|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Música Contemporánea** |
| Coordinadora a/c | Matías Giuliani  |
| Espacio curricular | **ANÁLISIS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  |
| Ciclo o Nivel  | Superior  |
| Perfil docente | Título Docente de Música con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Título Docente en Música con experiencia docente comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521)Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en música actual, en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.  |
| Cantidad máxima de antecedentes | 10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de la asignatura **(\*).**Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.  |
| Modalidad de coloquio  | La modalidad del coloquio será presencial.El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Lucas UrdampilletaProf. Annunziata TomaroProf. Lautaro Vieyra  |
| Presentación de la documentación | **Fecha: del 10 al 18 de junio hasta las 18 hs.** De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Contenidos mínimos

**ANÁLISIS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

Técnicas avanzadas de análisis de partituras contemporáneas. Estudio de obras icónicas de compositores contemporáneos. Teoría de conjuntos, espectralismo y teoría del caos aplicada al análisis de partituras. Contextualización cultural-histórica de los estilos estudiados. Historia y evolución de la notación musical contemporánea. Desarrollo de habilidades de comunicación académica.

Recursos para la comprensión de la relación entre estilos contemporáneos y la evolución de los medios tecnológicos. Manejo de herramientas digitales para la producción, el análisis y la crítica de la música actual. Enfoques de improvisación y creación en la música contemporánea. Escucha activa y participativa en la música contemporánea. Relación entre la interpretación y la percepción del oyente en la música basada en el sonido.

Análisis de producción de músicos y compositores que incorporan elementos performáticos en sus obras. Composición espacial y uso del espacio en la música contemporánea. Prácticas de creación colectiva en la música contemporánea.