

# FORMACIÓN MUSICAL 1

**Ciclo Básico – Plan 169/10**

**Trayecto Artístico Profesional (TAP)**

## PROGRAMA

**CARGA HORARIA:** 4 h/c semanales

**MODALIDAD:** Presencial

**RÉGIMEN:** Anual

**AÑO LECTIVO:** 2024

### **1. FUNDAMENTACIÓN**

La asignatura Formación Musical 1 implica una profundización en el estudio teórico y práctico de los procedimientos de producción musical que comenzaron a desarrollarse en los dos primeros años de elementos técnicos. En esta asignatura se tomará como eje el criterio histórico para la secuenciación de los contenidos: se trabajará principalmente con fuentes musicales provienen de la producción académica de los estilos barroco y clasicismo y de los primeros años del romanticismo, así como con ejemplos de la música popular en que aparezcan los nudos problemáticos propuestos para el nivel. Esto permite una construcción de conocimiento a partir de materiales musicales reales, que hacen significativo el aprendizaje musical en el conservatorio.

El trabajo con repertorios procedentes de géneros diversos serán insumos para el desarrollo de los diferentes aspectos que involucran el aprendizaje musical: la comprensión de los materiales del lenguaje musical y su organización, así como el desarrollo de prácticas de ejecución, composición y audición por el que los estudiantes desarrollan un conocimiento en el que estos procedimientos son tratados en forma integral. Por ello, se espera que, dentro de la cursada, los estudiantes desarrollen pequeñas producciones propias, individuales y grupales, aplicando los contenidos del nivel en forma crítica y con sentido musical.

La propuesta de la asignatura es promover experiencias en las que se involucre la práctica auditiva como forma de acceso a materiales del lenguaje en distintos contextos. De esta manera, la percepción es considerada como una práctica de interpretación, en la que la transcripción no es la única finalidad, sino que será considerada como una forma de aproximación para el desarrollo de

competencias relacionadas con la concertación grupal, el análisis de ejemplos musicales, la audición interna de un fragmento musical, entre otros aspectos de la práctica musical.

La materia Formación Musical 1 (código PG 503) requiere para su cursado de la regularidad del curso Audioperceptiva 2 (cód. I 502), y la aprobación del curso de Audioperceptiva 1 (I 501)

## **2. PROPÓSITOS**

- Promover actividades de producción musical que permitan relacionar las destrezas y conocimientos adquiridos durante el ciclo de Iniciación – Audioperceptiva 1 y 2-.
- Presentar recursos musicales variados que permitan realizar una aproximación a los desarrollos característicos de la armonía tonal a partir de la percepción.
- Transitar modalidades de análisis flexibles para el abordaje de músicas de distintos estilos,
- Ofrecer estrategias de lectura basadas en la comprensión del discurso musical, que apoyen la práctica instrumental de los estudiantes y que puedan extenderse a otras producciones.
- Promover espacios de interacción grupal a través de prácticas de ejecución vocal e instrumental.
- Propiciar trabajos prácticos creativos sobre modelos ofrecidos y otros donde tenga lugar la preferencia de los estudiantes

## **3. OBJETIVOS**

Al finalizar la cursada se espera que los estudiantes puedan:

- Comprender la modulación en el conocimiento de la práctica tonal del sistema Mayor- menor y analizarla en el contexto de las producciones musicales
- Relacionar la percepción, el conocimiento teórico y la práctica musical para desarrollar competencias de memoria, de transcripción y variación de recursos diversos
- Leer expresivamente el repertorio musical propuesto por la cátedra y aplicar esas competencias a otros repertorios.
- Crear y modificar diferentes ejemplos musicales usando los materiales del lenguaje trabajados en el nivel.

#### **4. CONTENIDOS (\*)**

*(\*) Todos los contenidos serán abordados desarrollando distintas habilidades. En forma teórica: cuando se puedan enunciar, explicar, definir, escribir y reconocer desde la partitura. Y en forma práctica: cuando, además también se puedan reconocer e identificar auditivamente, transcribir en la partitura y leer (al menos vocalmente).*

##### **Núcleo temático 1: COMPETENCIAS DE LECTURA**

Melodías modulantes en clave de Sol y Fa a tonalidades del primer grado de vecindad con acompañamiento armónico, y con atención a las indicaciones dinámicas y de movimiento.

Esquemas y obras rítmicas a dos voces (cantando la voz superior y percutiendo la inferior) a primera vista -en frases claramente formuladas e interpretadas en tempos que faciliten la coherencia del discurso musical con atención a la unidad de tiempo -, que presenten algunos de estos materiales: la fusa, valores irregulares hasta el septillo, la polirritmia: cinco contra dos y cuatro contra tres, desplazamientos métricos, particularidades en la acentuación: la hemiola, compases de amalgama, compases aditivos, bimetrías equivalentes (entre otras 6/8 y 3/4), compases de pie binario y ternario, cambio de compás: de igual pie y diferente metro, de igual metro y diferente pie, de diferente pie y metro, compases equivalentes entre estructuras de pie binario y ternario, compases con unidad de tiempo de corchea y semicorchea.

Obras a voces, tonales y obras rítmicas con las características mencionadas, en ensambles vocales o de percusión

##### **Núcleo temático 2: COMPETENCIAS DE TRANSCRIPCIÓN**

Melodías modulantes a tonalidades de primer grado de vecindad con acompañamiento armónico y con indicación de cifrado funcional y americano con la posibilidad de partir de una referencia no esencial (como el tipo de comienzo o compás para las transcripciones melódico armónicas o la/s figuras de inicio en el caso de las transcripciones rítmicas). Adornos cromáticos: notas de paso y bordaduras. Clave de Do en 3ª.

Esquemas rítmicos a dos voces presentados en frases de un mínimo de cuatro compases y en un tempo que facilite la coherencia y la memorización con ajuste a la unidad de tiempo, que presenten alguno/s de estos materiales: la fusa, valores irregulares hasta el septillo, compases de amalgama, compases aditivos, bimetrías equivalentes (entre otras 6/8 y 3/4), compases equivalentes entre estructuras de pie binario y ternario, compases con unidad de tiempo de corchea y semicorchea.

Acordes sobre los distintos grados de ambos modos (mayor y menor) en estado fundamental y sus inversiones. Dominantes secundarias. La modulación: su

función en el sistema tonal. Modulación a tonos de primer grado de vecindad (a las primeras 5tas y sus relativas) por nota característica (modulación barroca), por uso de Dominante Secundaria, por medio de acordes comunes y por enarmonía.

### **Núcleo temático 3: COMPETENCIAS TEÓRICAS**

Escala cromática barroca y clásica. Presentación de los modos gregorianos (sólo en forma teórica): breve reseña histórica y su importancia en la gestación del sistema tonal. Intervalos compuestos. Estructura de los modos gregorianos (en forma teórica) y reconocimiento auditivo sólo de giros melódicos característicos de los modos. El vínculo de los modos gregorianos con el modo mayor y menor. Suite barroca. Sonata clásica. Contrapunto imitativo. Cuarteto de cuerdas.

### **Núcleo temático 4: DESARROLLO CREATIVO**

Capacidad de creación de obras o esquemas rítmicos con las características antes mencionadas.

Realización de adaptación y arreglos para ser realizados en clase

Crear consecuentes para frases dadas

Crear segundas voces para melodías dadas

## **1. PROPUESTA METODOLÓGICA**

En las clases se buscará trabajar a partir de actividades que desarrollen:

- la ejecución y concertación grupal (pequeños ensambles), en trabajos de interacción y ajuste rítmico y melódico. Se busca, además, que los estudiantes se familiaricen con diferentes tímbricas instrumentales.
- la audición atenta y crítica, para el desarrollo de la memoria musical y la estructuración del discurso musical,
- las prácticas auditivas de transcripción y análisis de diferentes repertorios, a través de diferentes estrategias,
- la realización de trabajos prácticos integradores sobre diferentes contenidos del programa en el que se abordan prácticas de composición,
- la improvisación sobre diferentes aspectos del lenguaje musical.

## **2. EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación del nivel son:

- el reconocimiento de los materiales del lenguaje musical en producciones didácticas y obras de repertorio, utilizando las denominaciones específicas; su lectura, su transcripción
- la escucha crítica de las diferentes estructuras trabajadas en el nivel;
- la ejecución fluida de diferentes repertorios, con cualidades expresivas;
- la presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma;

La materia se regulariza mediante dos Trabajos Prácticos realizados al final de cada cuatrimestre cuyo promedio debe superar la nota siete (7). La aprobación de los mismos habilita al estudiante a acceder al examen final de la materia donde requiere una calificación mínima de cuatro puntos (4) para ser aprobado.

Los trabajos prácticos constan de dos instancias detalladas a continuación:

Evaluación escrita:

- Transcripción de un ejemplo rítmico a dos voces de 8 compases.
- Transcripción de un fragmento musical de 16 compases modulante a tonalidades del primer grado de vecindad.
- Reconocimiento de una secuencia armónica de 8 compases.
- Reconocimiento de acordes.
- Preguntas teóricas sobre los contenidos del nivel.

Evaluación oral:

- Lectura a primera vista de un esquema rítmico a dos voces de 8 compases.
- Lectura a primera vista de una melodía de 16 compases modulante a tonalidades del primer grado de vecindad.
- Ejecución vocal del repertorio musical propuesto por la cátedra.
- Opcional: realización de una breve lectura melódica a dos o más partes (práctica de ensamble mediante cánones, corales, etc.).

Presentación de trabajos de cátedra (a criterio del docente)

El examen final se realiza solo en la modalidad oral, poniendo el último examen escrito a la vista de la mesa evaluadora

## **3. RÉGIMEN**

a) La materia se puede rendir libre en las fechas fijadas por la institución o resultar aprobada por equivalencias.

b) Porcentaje de asistencia: 75%.

c) Tipo de actividades: examen presencial

d) cantidad y tipo de trabajos prácticos. Un trabajo práctico al final de cada cuatrimestre consistente en una evaluación presencial con instancia oral y escrita, además de los trabajos de cátedra pedidos por el docente, cuyo promedio debe ser igual o superar la calificación siete (7)

e) Características del examen final. Evaluación oral a la vista del último trabajo escrito. Consta de producciones vocales, instrumentales y teóricas, además de los trabajos de cátedra solicitados por el docente

Los/as estudiantes que rindan en condición de LIBRES, deberán realizar un examen que dé cuenta de la totalidad de los contenidos trabajados la materia. Consta de las instancias oral y escrita

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

Acevedo, María. (2023) *Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y las alturas en el contexto de la escritura y la audición*. Buenos Aires: Editorial Dunken.

Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Buenos Aires: del autor. Libro de ritmo: Temas 1 a 12. Libro de melodía: Temas 4 a 16 (lecturas en modo mayor). Libro de armonía: Temas 9 y 10. Libro de intervalo: Temas 7 a 17.

Carothers Hall, Anne. (1998) *Studying Rythm*. Prentice Hall

Castillo Susana. (1992) *Entrenamiento 2 melódico-armónico. Procedimientos y ejercicios creativos*. Buenos Aires: de la autora. Capítulo 1 a 4.

Crowel, Benjamin. (2005) *Eyes and ears*. Benjamin Crowel

Gerou, Tom, Lusk, Linda. (2004) *Diccionario esencial de la notación musical*. Ediciones RobinBook

Gutiérrez Ramírez, Roberto. (2011) *Método de solfeo*. Univesidad de Guadalajara

Hindemith, Paul. (1946). *Adiestramiento elemental para músicos*. Ricordi americana

Ottman, Robert, Roger Nancy (2004) *Music for Sigth Singing*. Pearson

Melo, A. y Castillo, S. *Entrenamiento rítmico*. Buenos Aires: de las autoras. Capítulos 1 a 7.

Piégarí, C. (1996). *Conceptos teóricos para la clase de audioperceptiva*. Buenos Aires: del autor.

Santero, S. (2009) *Estudios rítmicos*. Buenos Aires: Melos.

## Modelo de examen Formación Musical 1

### Ritmo

Contenidos: La fusa. Valores irregulares hasta el septisillo. Desplazamientos métricos. Compases de amalgama. Compases aditivos. Bimetrías equivalentes

*Compás compuesto con valores irregulares*



*Ejercicio 35 – fragmento – Santiago Santero*



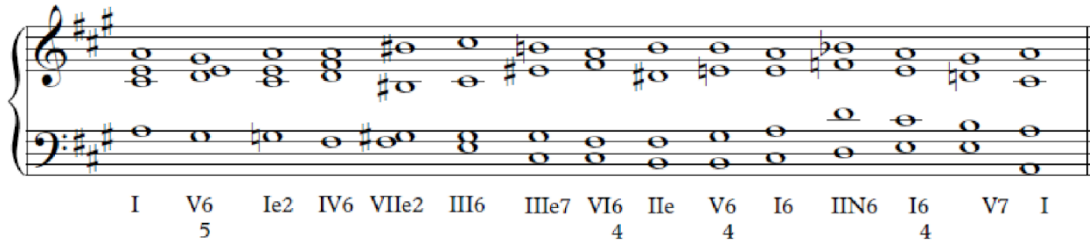
Alturas. *Modulación a tonos de primer grado de vecindad. 16 compases*

Tonalidad de Sol menor



*Dictado de acordes no modulante. Acordes en estado fundamental y en inversiones, dominantes secundarias, Acorde Napolitano*

*Tonalidad de La Mayor*



I    V<sub>6</sub><sub>5</sub>    Ie<sub>2</sub>    IV<sub>6</sub>    VIIe<sub>2</sub>    III<sub>6</sub>    IIIe<sub>7</sub>    VI<sub>6</sub><sub>4</sub>    IIe    V<sub>6</sub><sub>4</sub>    I<sub>6</sub>    IIN<sub>6</sub>    I<sub>6</sub><sub>4</sub>    V<sub>7</sub>    I

*Modelo de dictado melódico a dos voces no modulante*



Reconocimiento auditivo de modos griegos

- Mediante la escala y/o un giro característico del modo
- Mediante una melodía modal sencilla