

FORMACIÓN MUSICAL 2

Ciclo Básico – Plan 169/10

Trayecto Artístico Profesional (TAP)

PROGRAMA

CARGA HORARIA: 4 h/c semanales

MODALIDAD: Presencial

RÉGIMEN: Anual

AÑO LECTIVO: 2024

1. FUNDAMENTACIÓN

La aprobación de la materia Formación Musical 2 busca reflejar el perfil del alumno egresado del TAP en Elementos Técnicos en relación al: *dominio de capacidades y habilidades relacionadas a la lectoescritura musical, el análisis musical, el desarrollo creativo y de saberes específicos que le permitan aplicar estos conocimientos a las expresiones musicales que transite y aún a la enseñanza, en conocimiento de una bibliografía actualizada y comparada que dé cuenta de tradiciones, escuelas y recursos locales e internacionales.* El eje desarrollado de los contenidos del nivel busca profundizar en las problemáticas del lenguaje surgidas durante el Romanticismo y la primera mitad del siglo XX, así como en ejemplos de la música popular donde éstas aparezcan, a la vez de vincularse con las vanguardias musicales y multimediales a través de parámetros de análisis de distintos contextos estéticos. Esto permite una construcción de conocimiento a partir de materiales musicales reales, que hacen significativo el aprendizaje musical en el conservatorio.

La modalidad de cursada presencial admite para la consecución de los fines citados, el aporte de material multimedia endógeno y exógeno.

El trabajo con repertorios procedentes de géneros diversos analizados en relación con los repertorios trabajados en las clases de instrumento, serán insumos centrales para el desarrollo de los diferentes aspectos que involucran el aprendizaje musical, la comprensión de los materiales del lenguaje musical y su organización, así como el desarrollo de prácticas de ejecución, composición y audición por el que los estudiantes desarrollan un conocimiento en el que estos procedimientos son tratados en forma integral. Por ello, se espera que los estudiantes desarrollen

pequeñas producciones propias, individuales y grupales, aplicando los contenidos del nivel en forma crítica y con sentido musical.

La propuesta de la asignatura consiste en promover experiencias en las que, a partir de la comparación de diversos criterios de análisis, se involucre la práctica auditiva como forma de acceso a materiales del lenguaje en distintos contextos. De esta manera, la recepción es considerada como una práctica de interpretación, en la que la transcripción no es la única finalidad, considerada como una forma de aproximación para el desarrollo de competencias relacionadas a la concertación grupal, el análisis de ejemplos musicales, la audición interna de un fragmento musical, entre otros aspectos de la práctica musical.

La materia Formación Musical 2 (código PG 504) y requiere para su cursado de la regularidad del curso Formación Musical 1 (cód. PG 503), y la aprobación del curso de Audioperceptiva 2 (cód. I 502) para acceder al examen final

2. PROPÓSITOS

- Generar actividades de producción musical que permitan relacionar las destrezas y conocimientos adquiridos durante el TAP.
- Presentar recursos musicales variados que permitan realizar una aproximación a los desarrollos característicos de la armonía tonal a partir de la percepción.
- Transitar modalidades de análisis flexibles para el abordaje de músicas de distintos estilos, incluyendo las vanguardias y las músicas populares
- Ofrecer estrategias de lectura basadas en la comprensión del discurso musical, que apoyen la práctica instrumental de los estudiantes y que puedan extenderse a otras producciones.
- Promover espacios de interacción grupal a través de prácticas de ejecución vocal e instrumental.
- Propiciar trabajos prácticos creativos sobre modelos ofrecidos y otros donde tenga lugar la preferencia de los estudiantes

3. OBJETIVOS

- Establecer relaciones compositivas desde la percepción entre las diferentes configuraciones métricas, formales, melódicas, armónicas y rítmicas en repertorios diversos.
- Desarrollar destrezas de transcripción autónomas y complejas
- Realizar prácticas de lectura que den cuenta de las distintas dimensiones del lenguaje musical y que apoyen la lectura instrumental
- Analizar los materiales del lenguaje musical desde la escucha crítica; desde el análisis

- Incorporar los materiales trabajados y analizados en distintos contextos a producciones creativas individuales y grupales

4. CONTENIDOS (*)

() Todos los contenidos serán abordados desarrollando distintas habilidades. En forma teórica: cuando se puedan enunciar, explicar, definir, escribir y reconocer desde la partitura. Y en forma práctica: cuando, además también se puedan reconocer e identificar auditivamente, transcribir en la partitura y leer (al menos vocalmente).*

Núcleo temático 1: COMPETENCIAS DE LECTURA

Capacidad de interpretación expresiva de:

1. Melodías modulantes en clave de Sol y Fa a *tonalidades del primer grado de vecindad* a primera vista y sin acompañamiento armónico, con atención a las indicaciones dinámicas y de movimiento.
2. Melodías modulantes a *tonalidades del segundo grado de vecindad* a primera vista y con acompañamiento armónico, verificando se realicen con ajuste al eje tonal.
3. Melodías modales breves
4. Esquemas y obras rítmicas a dos voces (cantando la voz superior y percutiendo la inferior) a primera vista -en frases claramente formuladas e interpretadas en tempos que faciliten la coherencia del discurso musical con atención a la unidad de tiempo -, que presenten alguna/s de estas características: la semifusa como figura de menor duración; valores irregulares hasta el septisillo, el uso de compases de amalgama o aditivos y cambios de compás.
5. Obras a voces, tonales y obras rítmicas con las características mencionadas, en ensambles vocales o de percusión

Núcleo temático 2: COMPETENCIAS DE TRANSCRIPCIÓN

Capacidad de escritura razonada de:

Melodías modulantes a tonalidades de segundo grado de vecindad con acompañamiento armónico y con indicación de cifrado funcional y americano con la posibilidad de partir de una referencia no esencial (como el tipo de comienzo o compás para las transcripciones melódico armónicas o la/s figuras de inicio en el caso de las transcripciones rítmicas).

Dos melodías simultáneas no modulantes.

Esquemas rítmicos a dos voces presentados en frases de un mínimo de cuatro compases y en un tempo que facilite la coherencia y la memorización con ajuste a

la unidad de tiempo, que presenten alguna/s de estas características: utilicen la semifusa como figura de menor duración; presenten valores irregulares hasta el septisillo. La semifusa. Compases de amalgama, simples y compuestos. Compases aditivos.

Secuencias de acordes que presenten inflexiones tonales o modulen a tonalidades de segundo grado de vecindad, indicando su cifrado funcional y americano y que incluyan: acordes de tríada (mayores, menores, disminuidos y aumentados), séptima de dominante, novena de dominante y séptima de sensible en estado fundamental e inversiones; cadencias simples, compuestas y semicadencias en contextos musicales; segundo napolitano.

Núcleo temático 3: COMPETENCIAS TEÓRICAS

Intervalos (clasificación, calificación e inversión).

Acordes de tríada (mayores, menores, disminuidos y aumentados), séptima de dominante, novena de dominante, séptima disminuida y séptima de sensible *en estado fundamental e inversiones* y su cifrado funcional y americano

El intervalo en la música no tonal. Introducción a escalísticas no tonales: escala por tonos enteros, escalas sintéticas, el uso de la escala pentatónica en la producción académica del siglo XX. Introducción a la serie dodecafónica como práctica de todos los intervalos vistos hasta el momento

Segundo napolitano. Cadencias simples, compuestas y semicadencias.

Modos gregorianos, escritura de escalas y ejemplos monódicos breves.

Escalas mayores, menores, pentatónicas, hexatónicas y cromáticas.

El tratamiento del ritmo a partir del siglo XX (entre otros y como ejemplo: la escritura musical sin líneas divisorias de compás, “el valor agregado” y “el ritmo no retrogradable” de Messiaen, las duraciones libres, la escritura de notas sin plicas ni barras, los “desplazamientos de fase” de Reich, la indicación de “grillas temporales” ante ausencia métrica, etc.)

Definiciones de los conceptos de: modalidad, tonalidad y atonalidad, círculo de quintas, modos paralelos y relativos, la modulación y sus mecanismos, la atonalidad, serie dodecafónica *noción*

Capacidad de análisis de obras del repertorio académico, popular, ciudadano y folklórico en cuanto a su organización rítmica, melódica, armónica y formal.

La sonata en el romanticismo. Piezas de carácter. Instrumentos transpositores.

Núcleo temático 4: DESARROLLO CREATIVO

1. Capacidad de creación de obras o esquemas rítmicos con las características antes mencionadas.
2. Realización de adaptación y arreglos para ser realizados en clase
3. Crear consecuentes para frases dadas
4. Crear segundas voces para melodías dadas

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

La modalidad de cursada de Formación Musical 2 es presencial con el apoyo de recursos digitales de la cátedra y exógenos

Análisis

En este nivel del aprendizaje se parte de una utilización consciente y crítica del repertorio de clase abordado, partiendo de una caracterización y descripción del mismo, su ordenamiento en el repertorio general del año con atención a sus características estilísticas, históricas y compositivas

Producción musical

El análisis previo posibilitará producciones contextualizadas de ejecución, concertación grupal (pequeños ensambles), exploración tímbrica y empleo de recursos tecnológicos

Registro

Las destrezas de transcripción adquiridas servirán para lograr registros ajustados y completos de las producciones de clase que se organizarán en trabajos prácticos pautados y posteriormente socializados

6. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del nivel son:

- el reconocimiento de los materiales del lenguaje musical en producciones didácticas y obras de repertorio, utilizando las denominaciones específicas; su lectura, su transcripción
- la escucha crítica de las diferentes estructuras trabajadas en el nivel;
- la ejecución fluida de diferentes repertorios, con cualidades expresivas;
- la presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma;

La materia se acredita mediante dos Trabajos Prácticos realizados al final de cada cuatrimestre cuyo promedio debe superar la nota siete (7). La aprobación de los mismos habilita al estudiante a acceder al examen final de la materia donde requiere una calificación mínima de cuatro puntos (4) para ser aprobado.

Los trabajos prácticos constan de dos instancias detalladas a continuación:

Evaluación escrita:

- Transcripción de un ejemplo rítmico a dos voces de 8 compases.
- Transcripción de un fragmento musical de 16 compases modulante.
- Reconocimiento de una secuencia armónica de 8 compases.
- Reconocimiento de acordes.
- Preguntas teóricas sobre los contenidos del nivel.

Evaluación oral:

- Lectura a primera vista de un esquema rítmico a dos voces de 8 compases.
- Lectura a primera vista de una melodía de 16 compases modulante.
- Ejecución vocal del repertorio musical propuesto por la cátedra.
- Opcional: realización de una breve lectura melódica a dos o más partes (práctica de ensamble mediante cánones, corales, etc.).

Presentación de trabajos de cátedra (a criterio del docente)

El examen final se realiza solo en la modalidad oral, poniendo el último examen escrito a la vista de la mesa evaluadora

7. RÉGIMEN

a) La materia se puede rendir libre en las fechas fijadas por la institución o resultar aprobada por equivalencias.

b) Porcentaje de asistencia: 75%.

c) Tipo de actividades: examen presencial

d) cantidad y tipo de trabajos prácticos. Un trabajo práctico al final de cada cuatrimestre consistente en una evaluación presencial con instancia oral y escrita, además de los trabajos de cátedra pedidos por el docente, cuyo promedio debe ser igual o superar la calificación siete (7)

e) Características del examen final. Evaluación oral a la vista del último trabajo escrito. Consta de producciones vocales, instrumentales y teóricas, además de los trabajos de cátedra solicitados por el docente

Los/as estudiantes que rindan en condición de LIBRES, deberán realizar un examen que dé cuenta de la totalidad de los contenidos trabajados la materia. Consta de las instancias oral y escrita

8. BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, María. (2023) *Enfoques sobre el lenguaje musical. La organización del ritmo y las alturas en el contexto de la escritura y la audición*. Buenos Aires: Editorial Dunken.
- Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Buenos Aires: del autor. Libro de ritmo: Temas 1 a 12. Libro de melodía: Temas 4 a 16 (lecturas en modo mayor). Libro de armonía: Temas 9 y 10. Libro de intervalo: Temas 7 a 17.
- Carothers Hall, Anne. (1998) *Studying Rythm*. Prentice Hall
- Castillo Susana. (1992) *Entrenamiento 2 melódico-armónico. Procedimientos y ejercicios creativos*. Buenos Aires: de la autora. Capítulo 1 a 4.
- Crowel, Benjamin. (2005) *Eyes and ears*. Benjamin Crowel
- Gerou, Tom, Lusk, Linda. (2004) *Diccionario esencial de la notación musical*. Ediciones RobinBook
- Gutiérrez Ramírez, Roberto. (2011) *Método de solfeo*. Univesidad de Guadalajara
- Hindemith, Paul. (1946). *Adiestramiento elemental para músicos*. Ricordi americana
- Melo, A. y Castillo, S. *Entrenamiento rítmico*. Buenos Aires: de las autoras. Capítulos 1 a 7.
- Ottman, Robert, Roger Nancy (2004) *Music for Sigth Singing*. Pearson
- Piégarí, C. (1996). *Conceptos teóricos para la clase de audioperceptiva*. Buenos Aires: del autor.

Modelo de examen de Formación Musical 2

Ritmo. Tema: la semifusa.

Adagio de la Sonata 1 de J. S. Bach

Cantabile

3

5

7

Tema: Compases de amalgama. Compases aditivos. El tratamiento del ritmo a partir del siglo XX.

Béla Bartók, Microcosmos, cuaderno IV, ejercicio 100

Andante ♩ = 152

5/8

3

5/8

Alturas. Tema: Modulación a tonalidades de segundo grado de vecindad. Acordes séptima de sensible y disminuida

Gone with the wind, frag. standard the jazz, Allie Wrubel



Phrase 1: Fm Bb7 Eb Fm Bb7 Eb
Frase en Mi bemol *Cadencia Auténtica*

Phrase 2: Am7 D7 G Am D7 G
Frase en Sol Mayor *Cadencia Auténtica*

Phrase 3: Gm F#dis Fm7 Bb7
Frase en Mi bemol *Semicadencia* (anticipación)

Phrase 4: Eb Gdis C7 Fm Bb7
Frase en Mi bemol *Semicadencia*

Dictado a dos voces. Cadencias sobre la relativa menor y la dominante

Noel Galon. Dictados musicales progresivos a dos partes. N° 23 en Sol Mayor

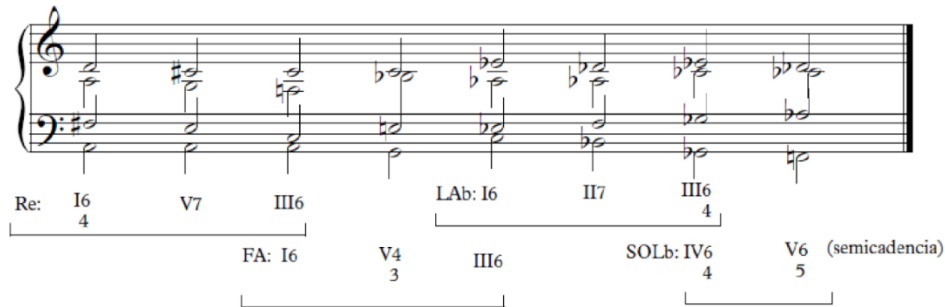


System 1: Treble and Bass clefs, C major key signature, 4/4 time signature.

System 2: Treble and Bass clefs, C major key signature, 4/4 time signature.

Armonía. Tema: Modulación a tonalidades de segundo grado de vecindad. Modulación a tonalidades lejanas.

Enlace extraído del Acto II, escena 2 de Tristán e Isolda de Wagner



Re: I₆₄ V₇ III₆ LAb: I₆ II₇ III₆₄
 FA: I₆ V₄₃ III₆ SOLb: IV₆₄ V₆₅ (semicadencia)

Modos gregorianos. Armonización básica tomada de una melodía modal sencilla. Reconocimiento de una cadencia característica del mismo modo (ej. I m - IV M en el dórico)