|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Música Popular Argentina** |
| Coordinadora a/c | Fabián Bertero |
| Espacio curricular | **FLAUTA I, II, III y IV TANGO** |
| Ciclo o Nivel | Superior |
| Perfil docente | Título Docente de Música Popular Argentina con orientación en Flauta Tango con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Título Docente y/o Licenciatura en Música Popular Argentina con orientación en Flauta Tango con experiencia docente comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521)  Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos en tango y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*).**  Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio será presencial.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, interpretación musical, entrevista y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Juan Pablo Di Leone  Prof. Jorge Retamoza  Prof. Alicia Basta |
| Presentación de la documentación | **Fecha: del 04 al 11 de abril hasta las 18 hs.**  De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar](mailto:mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*) Extracto del Plan Curricular Institucional (ciclo Superior)**

**INSTRUMENTO TANGO**

**Propósito general**

Este conjunto de materias, en el recorrido de la carrera en sus diferentes niveles, constituye el tronco técnico-instrumental de la carrera. En ella se abordan los aspectos técnico-instrumentales de la ejecución del tango y géneros afines, integrados a una mirada reflexiva sobre el repertorio, su vigencia y la construcción de una versión personal de ese repertorio abocado al sentido primario de la praxis instrumental, que es la interpretación pública.

Las opciones son: Acordeón, Bajo eléctrico, Bandoneón, Canto, Charango, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Violín, Viola, Violonchelo.

**INSTRUMENTO I TANGO**

**Objetivos de aprendizaje**

● Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, en un nivel de dificultad técnica inicial, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.

● Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.

● Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble Tango.

● Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.

● Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.

● Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

**Contenidos mínimos**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de dificultad técnica inicial, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de dificultad técnica inicial, de diversas estéticas y estilos. Tango y milonga. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos.

**INSTRUMENTO II TANGO**

**Objetivos de aprendizaje**

● Recrear e interpreta r de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, en un nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.

● Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, de mediana complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.

● Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.

● Recrear nuevas piezas de tango en audiciones públicas, como solista y en conjuntos.

● Fundamentar conceptualmente los nuevos recursos técnicos y metodológicos utilizados.

● Profundizar la reflexión crítica sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

● Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

**Contenidos mínimos**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de mediana complejidad técnica, de diversas estéticas y estilos. Tango, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

**INSTRUMENTO III TANGO**

**Objetivos de aprendizaje**

● Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, en un nivel de avanzada dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.

● Interpretar piezas del repertorio tanguero, de creciente complejidad, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en un mayor grado de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.

● Recrear nuevas piezas de tango en audiciones públicas, como solista y en conjuntos.

● Fundamentar conceptualmente los nuevos recursos técnicos y metodológicos utilizados.

● Profundizar la reflexión y las apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

● Realizar transcripciones de mayor complejidad de piezas del repertorio tanguero.

**Contenidos mínimos**

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Nuevas estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de avanzada complejidad técnica, de diversas esté ticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones complejas para el instrumento, solista y en conjunto.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/>