÉGIMEN DE CURSADA | | HS. DEL ESTUDIANTE | | | | HS. DEL DOCENTE | | CORRELATIVIDADES | |
| | | ANUAL / CUATRIMESTRAL | OBLIGATORIA / OPTATIVA | HS. CÁTEDRA SEMANALES PRESENCIALES | TOTAL HS. CÁT. PRESENCIALES | TOTAL HS. CÁTEDRA DE TA | TOTAL HS. CÁT. DE LA UC | HS. CÁT. SEMANALES | TOTAL HS. CÁT. | REGULARIZA DAS | APROBADAS |
| Bloque 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis | | | | | | | | | | | |
| Armonía I | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Armonía II | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Armonía I | Sin correlatividad |
| Armonía III | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Armonía II | • Armonía I |
| Arreglos I | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Arreglos II | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Arreglos I • Armonía I | Sin correlatividad |
| Arreglos de Folclore | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Armonía II • Arreglos II • Instrumento II Folclore • Ensamble II Folclore o Tango u Orquesta • Folclore y Tango I | • Arreglos I • Armonía I • Instrumento I Folclore • Ensamble I Folclore |
| Arreglos de Tango | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Armonía II • Arreglos II • Instrumento II Tango • Ensamble II Folclore o Tango u Orquesta • Folclore y Tango II | • Arreglos I • Armonía I • Instrumento I Tango • Ensamble I Tango |



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

| Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación | | | | | | | | | | | |
|--|----------|-------|--------|---|----|-----|-----|---|----|---|---|
| Ensamble I Folclore | Taller | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Ensamble I Tango | Taller | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Ensamble II Folclore o Tango | Taller | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | <ul style="list-style-type: none"> • Ensamble I Folclore • Ensamble I Tango |
| Instrumento I Folclore | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Instrumento I Tango | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Instrumento II Folclore | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Instrumento I Folclore | • Ensamble I Folclore |
| Instrumento II Tango | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Instrumento I Tango | • Ensamble I Tango |
| Instrumento III Folclore | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Instrumento II Folclore | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento I Folclore • Ensamble II Folclore |
| Instrumento III Tango | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Instrumento II Tango | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento I Tango • Ensamble II Tango u Orquesta |
| Instrumento IV Folclore** | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Instrumento III Folclore | • Instrumento II Folclore |
| Instrumento IV Tango** | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Instrumento III Tango | • Instrumento II Tango |
| Bloque 3: Perspectivas Históricas y Transculturales | | | | | | | | | | | |
| Historia General de la Música I | Materia | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Historia General de la Música II | Materia | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Pedagogía Historia General de la Música I | Sin correlatividad |
| Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana | Materia | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Pedagogía Historia General de la Música I | Sin correlatividad |
| Bloque 4: Formación en la Especialidad Profesional | | | | | | | | | | | |
| Folclore y Tango I | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Folclore y Tango II | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Folclore y Tango I | Sin correlatividad |
| Folclore y Tango III | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | • Folclore y Tango II | • Folclore y Tango I |
| Instrumento Complementario | Materia | Anual | Oblig | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Proyecto Integrador Final. | Proyecto | Anual | Oblig | 0 | 0 | 178 | 178 | 0 | 0 | Se requiere la aprobación de los Espacios Curriculares correspondientes al 4to año. | |



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

| Optativas*** | | | | | | | | | | | |
|--|---------|--------|--------|---|----|---|----|---|----|--|---|
| Taller de Canto Popular | Taller | Anual | Optat. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Taller de Improvisación | Taller | Anual | Optat. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Taller de Percusión | Taller | Anual | Optat. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Banda de Sicus | Taller | Anual | Oblig. | 3 | 96 | 0 | 96 | 3 | 96 | Sin correlatividad | Sin correlatividad |
| Bloque 5: Didáctica de la Música y sujetos del Nivel | | | | | | | | | | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. | Sin correlatividad |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa • Una asignatura a elección del Bloque 2 o 4 de CFE. | Sin correlatividad |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Segundo año del Bloque 1 completo del CFE. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa • Primer año del Bloque 1 completo del CFE. |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I • Segundo año del Bloque 2 completo del CFE. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica General • Psicología Educativa • Primer año del Bloque 1 completo del CFE. |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior | Materia | Cuatr. | Oblig. | 3 | 48 | 0 | 48 | 3 | 48 | Cuarto año del Bloque 2 completo del CFE. | <ul style="list-style-type: none"> • Todas las Didácticas de los niveles anteriores. • Tercer año del Bloque 2 completo del CFE. |



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--|------|--|------|--|--|
| Totales | | | | | | | 2770 | | 2592 | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--|------|--|------|--|--|

Observaciones o especificaciones necesarias:

*Acordeón, Bajo Eléctrico, Bandoneón, Canto, Charango, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Viola, Violín, Violonchelo.

** Los estudiantes, en el cuarto año de Instrumento, optarán entre Instrumento Folclore o Instrumento Tango.

***El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de espacios optativos, eligiendo una de las unidades curriculares propuestas.