

Examen de competencias para el ingreso al Nivel Superior General (Instrumentos/Canto) Elementos técnicos

Núcleo temático 1: COMPETENCIAS TEÓRICAS y CONCEPTUALES

CONTENIDOS

Aspecto rítmico:

- Compases simples y compuestos, métricas binarias con denominador 2 y ternarias con denominador 4.
- Desplazamientos métricos, Compases de amalgama, Compases aditivos, cambios de compás.
- Figuras, silencios y puntillos redondas, blanca, negras, corcheas, semicorcheas y fusas.
- Síncopas y contratiempos encadenados.
- Ritmos a dos partes.
- Combinación pie binario-pie ternario
- Valores irregulares dosillo, tresillo, quintillo
- Birritmia (3/4-6/8)

Aspecto melódico:

- Escalas: Mayores y menores (antigua, armónica y melódica), pentatónicas, hexatónicas, cromáticas y modales.
- Funciones tonales: grupo de tónica, dominante y subdominante. Grados tonales y modales. Acordes reemplazantes
- Intervalos simples: menores, aumentados y disminuidos.
- Notas de adorno (apoyatura, retardo, bordadura; anticipación, etc)
- Relación de tonalidades en el círculo de quintas.
- Cadencias auténtica, plagal, rota, simples y compuestas.
- Modulación a la dominante, la subdominante, la relativa y la homónima (Do Mayor - do menor).
- Acordes de tríada (mayores, menores, disminuidos y aumentados), séptima de dominante, acorde de séptima disminuida

Aspecto formal:

- Motivo, semifrase, frase. Repetición, variante y contraste. Concepto de frase simétrica: antecedente y consecuente.
- Formas binarias y ternarias. Melodía acompañada. Canon. A- B; A- B- A. Rondó. Frases periódicas, imitativas y evolutivas

Núcleo temático 2: COMPETENCIAS DE INTERPRETACIÓN

Capacidad de interpretación expresiva de:

- Esquemas y obras rítmicas a dos voces a primera vista, que presenten alguna/s de estas características: Síncopas de tiempo y de corchea. Claves de diversos estilos musicales populares de Latinoamérica, utilizando la percusión corporal, (Ej: palmeando la rítmica principal y caminando el pulso).
- Interpretación de una canción de carácter infantil, popular o folclórica, con acompañamiento armónico o rítmico y su posterior análisis tonal, armónico y formal de la obra, en la cual se puedan encontrar células rítmicas con síncopas, o polirritmias de 3 contra 2.
- Lectura a primera vista de un fragmento melódico de 8 compases. Se evaluará la correcta interpretación vocal, especialmente la afinación, el ajuste rítmico y la posibilidad de que se interprete caminando, marcando el pulso. Música modal del Folclore argentino, étnico o latinoamericano. Temas musicales de pueblos originarios de la Argentina con escalas pentatónicas o modales.

Núcleo temático 3: COMPETENCIAS DE TRANSCRIPCIÓN

(a cargo de cada departamento)

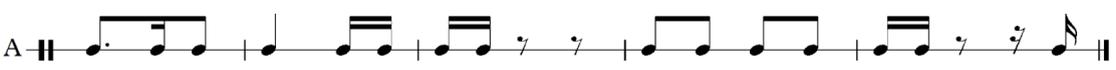
Modalidad de examen:

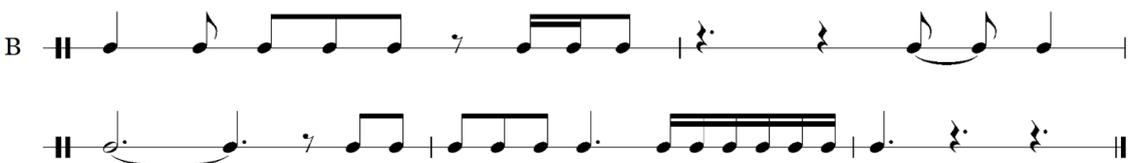
Análisis de contenidos conceptuales comunes a todas las carreras (a cargo del dpto de elementos técnicos)

Parte teórica:

RITMO

1- Anotar la indicación de compás. Señale si hay cambio de compás o valores irregulares

A 

B 

2. Escriba las barras de compás donde corresponda

(comienzo tético)

ALTURAS

3- Indique la tonalidad Mayor que corresponde a la siguiente armadura de clave

4- Indique la tonalidad menor que corresponde a la siguiente armadura de clave

5- Escriba la escala de La bemol Mayor

6- Escriba la escala de Fa# menor melódica

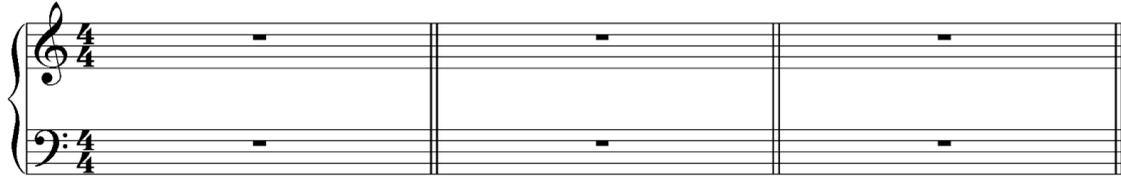
7- Escriba los intervallos a partir de la nota dada

2a Mayor ascendente 3a menor descendente 4a justa ascendente 6a menor descendente

8- Nombre los intervallos escritos

9- Escriba la escala de Mi dórica

10- Escriba los acordes indicados



Si bemol Mayor en estado fundamental
y en primera inversión

Mi menor en estado
fundamental y en segunda inversión

Re disminuido en estado
fundamental y segunda inversión

11. Defina la siguientes expresiones

Valor irregular:

Tonalidad relativa:

Síncopa:

Parte práctica para instrumentos clásicos, dirección orquestal,
dirección coral y composición

TALLER DE APOYO PARA EL INGRESO CON CONOCIMIENTOS MUSICALES AL
CICLO SUPERIOR

VIDEO INTRODUCTORIO: <https://youtu.be/WxJuWgnEYYw>

EXAMEN

El examen incluye:

- Parte escrita teórica.
- Dictado melódico de melodía y/o melodía acompañada.
- Dictado rítmico a una voz y/o a dos voces.
- Lectura a primera vista melódica. (La lectura podrá ser evaluada "a capella" donde sólo se dará la ayuda de la primera nota dada por un instrumento y también podrá ser evaluada tocando en el instrumento).
- Lectura a primera vista rítmica a una voz (podrá ser evaluada vocalmente o tocando en un instrumento) y/o a dos voces (usando la voz y las palmas o percutiendo).

Durante el examen, la Comisión Evaluadora podrá hacer preguntas teóricas referidas a los temas que se estén tratando.

MODELO DE DICTADOS:

(Aclaración: los dictados serán tocados/cantados en vivo por Profesores, haciendo un número de 4 a 6 repeticiones del total del dictado y otras 4 a 6 repeticiones de fragmentos más pequeños en el caso que sean extensos.)

Se realizarán dictados rítmicos a dos voces y melódicos a modulantes

- Dictado rítmico a 2 voces: [Dictado rítmico a dos voces. Audio](#)

Plantilla para Resolución:  Dict ritmico 2 voces.pdf

Resolución:  Dict ritmico 2 voces (resultado).pdf

- Dictado melódico modulante: [DM modulante.m4a](#)

Plantilla para Resolución:  DM - Modulante - Plantilla de Resolución.pdf

Resultado:  DM - Modulante - Resultado.pdf

TUTORIALES SOBRE LECTURA A PRIMERA VISTA:

Rítmica:

<https://youtu.be/Mrhusd9XzYE>

https://www.youtube.com/watch?v=cU_NJE1vSgY

Melódica:

<https://www.youtube.com/watch?v=8tkRxCrh-l0>

<https://youtu.be/2zjKhf-n48>

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA LOS ASPECTOS TEÓRICOS:

https://drive.google.com/file/d/1F_b49MMbOh6oosB4HI5CNCfSuCyqRQ3Y/view?usp=share_link

https://drive.google.com/file/d/1UTCKfd6RcRNI-LEnTu5gpMyqUAHtghqq/view?usp=share_link

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA LAS LECTURAS:

Recomendamos para lectura melódica:

https://drive.google.com/file/d/1kW_69CWPY1iQSlbjhO45mM-zDeOZ6ou/view?usp=share_link

Recomendamos para lectura rítmica:

https://drive.google.com/file/d/1MiXReIJKZPg47d-eVqjMMhHRnGFtCBJP/view?usp=share_link

https://drive.google.com/file/d/1fJb7L4OHkXLE6aRpieEfeGepthqbAfoP/view?usp=share_link

(Fradera, Joseph Jofré i Fradera) ***“El lenguaje musical”***. ***“Sintaxis de la Música”***

