

PLAN DE ESTUDIO

DE LA DIPLOMATURA ARTÍSTICA EN DIRECCIÓN DE ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO

1. Denominación del Proyecto

1.1 Diplomatura Artística en Dirección de Ensamble Contemporáneo.

1.2 Certificación que emite: Título de Diplomatura Artística en Dirección de Ensamble Contemporáneo.

2. Información institucional

1. **Nombre completo de la Institución:** Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”
2. **N° de CUE:** 020117300
3. **Dirección Institucional:** Gallo 238, CABA.
4. **CUIT:** (no corresponde)
5. **Barrio:** Almagro
6. **Comuna:** 5
7. **Código Postal:** 1172
8. **Teléfonos/Fax:** 4865-9005
9. **Correo electrónico:** equipodirectivocsmmf@buenosaires.gob.ar
10. **Página Web:** <https://cmfalla-caba.infed.edu.ar/sitio/>
11. **Presentación institucional:**

El Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (CSMMF), fundado en 1919 como Escuela Municipal Nocturna de Música con el propósito de formar instrumentistas para la Banda Municipal de Música que fuera creada para el Centenario Argentino (1910), es la primera institución ciudadana que otorga títulos docentes en música para todo el sistema educativo. A lo largo de su historia, ha seguido fiel a su acta fundacional, formando a lo largo del tiempo profesionales de la música que pudieran integrar orquestas, bandas sinfónicas, coros y demás conjuntos musicales.

En 1927, por Ordenanza N° 2472 pasó a denominarse Conservatorio Municipal. En calidad de tal comienza a otorgar títulos de Profesor y de capacitación profesional en los diversos instrumentos y en canto que son reconocidos a nivel nacional por Decreto Nacional N° 14.673/43.

En 1965 se aprueba un nuevo Reglamento General (Decreto 11449/65), como complemento necesario al también nuevo Plan de Estudios aprobado ese mismo año por Decreto 2838/65. En los considerandos del Decreto 11449/65 y en el Reglamento General se expresa taxativamente la condición de Instituto Superior. Posteriormente, en 1988, se implementa y aprueba un nuevo Plan de Estudios que, con tres sucesivas modificatorias, mantiene las características esenciales del Plan de Estudios de 1965 en lo que atañe a niveles superiores.

A partir de los procesos de reforma educativa que se inician en la década de los 90 y, con motivo de la sanción de la Ley de Educación Superior N° 24.521, el CSMMF comienza en 1996, un proceso de transformación a fin de encuadrarse en las normativas de dicha ley, en su calidad de Instituto Superior no universitario. Dicho proceso se vio coronado por el Decreto 207/09, que establecía las normas de su estructura organizativa, gobierno y funcionamiento.

En su larga trayectoria formadora de destacados/as músicos/as instrumentistas, el CSMMF se ha transformado en una institución señera en el campo de la formación musical. Entre sus profesores/as siempre se han incluido importantes compositores/as, directores/as de orquesta e instrumentistas de las diferentes especialidades. En lo que

respecta a la música contemporánea, numerosos planes de estudios han incluido espacios curriculares referidos a la música contemporánea y particularidades de su notación. Sin embargo, la creación de la Diplomatura Superior vigente desde 2010, a partir del Decreto 610/GCBA/2010, representó el interés prospectivo de la institución en la profundización de prácticas musicales y tendencias estéticas de la actualidad. Numerosos graduados/as se han especializado con un plantel docente de destacados intérpretes con una amplia diversidad de perfiles profesionales.

3. Identificación de los responsables directos de la aplicación del proyecto

Prof. Marcos Puente Olivera. Director del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.

Prof. Manuel Moreno. Coordinador del Departamento Académico de Música Contemporánea.

4. Justificación de la necesidad y oportunidad de la propuesta formativa

La presencia de la denominada “música contemporánea” ha tomado un creciente impulso tanto en la producción como en la interpretación del repertorio fundamental desde 1970 hasta nuestros días. Sin embargo, la discusión, habiendo transcurrido dos décadas del siglo XXI, permite pensar que lo contemporáneo en la música es aquello que pone en cuestión la unidad de sentido del presente (Agamben, 2011). De este modo, la gran diversidad de perspectivas sobre los nuevos comportamientos musicales de la posthistoria (López-Cano, 2004) coexiste con el creciente desarrollo de la oferta cultural de la Ciudad de Buenos Aires, con ciclos especializados en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, el Teatro Gral. San Martín, la Bienal de Performance, el Festival Internacional de Buenos Aires y numerosas posibilidades en espacios no convencionales. A su vez, la amplia demanda social de espectáculos artísticos inter y transdisciplinarios requieren de profesionales capaces de impulsar y desarrollar proyectos artísticos musicales que interpelen la contemporaneidad y tiendan a la formación de nuevas audiencias.

Esta Diplomatura Artística está centrada en la dirección de ensambles contemporáneos enfocados en la música actual de tradición escrita y experimental. Surge de la necesidad de actualizar la Diplomatura Superior en Música Contemporánea, orientación en Dirección de Ensamble (Decreto 610/GCBA/2010), vigente desde 2010, propiciando una renovación de los contenidos, la adecuación de la carga horaria, la incorporación de un régimen semipresencial de determinados espacios curriculares y la profundización en la utilización de recursos tecnológicos con propósitos discursivos. De este modo, las experiencias académicas y artísticas acumuladas en los trece años de postítulo permiten atender a los nuevos requerimientos de las prácticas musicales de la actualidad, entendiendo que la interpretación cabal de las nuevas tendencias en las artes requiere de una formación específica que promueva una postura crítica y reflexiva respecto a la música, el arte sonoro y otras disciplinas performáticas.

La oportunidad de esta nueva propuesta en función de las demandas sociales se plantea a partir de la modalidad de cursado y una organización curricular que permita la inclusión de directores/as de orquesta de la Ciudad de Buenos Aires pero también de otras provincias que deseen profundizar y actualizarse en las problemáticas técnicas y estéticas propias de la música experimental para ensambles instrumentales. Por ello, la relevancia académica se cimenta sobre una diplomatura artística que propenda la construcción de un rol de directores/as especializados/as tanto en la comprensión de las técnicas y recursos instrumentales de la actualidad como también en el uso e interacción de las tecnologías disponibles, la gestión de proyectos y el desarrollo de las competencias propias de lo performático. En tanto aporte creativo e innovador, la caja curricular se presenta a partir de ateneos, talleres y laboratorios comunes en relación a las diplomaturas en interpretación de la música contemporánea y de composición con nuevas tecnologías, favoreciendo así las

experiencias artísticas colaborativas y el intercambio entre estudiantes a partir del desarrollo de proyectos.

Este diseño curricular se proyecta como una continuidad de las tecnicaturas superiores artísticas en dirección de orquesta, comprendiendo un trayecto formativo que profundiza el desarrollo teórico, técnico y profesional de los/as directores/as y, a su vez, actualiza saberes específicos del campo de la música actual de tradición escrita y experimental. La comprensión de los discursos musicales y sonoros de la actualidad, ya sean dentro del territorio de lo artístico como del extra-artístico, requieren de músicos/as directores/as expertos/as en la decodificación, recreación e improvisación de diversas músicas experimentales.

En este contexto, el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, en virtud de su centenaria trayectoria y de su reconocimiento generalizado como institución decana en la formación musical, posee la infraestructura edilicia acorde a la especificidad de esta diplomatura (salas con piano, instrumentos de percusión, laboratorio y auditorio), como también los antecedentes de colaboración con las instalaciones del L.I.P.M. Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta, dependiente del Ministerio de Cultura de CABA. Asimismo, el conservatorio posee los recursos tecnológicos necesarios para la implementación de esta diplomatura actualizada. Además, cuenta con un ensamble instrumental de siete profesores/as especialistas para el desarrollo de las prácticas de dirección y que, sumado al plantel docente especializado, este diseño curricular permite a los/as estudiantes una formación amplia e integral en la música de nuestros días, abordando diversos problemas de interpretación, notación y producción propios de los discursos musicales y sonoros contemporáneos.

Al día de la fecha continúa siendo el único postítulo especializado en la dirección de la música para ensambles contemporáneos de la Ciudad de Buenos Aires y del país. Los diferentes niveles del sistema educativo común y obligatorio, como así también los diferentes niveles de la educación artística especializada, se verán beneficiados con la presencia de directores/as conocedores/as profundos de las técnicas y medios instrumentales de la actualidad.

5. Marco teórico

La actualidad de las prácticas musicales contemporáneas permite transitar recurrentemente en problemáticas comunes a la interpretación y la dirección instrumental. Estas prácticas se desenvuelven a través de obras canónicas -repertorio- y obras de forma abierta con diversos niveles de indeterminación de los parámetros del sonido, pero también a partir de los distintos formatos y comportamientos del arte sonoro tales como la instalación sonora, el audio-performance, la luthería experimental, la escultura sonora, entre otros (Devenish, 2021; López Cano, 2018; Lizarazu González, 2018). Transcurridas ya dos décadas del siglo XXI, se evidencia una significativa proliferación de nuevos términos y conceptos que amplían las competencias profesionales de los/as intérpretes. De este modo, la expansión de los campos de conocimiento propios de la performatividad de la música logra trascender el abordaje de una técnica instrumental unívoca y hegemónica para desarrollar diversas herramientas (acústicas, electrónicas, virtuales) con propósitos comunicativos en diversos contextos artísticos y estéticos.

La Diplomatura Artística en Dirección de Ensamble Contemporáneo propende a una formación pluralista y no dogmática, abriendo el espectro estético musical de modo que posibilite el perfeccionamiento técnico y la inserción de un/una músico/a director/a en el contexto profesional y artístico contemporáneo, respetando la identidad institucional propia de este Conservatorio y la experiencia de aplicación del Plan de Estudios anterior a través de los aportes del plantel docente, de los/as graduados/as y los/as estudiantes.

Esta formación de artistas-directores especializados en prácticas musicales de la actualidad en diversos contextos de producción, sociedades y épocas conlleva la consideración de que la música no es solo un producto individual e inmutable, sino que es una producción cultural construida y reconstruida colectivamente, factible de ser transformada y/o recreada. El

establecimiento de nuevos focos de enunciación (como los feminismos, el respeto a la diversidad y el cuidado del medio ambiente, entre otros) que rompen lo sensible común obliga a un nuevo reparto en la forma de inscripción del sentido entre los actores de una comunidad (Rancière, [2000] 2014). En suma, esas formas definen la manera en que las obras o performances hacen política, cualquiera sean las intenciones que las presiden, los modos de inserción social de los/as artistas o la forma en que los/as artistas reflexionan las estructuras o los movimientos sociales. En tal sentido, esta propuesta curricular plantea transversalizar la perspectiva de género y derechos humanos en consonancia con los marcos normativos actuales de cara a la promoción y adquisición de saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas no sólo sobre el cuidado del propio cuerpo y la valoración de las emociones y sentimientos, sino también frente a las relaciones interpersonales, el ejercicio de derechos, la valoración positiva de la diversidad y la no discriminación y equidad de trato y oportunidades para todas las identidades.

Este postítulo ofrece un espacio actualizado de formación técnica en dirección de ensambles vocales e instrumentales con contenidos teóricos, socio-históricos y metodológicos que permitan y fomenten la investigación musical y con ella la construcción de conocimientos críticos para la producción, interpretación y recreación de obras y discursos sonoros, a partir de espacios curriculares comunes compartidos y proyectos artísticos colaborativos entre intérpretes, compositores/as y directores/as.

Desde un punto de vista epistemológico, consideramos fundamental comprender este espacio de formación continua en articulación con prácticas perceptivas y discursivas a partir de plantear la trasdisciplinariedad de las artes contemporáneas a consecuencia de la performance como transgénero. Este enfoque, presente en la organización curricular del postítulo, propicia el pensamiento de las prácticas artísticas musicales desde la territorialidad y la dimensión del concepto de vanguardias simultáneas (Giunta, 2020), la performatividad (Hang y Muñoz, 2019; Taylor, 2015; Fischer-Lichte, 2011) y la notación musical (Burcet, 2017).

De esta manera, el abordaje de la técnica instrumental y su constante expansión (Lizarazu González, 2018; Nelson, 1999), la interacción con los medios mixtos y el incipiente desarrollo de prácticas posinstrumentales (Marino, 2020), como también los contextos socio-histórico y sociocultural de la producción sonoro-musical, nos ubica frente a la construcción de un marco epistemológico y teórico-metodológico específico de la investigación artística (López Cano, 2020 y 2014; Chiantore, 2020).

En este sentido el/la estudiante músico/a director/a deberá desarrollar progresivamente el lenguaje técnico y realizar producciones utilizando los procedimientos de la disciplina, contar con elementos que le permitan investigar durante sus estudios, profundizar en aspectos que sean de su interés y le aporten a la tarea de la ejecución y la producción musical. El énfasis puesto en la performatividad durante todo el trayecto de esta diplomatura culmina en el proyecto integrador que implica la convergencia del tránsito por los diferentes espacios curriculares y prácticas formativas y colaborativas con estudiantes de composición con nuevas tecnologías y de dirección de ensamble contemporáneo.

6. Fuentes Documentales y/o Referencias bibliográficas

Agamben, G. (2009). *¿Qué es ser contemporáneo?* En "Desnudez". Bs. As.: Adriana Hidalgo

Belén P. (2019). *Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad*. Revista Humanidades, vol. 9, N° 2. Universidad de Costa Rica.

Burcet, Ma. I. (2017). *Hacia una epistemología decolonial de la notación musical*. En: Revista Internacional de Educación Musical. N° 5. ISSN: 2307-4841

Chiantore, L. (2020). *Retos y oportunidades en la investigación artística en la música clásica*. Quodlibet No. 74, 55-86.

<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/article/view/775>

Fischer-Lichte, E. ([2004] 2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores.

Fischer-Lichte, E. (2003). *Experiencia estética como experiencia umbral*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag.

Giunta, A. (2020). *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Bs. As.: siglo veintiuno editores.

Hang, B; Muñoz, A. (comps.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Bs. As.: Caja Negra Editora.

Jiménez, M. (2009). *La querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu.

Lizarazu González, H. (2018). *Extended Performer: evolución y cambio de rol del intérprete musical hacia una música expandida*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 14 (1): 115-127. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae14-1.epey>

López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2020). «*Investigación artística en música: Cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa*». Quodlibet No. 74, 87-116. <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/article/view/777/372>.

López Cano, R. y San Cristóbal Opazo U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya.

López-Cano, R. (2018). *Música Dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon Books.

Nelson, P. (1999). “*El ciborg musical*”. En “*Música y nuevas tecnologías: perspectivas para el siglo XXI*” de Eduardo Reck Miranda, 69-83. Barcelona: L’Angelot.

Rancière, J. ([2000] 2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Bs.As.: Prometeo Libros.

Schifres, F. (2015). *Los desafíos epistemológicos de la cognición corporeizada a la pedagogía musical*. En “*La Instancia de la Música*”. Santiago de Chile. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Solomonoff, N. (comp) (2018). *Lecturas: escuchas periféricas / Natalia Solomonoff...* [et al.] 1ra ed. – Córdoba: Suono Mobile.

Spinelli, E (comp) (2015). *Poéticas: en torno a Suono Mobile / Juan Carlos Tolosa...* [et al.] 1ra ed. - Córdoba: Suono Mobile.

Taylor, D. (2015). *Performance*. Bs. As.: Asunto Impreso Ediciones.

Völker, U. (2021). *Poéticas II: ¿Improvisación libre?! / Franco Pellini...* [et al.] 1ra ed. – Córdoba: Suono Mobile

Wolff, F. (2022). *¿Por qué la música?* Bs.As.: Gong Producciones.

Legislación y normativa

Ley N° 24.521/95. Nacional de Educación Superior. Promulgada parcialmente: 7 de agosto de 1995. B. O. 28204.

Ley N° 26.058/ 2005. Nacional de Educación Técnico Profesional. 7 de setiembre de 2005.

B. O. N° 30735.

Ley N° 26.150/2006. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. 24 de octubre de 2006. B.O. N° 31017.

Ley 26.206/2006. De Educación Nacional. 28 de diciembre de 2006. B. O. N° 31062.

Ley 2110/2006. Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 9 de noviembre de 2006. BOCBA 2569 del 20/11/2006.

Resolución N ° 45/2008/CFE. Por la cual se aprueba el documento: Lineamientos curriculares para la educación sexual integral. 29 de mayo de 2008.

7. Propuesta curricular

a) Denominación del proyecto

Diplomatura Artística en Dirección de Ensemble Contemporáneo.

b) Certificado/Título que otorga

Título de Diplomatura Artística en Dirección de Ensemble Contemporáneo

c) Referencial de Ingreso

C1. *Nivel de la trayectoria formativa*: Superior

C2. *Área/Modalidad*: Artística

C3. *Titulación de base con la que articula*: Tecnicatura Superior en Dirección de Orquesta, Tecnicatura Superior en Dirección Coral de nivel superior, o bien titulación docente o universitaria con especialidad en Dirección de Orquesta o Dirección Coral, obtenidos por instituciones regidas por la Ley N° 24.521/95.

d) Duración total en horas cátedra y en horas reloj y duración en años

- Duración total en horas reloj: 528 hs
- Carga horaria total en horas cátedra: 792 hs
- Duración en años: 2 años

e) Perfil del egresado

Los egresados y las egresadas de la Diplomatura Artística en Dirección de Ensemble Contemporáneo son profesionales con capacidades para desempeñarse en el campo socio - cultural y de las industrias culturales como:

- Directores/as especializados/as en técnicas y procedimientos propios de la música actual de tradición escrita.
- Directores/as musicales especializados en medios mixtos y nuevas tecnologías.
- Asesores y asesoras en equipos interdisciplinarios de diseño de proyectos e investigación artísticos.
- Participantes en equipos de producción de espectáculos y registros sonoros.
- Participantes en equipos interdisciplinarios para el diseño de proyectos de divulgación.
- Asesores y asesoras en planificación de proyectos de gestión cultural.

f) Finalidades y objetivos generales de la propuesta

En consonancia con el marco teórico expuesto y la justificación de actualización de la propuesta curricular planteada, los objetivos de esta Diplomatura Artística en Dirección de Ensemble Contemporáneo son:

- Comprender de manera integral de las concepciones estéticas y las relaciones con los diferentes contextos socio-históricos de la música contemporánea en la dirección de ensambles.
- Adquirir las técnicas y procedimientos necesarios para una producción musical sólida, que posean una fundamentada claridad conceptual y estilística de los discursos musicales y se integren al universo de la cultura musical contemporánea.

- Desarrollar una formación musical integral y especializada en la dirección de ensamble contemporáneo en las estéticas y poéticas de la música contemporánea.
- Desarrollar destrezas y competencias técnicas y gestuales del repertorio contemporáneo con medios acústicos y mixtos.
- Crear ensambles instrumentales, vocales, instrumentales-vocales y orquestales para la interpretación y difusión de la música contemporánea.
- Dirigir y recrear obras y discursos musicales basados en el conocimiento de los recursos del lenguaje musical de los siglos XX y XXI.
- Aplicar recursos técnico-musicales y expresivos para la conducción de grupos musicales y la producción de espectáculos musicales en el ámbito de las estéticas contemporáneas.
- Generar y divulgar material musical contemporáneo en todas sus manifestaciones de expresión técnica.
- Comprender el lenguaje musical y los recursos estilísticos e interpretativos de la música contemporánea.
- Desarrollar la investigación musical y artística sobre el repertorio referido y, especialmente, sobre la música contemporánea en Latinoamérica y la Argentina.
- Comunicar y ofrecer a la comunidad seminarios, conciertos, recitales y puestas de ópera del repertorio de música contemporánea.

g) Espacios curriculares y secuencia de implementación

TÉCNICAS Y GESTUALIDAD DE LA DIRECCIÓN DE ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO

Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en la comprensión y aplicación de las técnicas gestuales permitiendo a los/as estudiantes dirigir obras contemporáneas con un enfoque distintivo y adaptable a las diversas expresiones de la música contemporánea. Se busca promover el desarrollo de capacidades para explorar las técnicas y recursos gestuales específicos de la dirección de ensambles musicales.

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar la independencia rítmica de las manos en contextos de polimetrías.
- Adquirir diferentes recursos y técnicas para el estudio de partituras de ensamble instrumental contemporáneo.
- Conducir y dirigir obras acústicas para ensamble instrumental aplicando recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Desarrollar técnicas de ensayo apropiadas a la música contemporánea para ensambles.

Contenidos mínimos

Estrategias y procedimientos de estudio de polimetrías, polirrítmias, desplazamientos de acentos y politémpica. Síntesis rítmica a una sola voz. Convenciones de las grafías y particularidades en la notación. Características discursivas y criterios interpretativos de obras acústicas para ensamble instrumental. Técnicas y métodos de ensayo.

Actividades prácticas formativas

Lectura, análisis y estudio de obras musicales provenientes de diversas estéticas del siglo XX y XXI. Elaboración de plan de ensayo. Producción de narrativas sobre marcos referenciales de la interpretación. Dirección de obras en público y en formato audiovisual.

Carga horaria del espacio: 48 horas reloj, equivalente a 72 horas cátedra.

Bibliografía

Boulez, P. (2003). *La escritura del gesto*. Barcelona: Gedisa.

Boulez, P. (1986). *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa.

Messiaen, O. (1944). *Técnica de mi lenguaje musical*. Madrid: Alphonse Leduc.

Santero, S. (2009). *Estudios Rítmicos*. Santiago Santero, Buenos Aires.

TEORÍAS ESTÉTICAS

Seminario

Propósito

La estética contemporánea no puede desvincularse de su vínculo con la estética moderna y con su irrupción. Las categorías de lo bello y sublime, cruciales para entender también el arte de los siglos XX y XXI, se remontan a ese momento. Se busca promover el abordaje de la estética contemporánea desde su genealogía en la época ilustrada (la protomodernidad estética) hasta su crisis en la época contemporánea y su discusión por parte de distintas líneas de pensamiento, en particular el modo en que esas líneas pueden referirse a la llamada “nueva música”.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer las categorías centrales de la estética moderna
- Comprender el traspaso de la modernidad al pensamiento contemporáneo a partir de una reflexión sobre el arte y una revisión de las categorías estéticas.
- Vincular los problemas de la estética moderna con los que se presentan en el campo particular de la estética musical

Contenidos

Alexander Baumgarten y la autonomía de la “estética” como “ciencia del conocimiento sensible”. La Crítica del juicio, de Kant, y el giro de la estética. La desfisiologización del problema del gusto como índice de modernidad estética. La teoría kantiana del genio como teoría kantiana del arte. Posterioridad y relecturas de la teoría kantiana del genio. La estética idealista: Schelling. El arte dentro del sistema hegeliano. La estética como filosofía del arte bello. La belleza como atributo del arte, no de la naturaleza. El arte como primer momento del espíritu absoluto en la filosofía de Hegel. El problema de la muerte del arte. Interpretaciones contemporáneas. Adorno y el problema del progreso y la reacción en la nueva música. Auge y caída del serialismo: el envejecimiento de la nueva música y sus consecuencias.

Actividades prácticas formativas

Análisis y reflexión sobre problemáticas estéticas. Producción de narrativas sobre aspectos del pensamiento estético contemporáneo mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra.

Bibliografía

- Adorno, T. W. (2003). *Filosofía de la nueva música*. Madrid, España: Akal.
- Boulez, P. (1990). *Hacia una estética musical*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila.
- Dahlhaus, C. (1999). *La idea de la música absoluta*. Barcelona, España: Idea Books.
- Hegel, G. W. F. (1989). *Lecciones sobre la estética*. Madrid, España: Akal.
- Kant, I. (1984). *Crítica del juicio*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Leibowitz, R. (1957). *La evolución de la música de Bach a Schönberg*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Lyotard, J.F. (1999). *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Schelling, F. W. J. (1949). *Filosofía del arte*. Buenos Aires, Argentina: Nova.
- Schönberg, A. ([1911] 1974). *Tratado de armonía*. Madrid, España: Real Musical.

ANÁLISIS DE LAS ESCRITURAS CONTEMPORÁNEAS

Seminario

Propósito

El propósito de esta asignatura es profundizar en la comprensión de la música contemporánea a través del análisis de las partituras como obras en sí mismas. Además, busca brindar a los estudiantes la oportunidad de conocer y comprender las principales estructuras, mecanismos y técnicas del siglo XX, especialmente aquellas que han alcanzado estatus canónico en la música contemporánea.

En paralelo a la indagación sobre la partitura, este espacio curricular propone investigar la relación entre los estilos y las culturas situadas en tiempo y espacio. Es decir que se busca

una comprensión profunda desde lo analítico y hacia el funcionamiento cultural de manera que los estudiantes puedan apreciar críticamente el repertorio canónico del siglo XX.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar desde perspectivas de teoría musical y desde la historia de las ideas tanto estéticas como conceptuales, las partituras de obras contemporáneas.
- Identificar, reutilizar y tener distancia crítica sobre elementos de estilo, técnicos y conceptuales estilísticos, técnicos y conceptuales.
- Contextualizar las obras contemporáneas dentro de las corrientes y tendencias históricas del siglo XX
- Aplicar enfoques teóricos de vanguardia como la teoría de conjuntos, el espectralismo y la teoría del caos en el análisis de partituras.

Contenidos mínimos

Técnicas avanzadas de análisis de partituras contemporáneas. Estudio de obras icónicas de compositores contemporáneos. Teoría de conjuntos, espectralismo y teoría del caos aplicada al análisis de partituras. Contextualización cultural-histórica de los estilos estudiados. Historia y evolución de la notación musical contemporánea. Desarrollo de habilidades de comunicación académica.

Actividades prácticas formativas

Análisis de obra a partir de distintos enfoques teóricos, criterios y contextos. Producción de narrativas mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra.

Bibliografía

- Dibelius, U. (2004). *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Ed Akal.
- Forte, A.; Gilbert, S. (2002). *Análisis Musical: introducción al análisis schenkeriano*. Madrid, España: Idea Books.
- Monjeau, F. (2004). *La invención musical. Ideas de Historia, forma y representación*. Bs.As.: Ed. Paidós.
- Nagore, M. (2001). *El análisis musical: entre el formalismo y la hermenéutica*. Músicas al Sur, 1, 12-29.
- Schoenberg, A. ([1911] 1974). *Tratado de armonía*. Madrid, España: Real Musical.

APROXIMACIÓN AL REPERTORIO PARA MEDIOS MIXTOS

Taller

Propósito

Desde la creación de los primeros laboratorios de composición con medios electroacústicos durante la década de 1950 en nuestro país -de la mano de Francisco Kröpfl-, y en Alemania y Francia -a cargo de Karlheinz Stockhausen y Pierre Schaeffer respectivamente-, comenzaron a producirse obras -y a multiplicarse los laboratorios- tanto puramente electroacústicas como las denominadas “mixtas”, para instrumentos tradicionales y electrónica. Es espacio curricular busca favorecer el desarrollo de capacidades para analizar y comprender el repertorio y las problemáticas específicas de las obras para instrumentos acústicos y nuevas tecnologías, entendiendo a los medios electroacústicos como un instrumento más entre el orgánico posible.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el repertorio existente de obras compuestas para medios mixtos.
- Desarrollar criterios interpretativos a partir de la relación entre los instrumentos acústicos y la electrónica.
- Adquirir herramientas para la sincronización entre medios acústicos y electrónicos en función de las características y necesidades que demanda cada obra o lenguaje en particular.

Contenidos mínimos

Características y particularidades de las partituras de las obras para medios mixtos. Recursos para la comprensión de la notación de la electrónica: gráficos de formas de onda, sonogramas, hibridación entre escritura musical tradicional y notación gráfica. Recursos para la apreciación del comportamiento de los sonidos en el espacio como un parámetro plausible

de ser desarrollado como sucede en el ámbito de las alturas, el ritmo o el timbre. La importancia del timbre y su transformación en el tiempo tanto en el ámbito de la música instrumental como la electroacústica o mixta. Sus antecedentes en el espectralismo francés, música concreta, concreta-instrumental, electrónica y electroacústica.

Actividades prácticas formativas

Estudio y análisis de obra a partir de distintos enfoques de problemáticas específicas de las obras para instrumentos acústicos y nuevas tecnologías. Producción de narrativas mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución. Interpretación analíticamente informada del repertorio seleccionado.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 hs cátedra.

Bibliografía

Alcázar Aranda, A. (2018). *Análisis de la música electroacústica – género acusmático – a partir de la escucha* (tesis doctoral). Universidad De Castilla – La Mancha.

Cetta, P. (coord.) (2004). *Altura, timbre, espacio*. Editorial de la Universidad Católica Argentina. EDUCA ISBN-ISSN 978-987-1190-133

Locatelli de Pergamo, A. (2018). *La notación en la música contemporánea*. Bs. As.: Ricordi.

Schaeffer, P. (1957). *¿Qué es la música concreta?* Editorial Nueva Visión.

DIRECCIÓN DE ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO

Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura se enfoca en el desarrollo de habilidades avanzadas en la dirección de ensambles contemporáneos permitiendo a los estudiantes dirigir obras contemporáneas con un enfoque personal y una capacidad de adaptación a las diversas expresiones de la música contemporánea. Se propone promover el desarrollo de capacidades conceptuales, analíticas y gestuales para dirigir ensambles instrumentales de cámara.

Objetivos de aprendizaje

- Dirigir y conducir obras contemporáneas aplicando conocimientos previos desarrollando un enfoque crítico, reflexivo y singular.
- Adquirir distintos recursos y técnicas de estudio de partituras de ensamble instrumental.
- Desarrollar técnicas de ensayo apropiadas a la música contemporánea para ensambles

Contenidos mínimos

Técnicas de dirección para ensambles de cámara incluyendo la exploración de nuevas gestualidades específicas de la música contemporánea. Análisis e interpretación de obras contemporáneas, profundizando en la comprensión de su estructura y expresión. Desarrollo de un estilo personal y versátil de dirección en música contemporánea. Continuación y profundización en las estrategias de estudio de partituras contemporáneas y en la comprensión de convenciones de grafías y notación específicas de este repertorio. Técnicas y métodos de ensayo.

Actividades prácticas formativas

Estudio y análisis musical de obras de repertorio para ensamble de cámara. Planificación y desarrollo de técnicas de ensayo según las particularidades de cada obra. Dirección de ensambles instrumentales. Evaluación y producción de narrativas sobre marcos referenciales de la interpretación.

Carga horaria del espacio: 48 horas reloj, equivalente a 72 horas cátedra.

Bibliografía

Messiaen, O. (1944). *Técnica de mi lenguaje musical*. Bs. As.: Alphonse Leduc.

Peñalba, A. (2010). *Nuevas relaciones gestuales del intérprete*. Tans. Revista Transcultural de Música E-ISSN: 1697-0101, nro. 14, pp. 1-12. Barcelona, España.

Varela, H. (2020). *Adecuación, expansión y ruptura. La técnica gestual de la dirección musical en composiciones de los siglos XX y XXI*. Revista 4'33", 9(19), 33-53. Repositorio digital Institucional. Universidad Provincial de Córdoba.

<https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/371>

PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LA FILOSOFÍA DEL ARTE

Seminario

Propósito

La estética contemporánea no puede desentenderse de los problemas heredados de la filosofía del arte moderno, aun cuando algunas de sus categorías hayan entrado en crisis; una crisis que provocaron las obras de arte, con la disolución de la categoría misma de "obra". La revisión de las llamadas "vanguardias históricas" resulta el nudo para comprender la neovanguardia de la década de 1960. Este espacio curricular propone promover el desarrollo de capacidades para indagar y analizar los desafíos y dilemas actuales en el campo de la estética arraigados en las problemáticas heredadas de la filosofía del arte moderno.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar los problemas centrales de la estética de los siglos XX y XXI, con referencia a las categorías de la estética moderna y la filosofía del arte.
- Analizar los planteos que se desarrollan en modernidad estética (desde la pregunta por el sujeto de la experiencia estética de la realidad, cuando ésta todavía no coincide necesariamente con una experiencia del arte) hasta la crisis de la categoría de obra y la pérdida evidencia el arte.
- Interpretar críticamente las fuentes filosóficas.

Contenidos mínimos

Genealogía de la crisis de la modernidad estética: Las vanguardias contra la institución arte. Los años sesenta y la ruptura con la idea moderna de obra de arte autónoma. La recuperación de la cultura popular: lo kitsch y lo camp. Los problemas estéticos en Teoría estética, de Adorno. La imposibilidad de definir el arte. La posición de Martin Heidegger sobre el origen de la obra de arte. Los conceptos de arte histórico y arte poshistórico. El giro de Warhol interpretado por Danto. Principio y fin del posmodernismo. Las nuevas categorías: hipermodernidad, altermodernidad, metamodernismo. El impulso vanguardista de la poética de John Cage: ruido y silencio. La indeterminación, el azar y el problema del "autor". La "obra abierta". La disolución de los límites entre las artes. La rehabilitación de "lo bello" en el pensamiento estético de Helmut Lachenmann.

Actividades prácticas formativas

Análisis, interpretación y reflexión de las fuentes filosóficas y las vanguardias históricas. Producción de narrativas sobre los problemas contemporáneos de la filosofía del arte mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra.

Bibliografía

- Adorno, T. W. (2006). *Escritos Musicales I-III*. Madrid, España: Akal.
- Bürger, P. (2010). *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires, Argentina: Las cuarenta.
- Cage, J. (2002). *Silencio*. Madrid, España: Árdora.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, España: Paidós.
- Eco, U. (1984). *Obra abierta*. Madrid, España: Planeta.
- Heidegger, M. (1958). *El origen de la obra de arte*. En *Arte y poesía* (trad. S. Ramos, pp. xx-xx). México: FCE. [También en: *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 1995]
- Sontag, S. (1996). *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.
- Stockhausen, K. (1959). *...cómo transcurre el tiempo...* (P. Di Liscia & P. Cetta, Trads.). UCA.

ANÁLISIS DE LOS MATERIALES SONOROS

Seminario

Propósito

El espacio se enfoca en el análisis de obras, experiencias, experimentos y prácticas artísticas contemporáneas que utilizan el sonido como materia relevante en su constitución tanto dentro del ámbito de la música contemporánea académica como en el del arte sonoro, la performance, las artes visuales en su línea instalativa, entre otros. Se propone favorecer el desarrollo de capacidades para la indagación, el análisis y la comprensión respecto a

cómo la música contemporánea va más allá de la partitura, abrazando la tecnología, la comunicación, el arte sonoro y la idea de obra abierta como componentes esenciales de la creación musical.

Objetivos del aprendizaje

- Analizar cómo la tecnología, la teoría de la comunicación y la obra abierta influyen en la música contemporánea.
- Comparar enfoques de realización de partituras abiertas en distintos marcos estilísticos.
- Analizar de manera crítica y conceptual las herramientas tecnológicas utilizadas en la producción musical actual.
- Indagar sobre la relación entre materialidad del sonido y forma.
- Explorar enfoques de escucha activa y participativa en la música contemporánea.

Contenidos mínimos

Recursos para la comprensión de la relación entre estilos contemporáneos y la evolución de los medios tecnológicos. Manejo de herramientas digitales para la producción, el análisis y la crítica de la música actual. Enfoques de improvisación y creación en la música contemporánea. Escucha activa y participativa en la música contemporánea. Relación entre la interpretación y la percepción del oyente en la música basada en el sonido.

Actividades prácticas formativas

Realización de partituras abiertas en distintos marcos estilísticos. Análisis de obras que inviten a la audiencia a una experiencia inmersiva y participativa a partir de distintos enfoques, criterios y contextos. Exploración y estudio conceptual de diversas herramientas tecnológicas empleadas en la música actual. Producción de narrativas mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra.

Bibliografía

Battistón, M. (comp). (2016). *John Cage. Ritmo, etc.* Bs. As.: Interzona editora.

Cage, J. (2002). *Silencio.* Madrid: Ardora.

Eco, U. (1985). *Obra abierta.* Bs. As.: Planeta-Agostini.

Menacho, L. (2023). *A través del nudo. Material, sonido, gesto y notación en la creación musical.* Revista Argentina de Musicología nro. 24: 148-182. ISSN 2618-3072 (en línea)

Schaeffer Pierre. (1996). *Tratado de Objetos Musicales.* Madrid: Alianza.

INTEGRACIÓN DISCIPLINAR Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Laboratorio

Propósito

El espacio promueve la producción y montaje de obras mixtas a partir del trabajo interdisciplinario entre directores, compositores e intérpretes, sintetizando y llevando a la práctica los saberes específicos adquiridos y trabajados en los otros espacios curriculares de la diplomatura. Se propone estimular el desarrollo de capacidades para el abordaje integral de obras y discursos musicales y sonoros con medios mixtos y/o procesamiento en tiempo real.

Objetivos de aprendizaje

- Crear e interpretar obras para medios mixtos.
- Conocer y aprender a manipular el equipamiento técnico necesario para el estudio de obras mixtas.
- Comprender el uso de criterios para la utilización de equipamiento técnico necesario para la presentación de obras mixtas en función de las características de la sala o espacio.

Contenidos mínimos

Recursos técnicos básicos y estrategias para la composición y el montaje de obras mixtas: armado de la cadena electroacústica, tipos de micrófonos, posicionamiento y nivelación, phantom power, cableado, amplificación y ubicación de los parlantes en el espacio o sala, manipulación básica de consolas mezcladoras. Estrategias y procedimientos de estudio del repertorio de obras mixtas. Criterios interpretativos de obras para medios mixtos en función de la demanda de la escritura o lenguaje. Recursos técnicos específicos para el montaje de obras con procesamiento en tiempo real.

Actividades prácticas formativas

Análisis, experimentación y exploración de diversas herramientas tecnológicas empleadas en la música actual. Interpretación en diversos contextos sonoros a partir de la integración entre distintas disciplinas. Conceptualización y producción de narrativas mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra.

Bibliografía

- Peñalba, A. (2010). *Nuevas relaciones gestuales del intérprete*. Tans. Revista Transcultural de Música E-ISSN: 1697-0101, nro. 14, pp. 1-12. Barcelona, España.
- Pierce, J. (1985). *Los sonidos de la música*. Barcelona: Ediciones Labor.
- Roederer, J. G. (1997). *Acústica y Psicoacústica de la Música*. Bs.As.: Ricordi Americana.
- Schaeffer, P. (1959). *¿Qué es la música concreta?* Bs.As.: Nueva Visión S.R.L.
- Schaeffer, P. (2003). *Tratado de los objetos musicales*. Alianza Música.
- Sigal, R. (2014). *Estrategias compositivas en la música electroacústica*. Quilmes, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.
- Taylor, D. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.

DIRECCIÓN DE ENSAMBLE CON MEDIOS MIXTOS

Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura aborda la dirección de obras con medios mixtos para ensambles instrumentales y fomenta la colaboración entre directores/as y compositores/as en la creación de obras mixtas. Se busca promover la adquisición de saberes técnicos, gestuales y expresivos musicales para la dirección de repertorio para ensambles instrumentales con medios mixtos a partir de la interacción entre intérpretes, directores/as y compositores/as.

Objetivos de aprendizaje

- Colaborar entre directores/as y compositores en la creación de obras mixtas.
- Dirigir y conducir obras con medios mixtos aplicando recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Desarrollar técnicas de ensayo apropiadas a la música contemporánea para ensambles con medios mixtos en colaboración con compositores.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales con medios mixtos. Utilización de soportes de medición del tiempo. Convenciones de las grafías y particularidades en la notación de diferentes medios mixtos. Características discursivas y criterios interpretativos de obras mixtas para ensamble instrumental. Técnicas y métodos de ensayo con obras mixtas.

Actividades prácticas formativas

Análisis, experimentación y exploración de diversas herramientas tecnológicas empleadas en la música actual para la dirección de ensambles instrumentales y vocales. Dirección de obras para ensambles de cámara con medios mixtos. Exploración de diversas técnicas de ensayo a partir de recursos tecnológico disponibles.

Carga horaria del espacio: 48 horas reloj, equivalente a 72 horas cátedra.

Bibliografía

- Basso, G. (2006). *Percepción Auditiva*. Buenos Aires, Argentina: UNQ Editorial.
- Schaeffer, P. (2003). *Tratado de los objetos musicales*. Alianza Música.
- Spinelli, E (comp) (2015). *Poéticas: en torno a Suono Mobile /Juan Carlos Tolosa...* (et al.). 1ra ed. Córdoba: ed. Suono Mobile.

ANÁLISIS DE LA PERFORMATIVIDAD DE LA MÚSICA

Seminario

Propósito

En la escena musical actual, presenciamos un marcado énfasis en lo performativo, donde la interacción entre los/as músicos/as, el espacio sonoro y la audiencia desempeña un papel fundamental. Esta dinámica va más allá de la mera interpretación musical y se extiende a la creación de experiencias sonoras envolventes y participativas. Este Seminario busca promover las capacidades de análisis a partir de la adquisición de herramientas teóricas y conceptuales para la comprensión de la relación entre los estilos de la música contemporánea del siglo XXI, el cuerpo y la tradición de la performance.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar la interacción entre músicos, el espacio sonoro y la audiencia en la música contemporánea.
- Desarrollar habilidades analíticas para abordar la espacialidad y la performance en la música contemporánea.
- Explorar la composición espacial y la utilización del espacio en la música contemporánea.

Contenidos mínimos

Análisis de producción de músicos y compositores que incorporan elementos performáticos en sus obras. Composición espacial y uso del espacio en la música contemporánea. Prácticas de creación colectiva en la música contemporánea.

Actividades prácticas formativas

Estudio y análisis de prácticas de creación colectiva en la música contemporánea a partir de distintos enfoques, criterios y contextos. Exploración y estudio conceptual de nuevas corporalidades en relación con la dimensión espacial y la tradición de la performance en la música actual. Producción de narrativas mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra.

Bibliografía

- Hang, B; Muñoz, A. (comps.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Bs. As.: Caja Negra Editora.
- Johnson, A. (2014). *¿Qué hay en un nombre?: una apología del performance*. Alteridades, 24(48), 9-21.
- Mayer, M. (comp.) (2019). *Fluxus escrito. Actos textuales antes y después de Fluxus*. Bs. As.: Caja Negra.
- Mortier, G. (2010). *Dramaturgia de una pasión*. Madrid: Ed. Akal.
- Ovando, P. (2011). *Performance: una travesía por los linderos de la inestabilidad*. Ciudad de México: Instituto Hemisférico de Performance-Política-Tisch School of The Arts.
- San Cristóbal, U. (2018). *¿Acción, puesta en escena, evento o construcción audiovisual? Una breve introducción al concepto de performance en humanidades y en música*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 13(1).
- Taylor, D. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.

PROCESAMIENTO DE AUDIO Y PRODUCCIÓN DE DISPOSITIVOS INTERACTIVOS

Laboratorio

Propósito

Este espacio curricular busca proveer a el/la estudiante herramientas actualizadas y actualizables teóricas, prácticas y operativas de software y de hardware para el procesamiento de audio digital y el procesamiento en tiempo real con interacción en obras con medios mixtos e interactivas. Asimismo, brindar un espacio para la experimentación, investigación y producción en los campos tecnológicos específicos, a partir de la interacción con soportes de audio y dispositivos interactivos.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender los conceptos teóricos y prácticos de las herramientas digitales aplicadas en la generación y procesamiento de audio digital.

- Adquirir procedimientos de materiales sonoros y técnicas digitales para el diseño de partes electrónicas en función de las necesidades artísticas en obras mixtas e interactivas.
- Conocer diferentes tipos de interfaces de control, protocolos de comunicación y sincronización como herramienta para la producción mixta sonora e interactiva.

Contenidos mínimos

Recursos técnicos y teóricos tecnológicos en sistemas de hardware y de software de creación y producción sonora para medios electroacústicos, mixtos e interactivos.

Manejo de herramientas teóricas y operativas para el diseño, generación y procesamiento de materiales sonoros electroacústicos y mixtos fundamentado en técnicas de síntesis de audio. Procesamiento en tiempo real con software de tecnología actualizada, programación sonora en entornos de alto nivel y diseño de sistemas interactivos audiovisuales.

Actividades prácticas formativas

Análisis, experimentación y exploración de diversas herramientas tecnológicas empleadas en la música actual. Creación y producción de dispositivos interactivos a partir del manejo de recursos tecnológicos. Interpretación en diversos contextos sonoros a partir de los dispositivos producidos. Conceptualización y producción de narrativas mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra.

Bibliografía

Basso, G. (2006). *Percepción Auditiva*. Buenos Aires, Argentina: UNQ Editorial.

Basso, G. (1999). *Análisis Espectral: La Transformada Fourier en la música*. UNLP, Argentina.

Jorda Puig, S. (1997). *Audio Digital y MIDI*. Madrid, España: Anaya Multimedia.

Kreidler, J. (2009). *Programando música electrónica en PD*. Recuperado de <http://lucarda.com.ar/pd-tutorial/index.html>

Núñez, A. (1992). *Informática y electrónica musical*. Madrid, España: Paraninfo.

Pohlmann, K. (2002). *Principios de audio digital*. Madrid, España: McGraw-Hill Profesional.

PROYECTO INTEGRADOR PERFORMÁTICO

Proyecto Integrador

Propósito

Este espacio curricular constituye el trabajo final de la diplomatura en el que se plasmarán los conocimientos, técnicas, destrezas adquiridas respecto a la interpretación instrumental/vocal de la música contemporánea. Este espacio deberá contar con el acompañamiento de un/a profesor/a tutor/a y supondrá la presentación pública de acuerdo al tipo de proyecto presentado ante diversos públicos posibles. Este espacio busca estimular la reflexión sobre la propia práctica y la integración de los saberes y capacidades adquiridos a partir de la investigación bibliográfica y sonora, análisis teórico estético, análisis musical y realización musical.

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar, gestionar y evaluar proyectos de indagación, investigación o intervención artística-musical.
- Interpretar la producción artística del proyecto en formato de concierto, recital, intervención u otro ámbito escénico.
- Difundir y comunicar las producciones artísticas en espacios relacionados con la especialidad.

Contenidos mínimos

Criterios de selección de un recorte temático. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un proyecto performático fundamentado que articule las diversas disciplinas vinculadas con dicho recorte. Elaboración, gestión e implementación del proyecto. Evaluación del mismo.

Actividades prácticas formativas

Recopilación de obras y discursos musicales y sonoros. Análisis, elaboración de mapas conceptuales y procesamiento de información. Producción de narrativas respecto al recorte

temático seleccionado. Empleo de la plataforma virtual de la institución para el trabajo de intercambio con el/la tutor/a. Gestión de recursos y medios institucionales para la realización del proyecto. Estudio, coordinación de ensayos e interpretación de las obras seleccionadas.

Carga horaria del espacio: 64 horas reloj, equivalente a 96 horas cátedra.

Bibliografía

Chiantore, L. (2020). *Retos y oportunidades en la investigación artística en la música clásica*. Quodlibet No. 74, 55-86.

<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/article/view/775>

López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2020). «*Investigación artística en música: Cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa*». Quodlibet No. 74, 87-116.

<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/article/view/777/372>.

López Cano, R. y San Cristóbal Opazo U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya.

ESPACIO ELECTIVO DE LA TÉCNICA, TEORÍA Y ESTÉTICA MUSICAL

Para pensar en la actualidad del escenario artístico-musical es necesario vincularse con nuevas perspectivas en la música contemporánea. El propósito de este espacio electivo es promover que cada estudiante pueda tomar decisiones sobre su trayectoria educativa en la Diplomatura profundizando alguna temática en particular o incursionar en otras no contempladas en el plan de espacios curriculares obligatorios.

Se deberá acreditar uno de los siguientes espacios electivos:

SEMIOTICA DE LA MÚSICA

Seminario

Propósito

Este espacio aborda al sentido musical como categoría teórica dentro del discurso musicológico y se centra en los aspectos ontológicos y epistemológicos del debate contemporáneo. Se propone promover las capacidades para explorar la construcción del significado en la música a través de herramientas analíticas como la tripartición semiológica y el análisis paradigmático.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y caracterizar los enfoques teóricos actuales más influyentes en el debate sobre la producción de sentido en música con especial interés en aquellos propios del objeto de estudio de los estudiantes.
- Comprender, caracterizar y analizar críticamente los procesos y sentidos de las prácticas musicales contemporáneas.
- Emplear operativamente el criterio de la tripartición semiológica de Molino/Nattiez.

Contenidos mínimos

La música como forma simbólica. La mirada actual sobre sentido musical en el marco de los estudios de semiótica. La propuesta de Molino y el "hecho musical total". Bases antropológicas de la perspectiva según Molino. La especificidad de lo simbólico. La concepción tripartita de la semiología de Molino-Nattiez. Los puntos de vista estético y poético. El nivel neutro. La construcción dinámica y activa del mensaje por parte del receptor. La utopía de la comunicación. La noción de signo. Discusión de la idea de signo en Saussure y en Peirce. La noción de interpretante y su operatividad en semiología musical. Semiosis introversiva y extroversiva. Acercamiento a otras perspectivas semióticas. Identificación del modelo semiológico tripartito en análisis e investigaciones musicales.

Actividades prácticas formativas

Estudio, análisis e identificación de obras musicales a partir de distintos enfoques y contextos que permitan comprender cómo y qué comunica la música. Producción de narrativas respecto al sentido musical en el marco de los estudios de semiótica mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra.

Bibliografía

Gianera, P. (2018). *Componer las palabras: Ensayos sobre música y lenguaje*. Bs. As.: Gourmet Musical.

Mandolini, R. (2016). Semiología musical y musicología: aportes de la filosofía de la complejidad. *Panambí* doi: 10.4067/S0719-630X2016000200003

Saavedra-García, R. (2018). *El dilema de la interpretación musical: una reflexión semiótica desde el modelo tripartito de Molino y Nattiez*. En: *Musicaenclave*, Vol. 8, N°. 1 (Enero-Abril), 2014.

TEATRO MÚSICAL CONTEMPORÁNEO

Seminario

Propósito

Este seminario aborda la intersección entre música, teatro y otras artes en el contexto del teatro musical contemporáneo. Se busca promover la adquisición de herramientas teórico conceptuales referidas al teatro musical contemporáneo desde la relación de sus elementos constitutivos y sus diferentes perspectivas históricas.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales conceptos técnicos del teatro musical contemporáneo.
- Identificar criterios estéticos y estilísticos para puestas en escena dentro del arte contemporáneo.
- Contribuir a la concepción estética de la contemporaneidad a partir del análisis y la producción musical.

Contenidos mínimos

El teatro musical contemporáneo. Análisis de los principales referentes del siglo XX a la actualidad. Criterios de puesta en escena, dramaturgia y concertación. Interacción con medios audiovisuales. La composición, dirección e interpretación del Teatro Musical con medios mixtos. Principales corrientes de estilo y referencia. Ámbito, espacio y proyección del teatro instrumental en el contexto de las artes performativas. Lo visual y su interconexión con lineamientos de creación.

Actividades prácticas formativas

Estudio, análisis e identificación de los elementos constitutivos del teatro musical contemporáneo. Construcción dramática de un fragmento de teatro instrumental. Producción de textos académicos mediante el uso de TIC y la plataforma virtual de la institución.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra

Bibliografía

Barría Jara, M. (2019). *Dramaturgia: Genealogías de una categoría, estatuto de un concepto*. Aisthesis no. 65, Santiago de Chile. Versión on line: ISSN 0718-7181.

Hang, B; Muñoz, A. (comps.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Bs. As.: Caja Negra Editora.

Kagel, M. (2011). *Palimpsestos*. Bs.As.: Editorial Caja Negra. "Espacios nuevos, música nueva. Reflexiones sobre el teatro instrumental"

Menacho, L. (2018). *Mauricio Kagel y la triangulación USA, Argentina y Alemania: Un camino alternativo en los cursos de Darmstadt a fines de los años 50's*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73807>

Pavis, P. (2018). *El análisis de los espectáculos*. Bs. As.: Paidós.

TÉCNICAS COMPOSITIVAS DE LOS SIGLOS XX y XXI

Seminario

Propósito

El espacio se centra en el estudio, la producción teórica y el análisis de las principales técnicas compositivas y lenguajes desarrollados por los compositores y compositoras más relevantes de los siglos XX y XXI. Se propone facilitar la adquisición de herramientas

analíticas y conceptuales para abordar y analizar los procedimientos compositivos específicos utilizados por los principales referentes de los últimos tiempos tanto en la escena local como internacional.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los diferentes recursos técnicos compositivos y conceptuales utilizados desde 1945 hasta la actualidad.
- Comprender la tipología de las técnicas compositivas más allá de la concepción historicista.

Contenidos mínimos

Procedimientos compositivos estructuralistas, no estructuralistas, especulativos, tímbricos y conceptuales. Administración de los materiales y recursos sonoros. Técnicas extendidas e instrumentos intervenidos o expandidos.

Control de la novedad y del peso semántico de los materiales, ideas y gestos. Administración de la referencialidad y sus gradientes. Manipulación y control del tiempo perceptual.

Actividades prácticas formativas

Ejercitación de análisis poiéticos, estésicos y neutros sobre obras y autores específicos. Creación de textos que sinteticen las características de los lenguajes abordados emparentándolos con otros de concepciones similares.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra

Bibliografía

Basso, G. (2001). *Análisis espectral*. Ediciones al Margen, Colección Universitaria. La Plata. Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas. (2021). Vol. 1 a 4. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

Boulez, P. (1986). *Puntos de referencia*. Bs. As.: Gedisa.

Dibelius, U. (2004). *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Ed. Akal.

Fessel, P. (Comp.). (2007). *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina*. Colección Libros de música. Biblioteca Nacional.

Morgan, R. P. (1999). *La música del siglo XX*. Madrid: Ed. Akal.

ESPACIO ELECTIVO PERFORMÁTICO

Para pensar en la actualidad del escenario artístico-musical es necesario vincularse con nuevas perspectivas en la música contemporánea. El propósito de este espacio electivo es promover que cada estudiante pueda tomar decisiones sobre su trayectoria educativa en la Diplomatura ofreciendo un acercamiento a recortes puntuales de contenidos referidos a diversas problemáticas propias de la interpretación y puesta en escena de música nueva.

Se deberá acreditar uno de los siguientes espacios electivos:

PRODUCCIÓN INTERDISCIPLINARIA

Laboratorio

Propósito

El espacio de investigación experimental en el campo de las prácticas artísticas se centra en la conjugación de los intereses y saberes específicos individuales para generar obras, ejercicios y puestas en escena de creaciones inter y transdisciplinarias de autoría compartida. Asimismo, se propone favorecer el desarrollo de capacidades para generar recursos y conocer dinámicas de trabajo colaborativo entre actores provenientes de disciplinas diferentes para la creación y montaje de obras.

Objetivos de aprendizaje

- Producir obras y discursos musicales y sonoros en diferentes estéticas.
- Participar en la producción de obras musicales y sonoras interdisciplinarias desde distintos roles entendiendo a la obra final como una resultante de la conjunción entre la composición y la interpretación.

- Crear, recrear, improvisar y acompañar producciones interdisciplinarias según pautas y criterios estéticos y discursivos.

Contenidos mínimos

Recursos y acciones necesarios para la producción musical concertada. Recursos y técnicas musicales propias de la estética abordada. Correlación entre recursos y técnicas musicales y consideraciones estéticas y contextuales propias de los discursos interdisciplinarios.

Actividades prácticas formativas

Realización y puesta en espacio de obras y fragmentos breves. Exploración de diferentes alternativas de materialización de una misma propuesta. Realización de experiencias artísticas en colaboración entre intérpretes y compositores/as. Interpretación de ejercicios que potencien la percepción de los cuerpos en el espacio.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra

Bibliografía

Fischer-Lichte, E. (2003). *Experiencia estética como experiencia umbral*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag.

López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2020). «Investigación artística en música: Cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa». *Quodlibet* No. 74, 87-116. <https://revistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/article/view/777/372>.

López-Cano, R. (2012). Avance de: *Arte sonoro: procesos emergentes y construcción de paradigmas*. En Sánchez de Andrés, Leticia (ed.), "Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX", CM-UAM.

Schaeffer, J. M. (2012). *Arte, objetos, ficción, cuerpo*. Bs.As.: Biblos.

Schechner, R. (2012). *Estudios de representación. Una introducción*. Bs.As.: FCE.

Wishart, T. (1996, trad. 2019). *Sobre el Arte Sonoro*. Colección Música y Ciencia, Serie Arte Sonoro, Editorial UNQ, Bernal.

CURADURÍA Y PUESTA EN ESPACIO

Taller

Propósito

El taller promueve la concientización acerca de la importancia tanto de la curaduría en la programación de conciertos o performances que incluyan más de una obra o autor como de la puesta en espacio de los cuerpos, instrumentos u objetos comprendidos en una presentación artística. Asimismo promueve el desarrollo de capacidades curatoriales e instalativas con la finalidad de poder generar eventos performáticos o conciertos que contengan una idea fuerza identitaria y propia.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender los principios fundamentales de la curaduría y puesta en espacio de obras o performances musicales contemporáneas.
- Identificar los elementos clave que conforman la curaduría de un programa musical o evento performático.
- Explorar diferentes técnicas de puesta en espacio para crear experiencias sonoras y escénicas con identidad propia.
- Comprender la importancia de la colaboración entre intérpretes y compositores en la puesta en espacio.

Contenidos mínimos

Definición de curaduría y puesta en espacio en el contexto de la música contemporánea y la performance. Elementos clave de la curaduría: selección de obras, organización del programa, concepto curatorial. Estrategias de puesta en espacio: disposición espacial, iluminación, escenografía, uso de la tecnología.

Actividades prácticas formativas

Análisis de ejemplos de programas curatoriales y puestas en espacio. Realización de ejercicios prácticos de selección y organización de obras musicales o performáticas. Exploración de diferentes alternativas de puesta en espacio a través de ejercicios situados en ámbitos concretos.

Carga horaria del espacio: 32 horas reloj, equivalente a 48 horas cátedra

Bibliografía

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES Y SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN	Tipo de unidad curricular	Duración total en horas reloj	Horas cátedra DOCENTE	Horas cátedra ESTUDIANTE		
				Horas Clase Semanal	Horas Trabajo autónomo/de Campo	Horas cátedra Total
PRIMER AÑO – Primer cuatrimestre						

Técnicas y Gestualidad de la Dirección de Ensamble Contemporáneo	Materia/Asignatura	48	3	3	24	72
Teorías Estéticas	Seminario	32	3	3	0	48
Análisis de las Escrituras Contemporáneas	Seminario	32	3	3	0	48
Aproximación al Repertorio para Medios Mixtos.	Taller	32	3	3	0	48
TOTAL HORAS		144	12	12	24	216
PRIMER AÑO – Segundo cuatrimestre						
Dirección de Ensamble Contemporáneo	Materia/Asignatura	48	3	3	24	72
Problemas Contemporáneos de la Filosofía del Arte	Seminario	32	3	3	0	48
Análisis de los Materiales Sonoros	Seminario	32	3	3	0	48
Integración Disciplinar y Nuevas Tecnologías	Laboratorio	32	3	3	0	48
Espacio Electivo de la Técnica, Teoría y Estética Musical (*)	Seminario	32	3	3	0	48
TOTAL HORAS		176	15	15	24	264
SEGUNDO AÑO – Primer cuatrimestre						
Dirección de Ensamble con Medios Mixtos	Materia/Asignatura	48	3	3	24	72
Análisis de la Performatividad de la Música	Seminario	32	3	3	0	48
Procesamiento de Audio y Producción de Dispositivos Interactivos	Laboratorio	32	3	3	0	48
Espacio Electivo Performático (**)	Taller / Laboratorio	32	3	3	0	48
TOTAL HORAS		144	12	12	24	216
SEGUNDO AÑO – Segundo cuatrimestre						
Proyecto Integrador Performático	Proyecto Integrador	64	3	3	96	96
TOTAL HORAS		64	3	3	96	96
TOTAL HORAS RELOJ		528				

(*) Se deberá acreditar uno de los siguientes espacios electivos: Semiótica; Teatro Musical Contemporáneo; Técnicas Compositivas de los siglos XX y XXI.

(**) Se deberá acreditar uno de los siguientes espacios electivos: Producción Interdisciplinaria; Curaduría y Puesta en Espacio; Procesamiento Interactivo en Tiempo Real.

i) Régimen académico

- Régimen de asistencia y regularidad: se ajustará a la normativa vigente para los institutos de educación técnica superior/artística.

La modalidad de cursado es semipresencial, alternando un 60% de clases presenciales y un 40% de clases virtuales (asincrónicas) por medio de la plataforma institucional, en los siguientes espacios curriculares: Teorías Estéticas; Problemas Contemporáneos de la Filosofía del Arte; Análisis de las Escrituras Contemporáneas; Análisis de los Materiales Sonoros; Análisis de la Performatividad de la Música.

Los/as estudiantes mantienen la regularidad asistiendo al 80% de las clases presenciales y participando al menos en el 80% de las actividades a distancia.

- Régimen de correlatividades:

Espacio Curricular	Regularizado	Aprobado
Técnicas y Gestualidad de la Dirección de Ensamble Contemporáneo	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Dirección de Ensamble Contemporáneo	Técnicas y Gestualidad de la Dirección de Ensamble Contemporáneo	Aproximación al Repertorio para Medios Mixtos
Dirección de Ensamble con Medios Mixtos	Dirección de Ensamble Contemporáneo	Análisis de las Escrituras Contemporáneas
Teorías Estéticas	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Problemas Contemporáneos de la Filosofía del Arte	Teorías Estéticas	Sin correlatividad
Análisis de las Escrituras Contemporáneas	Sin correlatividad	Técnicas y Gestualidad de la Dirección de Ensamble Contemporáneo
Análisis de los Materiales Sonoros	Análisis de las Escrituras Contemporáneas	Técnicas y Gestualidad de la Dirección de Ensamble Contemporáneo
Análisis de la Performatividad de la Música	Análisis de los Materiales Sonoros	Análisis de las Escrituras Contemporáneas
Aproximación al Repertorio para Medios Mixtos	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Integración Disciplinar y Nuevas Tecnologías	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Procesamiento de Audio y Producción de Dispositivos Interactivos	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Espacio Electivo de la Técnica, Teoría y Estética Musical	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Espacio Electivo Performático	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Proyecto Integrador Performático	Todos los espacios curriculares	Dirección de Ensamble con Medios Mixtos.

		Integración Disciplinar y Nuevas Tecnologías
--	--	--

- Régimen de evaluación de cada uno de los espacios curriculares:

Espacio Curricular	Promoción Directa	Examen Final
Técnicas y Gestualidad de la Dirección de Ensamble Contemporáneo		X
Dirección de Ensamble Contemporáneo		X
Dirección de Ensamble con Medios Mixtos		X
Teorías Estéticas	X	
Problemas Contemporáneos de la Filosofía del Arte	X	
Análisis de las Escrituras Contemporáneas	X	
Análisis de los Materiales Sonoros	X	
Análisis de la Performatividad de la Música	X	
Aproximación al Repertorio para Medios Mixtos	X	
Integración Disciplinar y Nuevas Tecnologías	X	
Procesamiento de Audio y Producción de Dispositivos Interactivos	X	
Espacio Electivo de la Técnica, Teoría y Estética Musical	X	
Espacio Electivo Performático	X	
Proyecto Integrador Performático		X

8. Antecedente académicos de los responsables directos del proyecto y descripción de los perfiles docentes.

Prof. Marcos Puente Olivera (Director)

Pianista y pedagogo nacido en Buenos Aires, se graduó en el Conservatorio Provincial de Música "Alberto Ginastera" de Morón como Profesor Superior de Piano.

Se perfeccionó en el país con destacados Maestros Nacionales e Internacionales como: Antonio Russo, Elsa Púppulo, Vladimir Bakk, Josef Stompel, Alfonso Montecino, María Inés Guimarães y Edith Fischer en Piano, y Patricia Kostek, Jordi Mora, Ljerko Spiller, David Walter y los integrantes de la London Sinfonietta (Inglaterra) en Música de Cámara.

Ofreció recitales y conciertos con orquesta en importantes salas de Buenos Aires y del interior del país: Salón Dorado del Teatro Colón, LRA Radio Nacional, Teatro Municipal General San Martín, Biblioteca Nacional, Auditorio de Belgrano, ATC Canal 7, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Bolsa de Comercio, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, CCK y las ciudades de La Plata, Bahía Blanca, Necochea, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Iguazú, Río Gallegos y Calafate entre otras.

Fue invitado para actuar en el Paraguay, Francia, España y Brasil

Ha sido premiado en los Concursos Nacionales más importantes: Primer Premio de la Asociación Cultural Armenia en 1987, Primer Premio en la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires en 1993, Primer Premio en el V Concurso Ciudad de Necochea “Homenaje a Alberto Williams” en 1994, Primer Premio del III Concurso Bienal Juvenil de Festivales Musicales en 1995, ganador en la Selección Nacional del Ministerio de Educación de la Nación de la Beca del Programa Tchernobyl–UNESCO–Música Esperanza en 1996, y Primer Premio de Música de Cámara y Premio a la Mejor Interpretación en el VI Concurso “Franz Liszt” en 1998. En 2000 fue miembro del Jurado del I Concurso Nacional Infanto-Juvenil “Milton de Lemos” del Conservatorio de Música de la Universidad Federal de Pelotas – Brasil.

Fue Becado para participar en Cursos de Perfeccionamiento en el extranjero, donde recibió Clases de Mme. Katia Koleva (Universidad de Verano del Programa Tchernobyl–UNESCO–Música Esperanza, Francia-1996), Antonio Iglesias y Manuel Carra (XL Curso Universitario e Internacional de Música en Compostela, España-1997), Ian Hobson (Programa “Musicistas” de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul en Porto Alegre, Brasil-1997), Michele Campanella (Accademia Musicale Chigiana de Siena, Italia-2000) y Jordi Mora (XX Curso Internacional de Música de Vic, España-2000).

En los últimos años ha alternado su actividad de solista con la Música de Cámara, actuando con Janet Anthony (cello-Laurence University, Wisconsin EEUU), Rut Ronning (euphonium–Noruega), Claudio Barile (flauta) y como integrante del Arsis Trio, Música Viva y el Ensemble Buenos Aires Clásico (Quinteto de vientos con piano) con quienes grabó un Cd de Música Argentina (2006) y realizó como Narrador una Versión para Quinteto de vientos de Pedro y el Lobo de Prokofiev en la Ciudad de Rio Gallegos (2012) que reiteró junto a la Orquesta del Barrio de Río Gallegos en el Primer Congreso de Responsabilidad Social realizado en Ezeiza, Pcia de Buenos Aires (2013).

Desempeñó tareas docentes en la Escuela de Arte Musical de San Isidro, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en los Conservatorios Provinciales de Música “Alberto Ginastera” de Morón y “Juan José Castro” de la Lucila. Actualmente es Director concursado del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde se desempeñó anteriormente como Profesor de Piano, Pianista acompañante, Coordinador del Departamento de Teclados y Vicedirector.

Prof. Manuel Moreno (Coordinador del Departamento Académico)

Nacido en Buenos Aires, concluyó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla en donde se desempeña como profesor de Guitarra desde el año 2009.

Adicionalmente se ejerce el rol de coordinador académico del departamento de Guitarra desde 2013 a 2017. Actualmente está a cargo de la coordinación de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea.

Como Intérprete, ha ofrecido conciertos como solista junto a la orquesta de la Radio y Televisión pública de la Argentina, Orquesta del Conservatorio Superior de Música Manuel de

Falla, Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional entre otras. Su búsqueda musical y estética se basa en la producción y difusión de la música de su tiempo por medio del estreno de obras y encargo a compositores. Ha trabajado la interpretación de obras con compositores como Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann, Mario Lavista, Gerardo Gandini, Marta Lambertini, Marcelo Delgado, Salvador Ranieri, Eblis Álvarez, entre otros.

Se ha presentado en importantes salas y teatros del país y el exterior como el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, auditorio Leon de Greiff (Bogotá), Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), Centro Cultural Kirchner, Usina del Arte, entre otros.

Forma parte del Ensemble Tropi, bajo la dirección musical de Haydée Schvartz, desde su creación en 2008 y es integrante el cuarteto de guitarras Nuntempe Ensemble desde el año 2012.

Perfiles docentes

Técnicas y Gestualidad de la Dirección de Ensemble Contemporáneo; Dirección de Ensemble; Dirección de Ensemble con Medios Mixtos:

Docente con titulación superior en dirección de orquesta proveniente de carreras artísticas, docentes y/o universitarias, que posea antecedentes artísticos relevantes en la música actual y experiencia profesional en el nivel superior en cátedras afines a la dirección e interpretación de la música. Además, debe tener la capacidad de interactuar con otros espacios curriculares de la diplomatura para llevar a cabo trabajos y/o proyectos artísticos en colaboración.

Aproximación al Repertorio para Medios Mixtos; Integración Disciplinar y Nuevas Tecnologías:

Docente con titulación superior en composición proveniente de carreras artísticas, docentes y/o universitarias, que posea antecedentes artísticos relevantes comprobables en música compuesta para medios mixtos, experiencia en dirección y/o el trabajo sostenido con intérpretes o ensambles en articulación con compositores/as, en el montaje técnico/tecnológico, y experiencia profesional en el nivel superior en cátedras afines a la creación musical con medios mixtos, utilización y recursos tecnológicos y dispositivos interactivos. Además debe tener la capacidad de interactuar con otros espacios curriculares de la diplomatura para llevar a cabo trabajos o proyectos artísticos en colaboración y contemplar como posibles otras superficies de exposición de obra diferentes a la situación de concierto: instalaciones, net-art, performances, acciones duracionales en espacios públicos o alternativos, obras situadas en la virtualidad o redes sociales, obras en los bordes disciplinares, entre otras actuales o eventuales futuras posibilidades que pudieran emerger.

Procesamiento de Audio y Producción de Dispositivos Interactivos:

Docente con titulación superior en composición, en música con nuevas tecnologías o artes electrónicas proveniente de carreras artísticas, docentes y/o universitarias, que posea antecedentes artísticos relevantes comprobables en composición de música acústica, electroacústica y mixta con sistemas de interacción audiovisuales; programación sonora en entornos de alto nivel, diseño de DMI y manejo de herramientas teóricas y operativas para la generación de materiales sonoros, procesamiento y síntesis sonoro. Además, debe tener la capacidad de interactuar con otros espacios curriculares de la diplomatura para llevar a cabo trabajos o proyectos artísticos en colaboración con instrumentistas y compositores. Se valorará contar con experiencia en la producción y mezcla audio; arte sonoro y la actualización de recursos tecnológicos de software y sistemas interactivos

Teorías Estéticas; Problemas Contemporáneos de la Filosofía del Arte:

Docente con titulación superior en filosofía y/o artes proveniente de carreras terciarias y/o universitarias, y/o que posea antecedentes relevantes en la investigación y experiencia profesional en el nivel superior en cátedras afines a la estética de la música y la filosofía del arte.

Análisis de las Escrituras Contemporáneas; Análisis de los Materiales Sonoros; Análisis de la Performatividad de la Música:

Docente de música con titulación superior proveniente de carreras artísticas, docentes y/o universitarias, que posea antecedentes artísticos relevantes y experiencia profesional en el nivel superior en cátedras afines a la creación y/o interpretación musical. Además, debe tener la capacidad de interactuar con otros espacios curriculares de la diplomatura para llevar a cabo trabajos o proyectos artísticos en colaboración.

Espacios optativos:

Docente con titulación superior en música y/o artes proveniente de carreras artísticas, docentes y/o universitarias, que posea antecedentes artísticos relevantes y experiencia profesional en el nivel superior. Además, debe tener la capacidad de interactuar con otros espacios curriculares de la diplomatura para llevar a cabo trabajos y/o proyectos artísticos en colaboración.

9. Condiciones operativas

a) Infraestructura edilicia

Espacios físicos: segundo y tercer piso del edificio sito en la calle Gallo 238, CABA.

Instalaciones

- un total de 23 (veintitrés) aulas distribuidas en dos pisos
- 1 (un) Aula Multimedia
- 1 (un) Laboratorio
- 1 (una) Sala de Cámara
- 1 (un) Aula de Percusión
- 1 (un) Salón Auditorio en Subsuelo
- 1 (una) Sala de Conciertos o Sala Sinfónica
- Biblioteca institucional

b) Equipamiento específico y tecnológico para el desarrollo de la propuesta

- 2 (dos) proyectores y pantalla,
- equipos reproductores de audio y video,
- 2 (dos) televisores de 45 pulgadas,
- Sala de Instrumentos del Conservatorio con la dotación básica de instrumentos e insumos necesarios para el desarrollo de los Talleres instrumentales incluidos en este Proyecto,
- 40 pianos (17 pianos de cola y 13 pianos verticales),
- Amplia variedad de instrumentos de percusión,
- 1 (un) arpa de concierto
- 1 (un) órgano
- 2 (dos) claves
- Sistema de reproducción octofónica (8 parlantes Beringher) con bases/pies
- Placas de audio Behringer y m-audio
- Mixer Behringer 2216
- 5 (cinco) micrófonos C2 pipetas y 5 pies de micrófonos
- 3 (tres) micrófonos inalámbricos corbateros
- 3 (tres) auriculares Shure
- cables MIDI-USB
- cables canon – canon / canon - plug
- cables y adaptadores de audio plug, rca, y canon
- parlantes pasivos yamaha y amplificador de potencia
- computadoras de sala
- teclados midi
- cables interlock todos
- computadora portatil para conciertos y ensayos con software actualizados

c) Organizaciones convenientes para la realización de algunas propuestas formativas externas:

Se podrán realizar propuestas formativas en vinculación con el LIPM del Centro Cultural Recoleta, el Centro de Experimentación del Teatro Colón y otros ciclos de música contemporánea.

d) Organización de los procesos administrativos

El Instituto, a los efectos de la implementación del Diseño Curricular de la Formación Continua de Educación Superior Artística de **Diplomatura en Dirección de Ensemble Contemporáneo** deberá ajustar su funcionamiento administrativo a todos lo dispuesto por la normativa vigente y a los reglamentos -orgánico y académico- para los Institutos de educación superior de la CABA.

e) Plataforma en caso de algún % virtual

Página web y Campus Virtual: <https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/>

Se podrá optar por el dictado virtual – semipresencial de algunos espacios curriculares. La propuesta de virtualidad será elevada a la respectiva supervisión.

10. Criterios para la evaluación del proyecto

10.1. Dimensión estudiantes

10.1.1. Indicadores

- Número de estudiantes inscriptos.
- Porcentaje de egresados en relación con los inscriptos.
- Principales causas de deserción.

10.2. Dimensión curricular

10.2.1. Indicadores en relación con las demandas que dieron origen a la propuesta, del contexto, la duración del proyecto, los espacios curriculares y el régimen académico.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Diplomatura Artística en Dirección de Ensemble Contemporáneo s/ EX-2023-36376226-GCABA-DGEART

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 27 pagina/s.