

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN													
A ñ o s	CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA									CAMPO FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICA PROFESIONAL: Prácticas y Residencia Pedagógica
				BLOQUE 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis		BLOQUE 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación			BLOQUE 3: Perspectivas Históricas y Transculturales	BLOQUE 4: Formación en la Especialidad Profesional		BLOQUE 5: Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel	
1	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educacional	Armonía I	Elementos Técnicos del Contrapunto I	Composición I	Orquestación I		Historia de la Música I	Acústica	Coro Institucional I		Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i>
													Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>
2	Historia de la Educación Argentina	TIC, Sonido y Educación		Armonía II	Elementos Técnicos del Contrapunto II	Composición II	Orquestación II		Historia de la Música II	Folclore y Música Ciudadana	Dirección de Coros I	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i>
	Política Educativa											Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial</i>
3	Educación Sexual Integral	Filosofía y Teorías Estéticas		Armonía III	Fuga	Composición III	Orquestación III	Electroacústica I	Historia de la Música III	Instrumento Armónico		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i>
	Educación en la Diversidad											Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i>
4	Optativa I *			Armonía IV		Composición IV		Electroacústica II	Historia de la Música Argentina	Arreglos y Transcripciones I	Optativa III / III y IV **		Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i>
	Optativa II *												
5	Metodología de la Investigación										Proyecto Integrador Final (PIF)	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i>
													La <i>Residencia</i> con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Superior

ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS								
* CAMPO FORMACIÓN GENERAL (DOS optativas cuatrimestrales)	Gestión cultural	Celebraciones populares e identidad	Proyectos culturales en contextos diversos	Taller de realización audiovisual	Entrenamiento vocal para docentes	Música y producción de sentido	Cuerpo y espacio escénico	Historia social y política latinoam. y arg.
	Danzas folclóricas	Danzas del Tango	Problemáticas educativo-musicales	Didáctica de la educación artística	Inglés I	Inglés II	Portugués I	Portugués II
** CAMPO FORMACION ESPECIFICA (UNA optativa anual o DOS optativas cuatrimestrales)	Historia de la Ópera (cuatrimestral)	Instrumento complementario I (cuatrimestral)	Arreglos y transcripciones II (cuatrimestral)	Producción musical de conjunto I (anual)	Producción musical estilística (anual)	Dirección de Coros II (anual)	Ateneo centrado en la especialidad profesional (anual)	

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN