| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Canto** |
| --- | --- |
| Coordinadora a/c | Emiliano Rodríguez  |
| Espacio curricular | **FONÉTICA ALEMANA**  |
| Ciclo o Nivel  | Básico y Superior  |
| Perfil docente | Título de nivel terciario y/o universitario en Profesorado y/o Traductorado de Alemán o carreras similares con una duración mínima de 4 años. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521).Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos (preferentemente con conocimientos musicales) y de investigación en el nivel Superior. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los propósitos generales y contenidos mínimos de la asignatura **(\*).**Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.  |
| Modalidad de coloquio  | La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Laura DaianProf. María Eugenia Caretti Prof. Esteban Rajmilchuk  |
| Presentación de la documentación | **Fecha: del 10 al 18 de junio hasta las 18 hs.** De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Contenidos mínimos

**FONÉTICA ALEMANA**

**Propósitos**

Proveer los elementos lingüísticos, fonéticos y gramaticales para que el estudiante lea fluidamente en el idioma y comprenda globalmente el contenido de los textos utilizados.

**Contenidos**

Pronombres personales y posesivos. Verbos auxiliares. Verbos regulares e irregulares. Verbos en presente, pasado perfecto, pasado simple y futuro. Clasificación de verbos. Artículos definidos e indefinidos. Negativo. Sustantivo: género y número. Adjetivo: su unión al sustantivo con y sin artículo. Comparativo y superlativo. Declinaciones. Vocabulario general y específico de música. El alfabeto fonético internacional. El alfabeto alemán. Resolución de diferentes problemáticas específicas (pronunciación de las vocales, de las vocales con diéresis, de los diptongos, de las consonantes y de distintas combinaciones de letras). Pares fonéticos. Asociación de símbolo fonético. Producción de los sonidos que hacen al idioma. Palabras compuestas. Acentuación. Lectura a primera vista. Ciclos de Lieder, textos de ópera y oratorio. Elaboración de las reglas fonéticas. Aplicación de las nociones generales de gramática. Traducción de las obras abordadas por los estudiantes.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/>