

AUDIOPERCEPTIVA 2

Ciclo Básico - Plan 169/10

Trayecto Artístico Profesional (TAP)

PROGRAMA

CARGA HORARIA: 6 h/c semanales

MODALIDAD: Presencial

RÉGIMEN: Anual

AÑO LECTIVO: 2024

1. FUNDAMENTACIÓN

Audioperceptiva 2 pretende introducir a los estudiantes en las diferentes problemáticas de la praxis musical profesional: plantea un modo de acceso al lenguaje musical mediante la ejecución, audición y composición entendidas como prácticas que interrelacionan el hacer musical con la reflexión teórica, en consideración con los marcos contextuales socio-históricos en el que se producen los diferentes géneros y estilos musicales. Los estudiantes progresivamente irán construyendo un juicio personal sobre sus decisiones musicales, desarrollando capacidades de percepción, memorización y representación de las estructuras musicales, así como su aplicación en diferentes actividades de producción. Por ello, en la asignatura se plantean problemáticas relacionadas a los materiales del lenguaje musical -ritmo, melodía, armonía, funciones formales, tímbrica, textura- y su organización discursiva en diferentes repertorios. La modalidad de la cursada es presencial.

La materia Audioperceptiva 2 recibe el código "I 502" y requiere de la regularidad y aprobación del curso de Audioperceptiva 1 (cód. I 501) para ser aprobada

2. PROPÓSITOS

- Promover experiencias de escucha crítica con atención a los materiales del lenguaje musical trabajados.

- Favorecer la comprensión de los elementos de lenguaje musical mediante una escucha musical activa.
- Propiciar el desarrollo de la memoria musical para la realización de transcripciones de diferentes fragmentos musicales.
- Ofrecer herramientas y prácticas para aplicar a la lectura de música instrumental.

3. OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Reconocer procesos de organización del material musical (melodía, ritmo, armonía, forma) trabajados en el nivel.
- Aplicar los conceptos pertinentes para la determinación de los diferentes componentes del discurso musical.
- Memorizar y transcribir fragmentos musicales.
- Realizar ejecuciones vocales e instrumentales como solista o en grupo de diferentes ejemplos musicales.
- Leer a primera vista melodías y esquemas rítmicos.
- Escribir fragmentos musicales de acuerdo a los contenidos del nivel.

4. CONTENIDOS (*)

() Todos los contenidos serán abordados desarrollando distintas habilidades. En forma teórica: cuando se puedan enunciar, explicar, definir, escribir y reconocer desde la partitura. Y en forma práctica: cuando, además también se puedan reconocer e identificar auditivamente, transcribir en la partitura y leer (al menos vocalmente).*

Núcleo temático 1: COMPETENCIAS DE LECTURA

Capacidad de interpretación expresiva de:

Melodías en modo menor en clave de Sol y Fa con las notas de adorno trabajadas

Ritmos a dos partes realizando vocalmente la parte superior y percutiendo la inferior que presenten algunos de estos materiales: Síncopas y contratiempos encadenados. Métricas binarias: 2/2, 3/2 y 4/2. Métricas ternarias: 6/4. Combinaciones rítmicas con figuras y silencios hasta la semicorchea, utilizando síncopas y contratiempos. El silencio como elemento musical-rítmico. Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo. El tresillo de tiempo completo, el tresillo de medio tiempo y el tresillo de dos tiempos. Polirritmia: tres contra dos.

Núcleo temático 2: COMPETENCIAS DE TRANSCRIPCIÓN

De melodías en modo menor en clave de Sol y Fa

De ritmos a dos partes en Métricas binarias: 2/2, 3/2 y 4/2. Métricas ternarias: 6/4 y 6/8. Combinaciones rítmicas con figuras y silencios hasta la semicorchea, utilizando síncopas y contratiempos. El silencio como elemento musical-rítmico. Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo. El tresillo de tiempo completo, el tresillo de medio tiempo y el tresillo de dos tiempos. Polirritmia: tres contra dos.

Enlaces y progresiones armónicas del modo menor

Núcleo temático 3: COMPETENCIAS TEÓRICAS

La escala menor: antigua, armónica y melódica. La armadura de clave en el modo menor y las alteraciones características del 6to y 7mo grado. Círculo de quintas de los modos menores. Intervalos aumentados y disminuidos. Todos los intervalos simples. La apoyatura, el retardo y la anticipación.

La 7ma de dominante en el modo menor. Acordes aumentados. Cadencias auténtica, plagal y compuesta en el modo menor. Final de picardía (“minore-maggiore”). El IV y el VI grados artificiales.

Forma. A- B, A- B- A. Rondó.

Textura y timbre. Textura coral (polifonías sencillas a dos, 3 y 4 voces). Voces (registros y escritura).

1. PROPUESTA METODOLÓGICA

En la educación audioperceptiva teoría y praxis no se encuentran escindidas, por lo que se busca que en la clase se favorezcan experiencias pedagógicas en la que los estudiantes desarrollen habilidades performáticas fundadas en las categorías de la teoría de la música. Por ello, se propiciarán situaciones de enseñanza del lenguaje musical sean mediante actividades que involucren:

- el canto, con la consciencia de las posibilidades vocales que se trabajan simultáneamente en Educación Vocal, recurriendo a repertorios provenientes de diferentes géneros y estilos, habida cuenta de la pluralidad de carreras que alberga la institución,
- la ejecución y concertación grupal (pequeños ensambles), en trabajos de interacción y ajuste rítmico y melódico. Se busca, además, que los estudiantes se familiaricen con diferentes tímbricas instrumentales.

- la audición atenta y crítica, para el desarrollo de la memoria musical y la estructuración del discurso musical de acuerdo a sus elementos contextualizadores,
- las prácticas auditivas de transcripción y análisis de diferentes repertorios, a través de estrategias,
- la realización de trabajos prácticos de integración de contenidos, sobre diferentes contenidos del programa en el que se abordan prácticas de composición,
- la improvisación sobre diferentes aspectos del lenguaje musical.

2. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del nivel son:

- el reconocimiento de los materiales del lenguaje musical, utilizando las denominaciones específicas;
- la escucha crítica de las diferentes estructuras trabajadas en el nivel;
- la ejecución fluida de diferentes repertorios, con cualidades expresivas;
- la presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma;

La materia se regulariza mediante dos Trabajos Prácticos realizados al final de cada cuatrimestre cuyo promedio debe superar la nota siete (7). La aprobación de los mismos habilita al estudiante a acceder al examen final de la materia donde requiere una calificación mínima de cuatro puntos (4) para ser aprobado.

Los trabajos prácticos constan de dos instancias detalladas a continuación:

Evaluación escrita:

- Transcripción de un ejemplo rítmico a dos voces de 8 compases (o dos ejemplos breves en diferente compás).
- Transcripción de un fragmento melódico armónico a dos voces de 8 compases no modulante (la voz del bajo realiza las notas fundamentales de las armonías trabajadas en el nivel) indicando la armonía mediante cifrado.
- Reconocimiento de una secuencia armónica de 8 compases.
- Reconocimiento de acordes.
- Preguntas teóricas sobre los contenidos del nivel.

Evaluación oral:

- Lectura a primera vista de un esquema rítmico a dos voces de 8 compases (cantando la voz superior y percutiendo la voz inferior).
- Lectura a primera vista cantada *a capella*, de una melodía de 8 compases en Modo menor, con ayuda del diapasón y sin el uso de un instrumento, en todas

- las tonalidades con hasta tres alteraciones, pudiendo abordarse todas las que el docente crea conveniente
- Ejecución vocal del repertorio musical propuesto por la cátedra (el canto acompañado/el canto a capella).
- Opcional: realización de una breve lectura melódica a dos o más partes (práctica de ensamble mediante cánones vocales, cánones rítmicos, obras o arreglos corales, etc.).
- La participación en jornadas o exámenes públicos presentando producciones solistas y de conjunto

3. REGIMEN

a) La materia se puede rendir libre en las fechas fijadas por la institución o resultar aprobada por equivalencias.

b) Porcentaje de asistencia: 75%.

c) Tipo de actividades: examen presencial

d) cantidad y tipo de trabajos prácticos. Un trabajo práctico al final de cada cuatrimestre consistente en una evaluación presencial con instancia oral y escrita, además de los trabajos de cátedra pedidos por el docente, cuyo promedio debe ser igual o superar la calificación siete (7)

e) Características del examen final. Evaluación oral a la vista del último trabajo escrito. Consta de producciones vocales, instrumentales y teóricas, además de los trabajos de cátedra solicitados por el docente

Los/as estudiantes que rindan en condición de LIBRES, deberán realizar un examen que dé cuenta de la totalidad de los contenidos trabajados la materia. Consta de las instancias oral y escrita

4. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, María. (2023) *Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y las alturas en el contexto de la escritura y la audición*. Buenos Aires: Editorial Dunken.

Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Buenos Aires: del autor. Libro de ritmo: Temas 8 a 13. Libro de melodía: Temas 15 a 18 (lecturas en modo menor). Libro de armonía: Temas 13 y 14. Libro de intervalo: Temas 7 a 17.

Carothers Hall, Anne. (1998) *Studying Rhythm*. Prentice Hall

- Castillo Susana. (1992) *Entrenamiento 2 melódico-armónico. Procedimientos y ejercicios creativos*. Buenos Aires: de la autora. Capítulo V y VI.
- Crowel, Benjamin. (2005) *Eyes and ears*. Benjamin Crowel
- García García, (1998) *Lenguaje Musical Melódico II, III y IV*. Ediciones Si bemol
- Melo, A. y Castillo, S. *Entrenamiento rítmico*. Buenos Aires: de las autoras.
- Ottman, Robert, Roger Nancy (2004) *Music for Sighth Singing*. Pearson
- Piégarí, C. (1996). *Conceptos teóricos para la clase de audioperceptiva*. Buenos Aires: del autor.
- Pozzoli, Ettore (1945) *Guía Teórico Práctica –melódico y rítmico-* Ricordi
- Santero, S. *Estudios rítmicos*. Buenos Aires: Melos. Estudios III y IV.
- Willems, Edgar (1996). *Canciones de intervalos*. Editions Promúsica

MODELO DE EXAMEN DE AUDIOPERCEPTIVA 2

PARTE ESCRITA

Transcripción de un fragmento rítmico de ocho compases. Primeramente, se determinarán los ítems que aparecen a continuación.

Compás:

Tipo de comienzo:

Tipo de final:



Enlace armónico. Consiste en el reconocimiento de funciones armónicas en estado fundamental. La línea de bajo se escribirá en forma literal y los acordes se completarán de acuerdo a las funciones escuchadas sin necesidad de precisar la distribución de las notas que los integran. Los acordes se denominarán con el cifrado americano y funcional.

Reconocimiento de acordes. Se tocarán una cantidad de acordes para clasificar en mayor, menor, aumentado, disminuido, mayor con 7ma menor.

Transcripción de un fragmento musical de ocho compases. Primeramente, se determinarán los ítems que aparecen a continuación.

Tonalidad:

Compás:

Tipo de comienzo:

Tipo de final:



- Se marcarán frases y se indicarán los cifrados de los acordes en funcional y americano.
- Se transcribirá la melodía a clave de Fa (opcionalmente).
- Se transportará la melodía a otra tonalidad (opcionalmente).

Aspecto teórico. Se revisarán algunos conceptos centrales del programa.