

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA

| A ñ o s | CAMPO FORMACIÓN GENERAL | | | CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA | | | | | | | | CAMPO FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICA PROFESIONAL: Prácticas y Residencia Pedagógica |
|------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|---|---|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | | BLOQUE 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis | BLOQUE 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación | | BLOQUE 3: Perspectivas Históricas y Transculturales | BLOQUE 4: Formación en la Especialidad Profesional | | BLOQUE 5: Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel | | |
| 1 | Pedagogía | Didáctica General | Psicología Educativa | Armonía I | Etnomusicología general | Organología general | | Historia General de la Música I | Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I | Práctica de Repertorio Instrumental I *** | | Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i> Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i> |
| 2 | Historia de la Educación arg. | TIC, Sonido y Educación | | | Etnomusicología argentina | Organología argentina y latinoam. | Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología I | Historia General de la Música II | Práctica de Repertorio Vocal Tradicional II | Práctica de Repertorio Instrumental II *** | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario | Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i> |
| | Política educativa | | | | | | | | | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial</i> |
| 3 | Educación Sexual Integral | Filosofía y Teorías Estéticas | | Técnicas de Análisis en Etnomusicología I | Etnomusicología latinoamericana | | Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología II | Historia de la Música Popular y Latinoamericana | Antropología de la Danza y el Movimiento | Lenguas Nativas I **** | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i> |
| | Educación en la Diversidad | | | | | | | | | Lenguas Nativas II **** | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i> |
| 4 | Optativa I * | | | Técnicas de Análisis en Etnomusicología II | Optativa III ** | | Optativa V ** | Historia del Arte y la Cultura | Ensamble de Músicas Latinoamericanas | Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual | | Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i> |
| | Optativa II * | | | | Optativa IV ** | | | | | | | |
| 5 | Metodología de la investigación | | | | | | | | Proyecto Integrador Final (PIF) | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior | Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i> |
| | | | | | | | | | | | | La <i>Residencia</i> con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Superior |

ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|-------------|
| * CAMPO FORMACIÓN GENERAL (DOS optativas cuatrimestrales) | Gestión cultural | Celebraciones populares e identidad | Proyectos culturales en contextos diversos | Entrenamiento vocal para docentes | Música y producción de sentido | Cuerpo y espacio escénico | Historia social y política latinoam. y arg. | Problemáticas educativo-musicales | | |
| | Didáctica de la educación artística | Danzas folclóricas | Danzas del Tango | Inglés I | Inglés II | Portugués I | Portugués II | | | |
| ** CFE – BLOQUE 2 (TRES optativas cuatrimestrales) | Teoría y Crítica Etnomusicológica | Sociología y Comunicación | Etnomusicología y educación | Estudios de Género y Sexualidad en Música Popular | Música Popular: Presencia Cultural de la Diáspora Africana | Música Popular Urbana | Archivo Documental | Etnografía | Tango, Folclore y Literatura | |
| *** Práctica de Repertorio Instrumental: DOS optativas anuales (mismo o distinto instrumento) | Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos I | Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos II | Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I | Banda de Sicus y Aerófonos Andinos II | Percusión Folclórica I | Percusión Folclórica II | Cordófonos Latinoamericanos I | Cordófonos Latinoamericanos II | Acordeón I | Acordeón II |
| **** Lenguas Nativas: DOS optativas cuatrimestrales (misma o distinta lengua) | Quichua I | Quichua II | Guaraní I | Guaraní II | | | | | | |

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA