

## PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA

A ñ o s	CAMPO FORMACIÓN GENERAL (CPG)			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA (CFE)							CAMPO FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICA PROFESIONAL: Prácticas y Residencia Pedagógica	
				BLOQUE 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis	BLOQUE 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación		BLOQUE 3: Perspectivas Históricas y Transculturales	BLOQUE 4: Formación en la Especialidad Profesional		BLOQUE 5: Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel		
1	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educativa	Armonía I	Etnomusicología general	Organología general		Historia General de la Música I	Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I	Práctica de Repertorio Instrumental I ***		Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i>
												Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>
2	Historia de la Educación arg.	TIC, Sonido y Educación			Etnomusicología argentina	Organología argentina y latinoamericana	Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología I	Historia General de la Música II	Práctica de Repertorio Vocal Tradicional II	Práctica de Repertorio Instrumental II ***	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i>
	Política educativa											Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario
3	Educación Sexual Integral	Filosofía y Teorías Estéticas		Técnicas de Análisis en Etnomusicología I	Etnomusicología latinoamericana		Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología II	Historia de la Música Popular y Latinoamericana	Antropología de la Danza y el Movimiento	Lenguas Nativas I ****	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I	Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i>
	Educación en la Diversidad									Lenguas Nativas II ****		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II
4	Optativa I *			Técnicas de Análisis en Etnomusicología II	Optativa III **		Optativa V **	Historia del Arte y la Cultura	Ensamble de Músicas Latinoamericanas	Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual		Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i>
	Optativa II *				Optativa IV **							La <i>Residencia</i> con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Medio

### ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

* CAMPO FORMACIÓN GENERAL (DOS optativas cuatrimestrales)	Gestión cultural	Celebraciones populares e identidad	Proyectos culturales en contextos diversos	Entrenamiento vocal para docentes	Música y producción de sentido	Cuerpo y espacio escénico	Historia social y política latinoam. y arg.	Problemáticas educativo-musicales		
	Didáctica de la educación artística	Danzas folclóricas	Danzas del Tango	Inglés I	Inglés II	Portugués I	Portugués II			
** CFE – BLOQUE 2 (TRES optativas cuatrimestrales)	Teoría y Crítica Etnomusicológica	Sociología y Comunicación	Etnomusicología y educación	Estudios de Género y Sexualidad en Música Popular	Música Popular: Presencia Cultural de la Díaspóra Africana	Música Popular Urbana	Archivo Documental	Etnografía	Tango, Folclore y Literatura	
*** Práctica de Repertorio Instrumental: DOS optativas anuales (mismo o distinto instrumento)	Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos I	Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos II	Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I	Banda de Sicus y Aerófonos Andinos II	Percusión Folclórica I	Percusión Folclórica II	Cordófonos Latinoamericanos I	Cordófonos Latinoamericanos II	Acordeón I	Acordeón II
**** Lenguas Nativas: DOS optativas cuatrimestrales (misma o distinta lengua)	Quichua I	Quichua II	Guaraní I	Guaraní II						

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA