| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Instrumentos de Viento** |
| --- | --- |
| Coordinadora a/c | Griselda Giannini |
| Espacio curricular | **FLAUTA TRAVERSA** |
| Ciclo o Nivel | Básico y Superior |
| Perfil docente | Título Docente de Música con orientación en Flauta Traversa con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Título Docente y/o Licenciatura en Música con orientación en Flauta Traversa con experiencia docente comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521)  Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original desde el planteo metodológico acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*).** La propuesta pedagógica es sobre el nivel Superior con una referencia general al ciclo Básico.  Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio será presencial.  El coloquio puede incluir la interpretación de al menos una obra, defensa del proyecto, entrevista y/o clase. Será comunicado oportunamente por correo. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Patricia Da Dalt  Prof. Amalia Pérez  Prof. Federico Landaburu |
| Presentación de la documentación | **Fecha: del 04 al 11 de abril, hasta las 18 hs.**  De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar](mailto:mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*) Extracto del Plan Curricular Institucional (ciclo Superior)**

**FLAUTA TRAVESERA**

**Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades del ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada.

Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de transposición didáctica propios del instrumento promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación a la interpretación musical.

**FLAUTA TRAVESERA I**

**Objetivos**

∙ Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales y de cámara de mediana complejidad técnica y discursiva.

∙ Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.

∙ Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

∙ Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Afinación natural y temperada. Afinación relativa de la funcionalidad armónica. Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad en la variedad del registro. Ampliación del sonido por medio de técnicas de extensión instrumental. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**FLAUTA TRAVESERA II**

**Objetivos**

∙ Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de mediana complejidad técnica y discursiva.

∙ Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.

∙ Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

∙ Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Técnicas de extensión instrumental. Memorización y concentración en obras de forma. Resolución y aplicación en obras repertorio solista, de cámara, orquestal y solista con orquesta. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**FLAUTA TRAVESERA III**

**Objetivos**

∙ Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.

∙ Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de alta complejidad técnica y discursiva.

∙ Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.

∙ Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

∙ Crear y recrear obras en Flautín, de distintos repertorios, géneros, estilos y estéticas.

∙ Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental. Nuevas grafías y recursos sonoros. Solos orquestales. Técnica de ejecución e interpretación en el Flautín. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**FLAUTA TRAVESERA IV**

**Objetivos**

∙ Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.

∙ Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de alta complejidad técnica y discursiva.

∙ Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.

∙ Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

∙ Interpretar repertorio orquestal propio de la Flauta Travesera aplicando recursos técnico-expresivos de la producción musical orquestal.

∙ Interpretar obras para Flautín y Flauta en Sol con desarrollo de estrategias y recursos técnicos acordes a finalidades expresivas y comunicativas.

**Ejes de contenido**

Profundización de las técnicas de virtuosismo. Técnicas de extensión instrumental. Repertorio solista, de cámara, orquestal y solista con orquesta, tradicional y contemporáneo en Flauta, Flautín y Flauta en Sol. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Solos orquestales en Flauta, Flautín y Flauta en Sol. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/>