

Examen de competencias musicales específicas para el ingreso a la Carrera de Dirección de Orquesta

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ORIENTACIÓN

- Lectura de clave de Do en tercera
- Lectura en clave de Fa en cuarta
- Instrumentos Transpositores: Identificación y Transposición de cada uno
- Forma Sonata Clásica

MODELO DE EXAMEN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Lectura a primera vista de un fragmento de una melodía en clave de Do en tercera:

Allegro con brio.



The image shows a musical score for exercise 1. It consists of two staves. The top staff is in the treble clef (C-clef on the first line) and contains a melody with various rhythmic values and dynamics. The bottom staff is in the bass clef (F-clef on the fourth line) and contains a bass line with chords and dynamics. The tempo is marked 'Allegro con brio'. Dynamics include *p*, *Cres.*, *ff*, and *sf*.

2. Lectura a primera vista de un fragmento de una melodía en clave de Fa en cuarta:

Andante con moto.



The image shows a musical score for exercise 2. It consists of a single staff in the bass clef (F-clef on the fourth line). The tempo is marked 'Andante con moto'. The music features a series of chords with a melodic line. Dynamics include *p*, *Dolce.*, and *F*.

3. Lectura a primera vista de un fragmento de una melodía escrita para Corno en Fa. Nombrar las notas en sonido real, no escritas:

Andantino

2 Risoluto

f tres rythmé *p*

4. Lectura a primera vista de un fragmento de una melodía escrita para Clarinete en Si bemol. Nombrar las notas en sonido real, no escritas:

Allegro con brio.

3 *1*

5. Análisis formal de un movimiento en forma sonata que será enviado por email el Viernes 6/12.