| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **Música Antigua** |
| --- | --- |
| Coordinadora a/c | Beatriz Moruja |
| Espacio curricular | **HISTORIA DE LA MÚSICA II** |
| Ciclo o Nivel | Superior |
| Perfil docente | Título Docente de Música con orientación en Instrumento, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Etnomusicología, Musicología o Artes con habilitación para el Nivel Superior.  En su defecto, Profesor/a y/o Licenciado/a en Música con orientación en Instrumento, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Etnomusicología, Musicología o Artes.  (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521).  Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en Música Antigua y en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de la asignatura **(\*).**  Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio será presencial.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Nora Ruiz  Prof. Margarita Pollini  Prof. Germán Rossi |
| Presentación de la documentación | **Fecha: del 19 al 23 de mayo hasta las 18 hs**  De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar](mailto:mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Contenidos mínimos

**HISTORIA DE LA MÚSICA II (Tecnicatura Superior en Música Antigua)**

OBJETIVOS

- conocer la evolución de los estilos musicales desde 1600 hasta 1780 aproximadamente

- desarrollar criterios de reconocimiento del estilo Barroco, pre-clásicos y clásico en las artes

- reconocer técnicas compositivas de los diferentes períodos y familiarizarse con los cambios culturales promovidos por la Ilustración.

CONTENIDOS MÍNIMOS

LA ERA BARROCA: El Barroco como estructura histórica: aspectos socio-políticos, culturales, religiosos. Evolución del pensamiento en el s. XVIII. El Barroco como estilo: rasgos fundamentales en todas las expresiones del arte.

ILUSTRACIÓN Y CLASICISMO. Cambios culturales en relación con el movimiento de la Ilustración y la Revolución Francesa. El Empfindsamer Stil, el estilo Galante, el Rococó, la escuela de Mannheim, el Sturm und Drang. Gluck y la reforma de la ópera seria. La escuela vienesa: Haydn, Mozart. El camino al romanticismo.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/>