

PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN... (GUITARRA, PIANO, BANDONEÓN O FLAUTA DULCE)

| A ñ o s | CAMPO FORMACIÓN GENERAL | | | CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA | | | | | | | | CAMPO FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICA PROFESIONAL: Prácticas y Residencia Pedagógica | |
|------------------|------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|---|-----------------------------|---------------|--|--|
| | | | | BLOQUE 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis | | BLOQUE 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación | | BLOQUE 3: Perspectivas Históricas y Transculturales | BLOQUE 4: Formación en la Especialidad Profesional | | | | BLOQUE 5: Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel |
| 1 | Pedagogía | Didáctica General | Psicología Educacional | Armonía I | Elementos Técnicos del Contrapunto I | Instrumento I | Práctica de Ensamble Instrumental I | Historia de la Música I | Coro Institucional I | | | | Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i> |
| | | | | | | | | | | | | | Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i> |
| 2 | Historia de la Educación Argentina | TIC, Sonido y Educación | | Armonía II | | Instrumento II | Práctica de Ensamble Instrumental II | Historia de la Música II | Dirección de Coros I | Folclore y Música Ciudadana | | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario | Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i> |
| | Política Educativa | | | | | | | | | | | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario |
| 3 | Educación Sexual Integral | Filosofía y Teorías Estéticas | | Armonía III | | Instrumento III | Música de Cámara I | Historia de la Música III | Acústica y Electroacústica | | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i> |
| | Educación en la Diversidad | | | | | | | | | | | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II |
| 4 | Optativa I * | | | Armonía IV | Morfología y Análisis | Instrumento IV | Música de Cámara II | Historia de la Música Argentina | Instrumento Armónico | Optativa III** | Optativa IV** | | Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i> |
| | Optativa II * | | | | | | | | | | | | La <i>Residencia</i> con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Medio |

ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

| | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---|
| * CAMPO FORMACIÓN GENERAL (DOS optativas cuatrimestrales) | Gestión cultural | Celebraciones populares e identidad | Proyectos culturales en contextos diversos | Taller de realización audiovisual | Entrenamiento vocal para docentes | Música y producción de sentido | Cuerpo y espacio escénico | Historia social y política latinoam. y arg. |
| | Danzas folclóricas | Danzas del Tango | Problemáticas educativo-musicales | Didáctica de la educación artística | Inglés I | Inglés II | Portugués I | Portugués II |
| ** CAMPO FORMACION ESPECIFICA (DOS optativas anuales) | Interpretación de la Música Contemporánea | Dirección de Coros II | Producción musical de conjunto I | Producción musical estilística | Arreglos musicales | | | |

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN... (GUITARRA, PIANO, BANDONEÓN O FLAUTA DULCE)