

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

<b>DEPARTAMENTO ACADÉMICO</b>	<b>Música Antigua</b>
Coordinadora a/c	Beatriz Moruja
Espacio curricular	<b>OBOE BARROCO</b>
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente en la especialidad de Oboe con habilitación para el Nivel Superior, con antecedentes artísticos en Oboe Barroco. Técnico/a Superior en Música Antigua (no excluyente). En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad de Oboe (Título otorgado por instituciones regidas por Ley 24.521). Antecedentes relevantes artísticos específicos en Oboe Barroco (excluyente) y docentes en el nivel Superior.
Cantidad máxima de antecedentes	15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). El proyecto debe ser original e incluir todos los años del nivel Superior. Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Horacio Laría Prof. Carolina Pérez Bergliaffa Prof. Eugenia Montalto
Presentación de la documentación	<b>Fecha: del 11 al 18 de agosto hasta las 18 hs.</b> De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: <a href="mailto:mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar">mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar</a> Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(\*) Objetivos y Contenidos mínimos del Plan de Estudios

### **INSTRUMENTO ANTIGUO I**

#### **Objetivos**

- Adquirir destrezas y habilidades técnicas de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Abordar repertorio original de nivel básico, tanto en el aspecto técnico como en el expresivo.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística de obras de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsímiles y materiales de época a través de la práctica del instrumento.
- Conocer los fundamentos acústicos y mecánicos del accionar del instrumento elegido.

#### **Contenidos mínimos**

Técnicas de análisis y estudio de músicas antiguas. Técnicas básicas para la ejecución instrumental. Recursos interpretativos según los diferentes estilos de la música antigua. Características estéticas de los diferentes géneros y estilos de la música antigua. Interpretación y ejecución de obras de mediana dificultad del Renacimiento, Barroco y Preclásico, de acuerdo al repertorio original del instrumento elegido. Características acústicas y mecánicas del instrumento.

### **INSTRUMENTO ANTIGUO II**

#### **Objetivos**

- Adquirir destrezas y habilidades técnicas de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Abordar repertorio original de mediana dificultad técnica y expresiva de la música antigua.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística de obras de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsímiles y materiales de época a través de la práctica del instrumento.
- Desarrollar competencias profesionales para la interpretación pública como solista y en pequeños conjuntos.

#### **Contenidos mínimos**

Técnicas para la ejecución instrumental de obras de mediana dificultad. Recursos interpretativos según los diferentes estilos de la música antigua. Características estéticas de los diferentes géneros y estilos instrumentales de la música antigua. Interpretación y ejecución de obras de mediana dificultad del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos. Criterios de organización de repertorios de conciertos públicos.

### **INSTRUMENTO ANTIGUO III**

#### **Objetivos**

- Adquirir destrezas de ejecución técnicas de alta dificultad en el instrumento elegido.
- Desarrollar habilidades expresivas e interpretativas en obras de alta dificultad técnica.
- Abordar el repertorio original para el instrumento de alta dificultad técnica e interpretativa de los estilos del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos.
- Desarrollar competencias propias para el desempeño como músico profesional.

#### **Contenidos mínimos**

Técnicas para la ejecución instrumental de obras de alta dificultad. Recursos interpretativos y de variación e improvisación, de alta complejidad, según los diferentes estilos. Interpretación y ejecución de obras de alta dificultad técnica del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos. Técnicas de época y tratados específicos del instrumento. Técnicas de ensayo y construcción de discursos sonoros. Criterios de organización de repertorios de conciertos públicos.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/area-academica/>