

PLAN DE ESTUDIO

DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN ETNOMUSICOLOGÍA

1. Denominación del Proyecto

Tecnicatura Superior en Etnomusicología

2. Información institucional

a. Nombre completo de la Institución: Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"

b. N° de CUE: 020117300

c. Distrito Escolar: (no aplica para Educación Artística)

d. Dirección institucional: Gallo 238 – 2° Piso – C.A.B.A.

e. CUIT: (no corresponde)

f. Barrio: Almagro

g. Comuna: 5

h. CP: C1172ABF

i. Teléfonos/ Fax: 4865-9005

j. Correo electrónico: equipodirectivoCSMMF@buenosaires.gob.ar

k. Página Web: <https://cmfalla-caba.infed.edu.ar/sitio/>

l. Redes sociales:

Instagram: @consermanueldefallaoficial

Facebook: Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" - Área Difusión

YouTube: Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

m. Plataforma educativa: Campus del INFoD

n. Presentación institucional:

El Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" nace en 1919 como Escuela Municipal Nocturna de Música con el propósito de formar instrumentistas para la Banda Municipal de Música que fuera creada para el Centenario Argentino (1910).

En 1927, por Ordenanza No 2472 pasó a denominarse Conservatorio Municipal. En calidad de tal comienza a otorgar títulos de Profesor y de capacitación profesional en los diversos instrumentos y en canto que son reconocidos a nivel nacional por Decreto Nacional No 14673/43.

En 1965 se aprueba un nuevo Reglamento General (Decreto 11449/MCBA/65), como complemento necesario al también nuevo Plan de Estudios aprobado ese mismo año por Decreto 2838/MCBA/65. En los considerandos del Decreto 11449/MCBA/65 y en el Reglamento General se expresa taxativamente la condición de Instituto Superior. Posteriormente, en 1988, se implementa y aprueba un nuevo Plan de Estudios que, con tres sucesivas modificatorias, mantiene las características esenciales del Plan de Estudios de 1965 en lo que atañe a niveles superiores.

A partir de los procesos de reforma educativa que se inician en la década de los 90 y, con motivo de la sanción de la Ley Nacional de Educación Superior 24521/95, el CSMMF comienza en 1996 un proceso de transformación a fin de encuadrarse en las normativas de dicha ley, en su calidad de Instituto Superior no Universitario. Dicho proceso se vio coronado por el Decreto 207/GCBA/09, que establecía las normas de su estructura organizativa, gobierno y funcionamiento.

El estudio de la Etnomusicología en el marco del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla está relacionada al interés de hace ya muchos años de la institución por alojar y contener a la diversidad de las expresiones musicales, brindando una formación actualizada

y de calidad de artistas profesionales y docentes capaces de establecer un cruce entre la investigación, la docencia y el quehacer musical, que suma más de un cuarto de siglo. Es la reflexividad sobre las prácticas musicales dentro de los diversos ámbitos culturales en la Ciudad de Buenos Aires y en el país, lo que convierte a los/as egresados/as en esta orientación en etnomusicólogos que se destacan por comprender y potenciar la interculturalidad existente en diversos ámbitos.

3. Identificación de los responsables

Instituto: Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”

Rector/director: Prof. Marcos Puente Olivera

Coordinadoras del Proyecto: Prof. María del Rosario Haddad y Prof. Carolina Ovejero

4. Justificación de la necesidad y oportunidad de la propuesta formativa

El fuerte impulso de las industrias culturales en la región, la creciente ampliación de la oferta cultural musical en el país y en la Ciudad de Buenos Aires en particular y el reconocimiento que el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” obtuvo a lo largo de 104 años de trayectoria formando músicos/as instrumentistas (entre otras especialidades), posibilitaron la distinción de perfiles diferenciados que puedan enfatizar formaciones técnicas específicas. De este modo, para poder abordar las necesidades que plantean los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, resulta imprescindible que la institución proporcione respuestas, no sólo en el plano académico, sino también en lo relacionado con la demanda profesional.

La necesidad, relevancia y oportunidad de la propuesta se sostiene sobre el fuerte impulso de las industrias culturales en la región, la creciente ampliación de la oferta cultural musical en el país y en la Ciudad de Buenos Aires en particular, la incorporación de las músicas populares como parte del patrimonio y la diversidad cultural, y el reconocimiento que el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” obtuvo a lo largo de los años. Como antecedente de la actual propuesta, estos aspectos posibilitaron la creación, en el año 2001, de la carrera de Tecnicatura en Etnomusicología (Decreto N° 1586/GCBA/2001).

A través del Decreto No 1378-GCBA/2003 se actualizó el plan de estudios diferenciando la Tecnicatura Superior del Profesorado Superior. En el año 2015 se llevó a cabo una reestructuración de los planes de estudio de profesorado, a partir de la cual la carrera de formación docente se desdobló según las incumbencias de cada título denominándose Profesorado de Música con orientación en Etnomusicología (4 años) (RESOL-2015-513-SSGEC - Plan 2015) y Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Etnomusicología (5 años) (RESOL-2015-515-SSGEC - Plan 2015). Sin embargo, dicha reestructuración, no impactó en la organización curricular de las Tecnicaturas Superiores vigentes desde el año 2003.

Al cabo de veinte años de la creación de la Tecnicatura Superior en Etnomusicología y a ocho años de las modificaciones implementadas en el Profesorado respectivo, la evaluación que se realiza desde la carrera e instancias de gestión institucional es que se vuelve necesaria una nueva propuesta que actualice y responda a las necesidades de formación técnica actuales.

Esta Tecnicatura Superior en Etnomusicología se fundamenta en la idea de que tanto la práctica musical como la formación en perspectivas socioculturales resultan centrales desde la primera instancia formativa de profesionales dedicados a la etnomusicología. A tal fin se propone un plan de estudios cuyo eje transversal a las diferentes asignaturas que la conforman se basa en la premisa de aprender tanto a través de la interpretación, la escucha, la exposición y el trabajo colaborativo en ensambles como la formación teórica a partir del análisis de prácticas sonoras y musicales y sus contextos de producción cultural, histórica y socialmente situados.

El campo de la etnomusicología cuenta en la actualidad con una creciente especialización y profesionalización que demanda nuevos espacios de formación y títulos que den cuenta de

prácticas específicas como la que se propone en esta Tecnicatura Superior. La creciente ampliación de los espacios vinculados al quehacer etnomusicológico tales como el trabajo con diversos documentos de archivo, el procesamiento de datos de campo de especificidad sonora y musical, el trabajo con fonogramas, banco de sonidos, fonotecas, el abordaje de patrimonios culturales inmateriales, el tratamiento organológico entre otros, y la cada vez más prolífica inserción de la disciplina en espacios de investigación, de archivística y de instituciones museísticas y de corte cultural, que vinculan los contextos de producción, sus materialidades y prácticas culturales específicas con matrices de pensamiento y reflexiones teórico-metodológicas vuelven necesario el reconocimiento institucional de este trayecto formativo.

A partir de la experiencia de quienes ya han egresado de esta carrera, se reconoce que el alcance de esta práctica profesional cuenta con una tendencia a trascender los contextos locales y nacionales y es un alentador motivo para seguir fortaleciendo estos espacios de formación que instituciones con una producción histórica y saberes específicos como el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” puede ofrecer. Paralelamente es relevante destacar la vinculación con el Instituto de Investigación en Etnomusicología, dependiente de la DGEART, que permite realizar prácticas profesionalizantes y trabajo de campo, entre otros lugares.

En cuanto al impacto potencial en los aspectos político, socio humanístico, económico y cultural, esta propuesta, oferta única en el país originada en esta Casa de estudios, tiene particular fortaleza en cuanto propende a sostener el nuevo paradigma normativo de diversidad, inclusión y respeto cultural. Contiene, además, una mayoría de espacios curriculares comunes con otras instancias formativas dentro de la institución lo cual habilita un nivel de factibilidad óptimo ya que se cuenta con los recursos humanos, administrativos, tecnológicos, financieros, infraestructura, con la experiencia de la institución, y con los principales campos curriculares para poner en marcha esta “Tecnicatura Superior en Etnomusicología”

5. Marco teórico que fundamenta la propuesta

La Tecnicatura Superior en Etnomusicología está orientada al estudio de las prácticas sonoras y musicales en los contextos socioculturales históricos y contemporáneos que le dan sentido. Esta formación específica brinda a los y las estudiantes la posibilidad de conocer matrices de pensamiento específicas orientadas a la práctica sonora y musical presentes en las diversas culturas y sus transformaciones en distintos espacio-tiempos, favoreciendo análisis crítico, la realización de investigaciones y la interpretación sonora y musical desde un punto de vista integral.

La propuesta, en el marco de la Ley de Educación Superior N° 24.521/1995 y conforme a las Resoluciones CFE N° 229/2014 y N° 295/2016, permite a los y las estudiantes interiorizarse paulatinamente en los diferentes abordajes teórico-metodológicos sobre las músicas que practican y analizan. Desde la reflexión sobre las propias prácticas y experiencias musicales se van conformando como especialistas en el estudio de la etnomusicología, entendida como intersección multidisciplinaria. Dicho enfoque, se encuadra en lo postulado por la Res. CFE 111/10: Educación Artística como área privilegiada para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio-histórica y a la producción cultural identitaria en el contexto argentino y latinoamericano.

En este sentido, coincidimos con lo planteado por López Cano con relación a que la simultaneidad de una formación que pone en diálogo las expresiones sonoras y musicales con los enfoques teórico-metodológicos de las ciencias sociales provee un abordaje interdisciplinario único altamente enriquecedor para el conocimiento de las prácticas y representaciones socioculturales, a la vez que genera conocimiento aplicado al campo musical proveyendo herramientas conceptuales y técnicas para el ejercicio de la investigación artística en música (López Cano, 2014).

Asimismo, cabe destacar que esta Tecnicatura Superior en Etnomusicología, única en el país (pero con una larga tradición en otros países), surge por el interés de abordar reflexivamente (Bourdieu y Wacquant, 1995) la diversidad de las expresiones musicales pasadas y presentes. Desde un punto de vista epistemológico, consideramos fundamental

comprender este espacio de formación de manera relacional, situacional, y como un modo específico de generar y sistematizar conocimiento a partir del sonido y la escucha. Este posicionamiento epistemológico es clave de cara a la construcción de un conocimiento plural que permita vincular las diferentes y novedosas perspectivas teórico-metodológicas con las formas de conocimiento técnico que proveen los distintos abordajes etnomusicológicos.

Lo anteriormente descrito, permite entonces ofrecer un espacio de formación técnica con contenidos teóricos, socio-históricos y metodológicos que enmarcan la investigación del campo aural y musical y con ellos la construcción de conocimientos críticos. Los mismos se abordarán a través de tópicos centrales como la dimensión de la colonialidad del saber/poder (de Sousa Santos, 2009) a partir del carácter complejo que los nuevos enfoques teóricos aportan en la comprensión del fenómeno sonoro como emergente del mundo social y las diversas producciones sonoras a partir de su relación con aspectos étnicos, etarios, de género y/o clase.

Del mismo modo, las tensiones en la constitución ontológica, epistemológica y política de dichas producciones, las teorías de la subjetividad e intersubjetividad, las relaciones de poder, la implicancia del investigador en el campo, la investigación artística, la corporalidad y las emociones, las lecturas críticas del feminismo y las teorías de las performances serán núcleos de propuestas y tópicos que propongan y promuevan un pensamiento crítico y reflexivo del mundo social y sonoro-musical en particular.

De esta manera se propende a una formación pluralista de profesionales de la disciplina etnomusicológica que se desempeñen en el terreno de la investigación tanto aplicada como cualitativa, el fomento y la divulgación de las músicas locales de y desde la Argentina y Latinoamérica, tanto en la interpretación como en la reflexión teórica y el análisis cultural desde las perspectivas sociológica y antropológica.

Consideramos en este sentido que el campo de la etnomusicología forma parte de una *ecología de saberes* en tanto conjunto de prácticas que promueven una nueva convivencia activa de saberes bajo el supuesto de que toda forma de conocimiento enriquece el diálogo cultural (de Sousa Santos, 2009). De esta forma se espera que las y los estudiantes logren un aprendizaje significativo (Ausubel, Novak y Hanesian, 1990) incorporando críticamente marcos teórico-metodológicos y técnicas de investigación que les permitan comprender y vincular la producción situada e histórica de las prácticas sonoras y musicales, y el carácter diverso, complejo y en constante cambio de las particularidades de la experiencia musical, asumiéndose no como individuos aislados sino como actores sociales partícipes y forjadores de esta cultura y sociedad.

La Tecnicatura Superior en Etnomusicología propone de esta manera el estudio pormenorizado de las músicas locales y la diversidad musical como así también, el entendimiento de las metodologías y perspectivas teóricas que han habilitado las sucesivas conceptualizaciones y abordajes de estos objetos de estudio, desde una mirada crítica sobre las jerarquías y los saberes musicales. Consideramos este punto central de cara a la valoración de la diversidad cultural y las identidades musicales y estéticas así como la valoración de los géneros musicales populares en tanto músicas y cultura vivas y en constante cambio.

6. Bibliografía específica

Alabarces, P. (2015). Simon Frith: Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular (Buenos Aires: Paidós/Entornos, 2014). ISBN: 978-950-12-0121-5, 496 p.: Conexiones. *Revista Argentina de Musicología*, (15-16), 393-396.

Aretz, I. (1952). *El folklore musical argentino*. Buenos Aires: Ricordi.

Aretz, I. (1980). *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Ávila.

Ausubel, D.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1990). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.

Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza editorial.

- Blacking, J. (1977). 'Algunos problemas de teoría y método en el estudio del cambio musical' [Trad. al castellano por INMCV; revisión Irma Ruíz]. En: *Yearbook of the International Folk Music Council*, (9):1-26.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas para una antropología reflexiva*. Barcelona: Grijalbo.
- Camacho, G. (2010). *Culturas musicales del México profundo*. En: *A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. 3er Congreso Iberoamericano de Cultura. Medellín, pp. 27-36.
- Cámara de Landa, E. (2004). *Etnomusicología*, cap. II. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias musicales (ICCMU).
- Congreso de la Nación Argentina, Ley de Educación Superior, N^o 24512, 1995; Ley de Educación Técnico Profesional, N^o 26058, 2005; Ley de Educación Nacional, N^o 26206, 2006
- Consejo Federal de Educación, Res. 111/10; 151/11; 229/14; 295/16
- Cortázar, A. R. (1959). *Esquema del folklore*. Buenos Aires: Ed. Columba.
- Cruces, F. y otros (eds.) (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 59-78. Madrid: Trotta.
- De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores-CLACSO.
- Feld, S. (2001). 'El sonido como sistema simbólico: el tambor kaluli'. En: *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*, pp. 331-356. Madrid: Trotta.
- Ferreira, L. (2013). 'Concepciones cíclicas y rugosidades del tiempo en la práctica musical afroamericana. Un estudio a partir del candombe en Uruguay'. En: C. Aharonián (comp.), *La música entre África y América*, pp. 231-261. Montevideo: CDM/MEC.
- García, M. A. (2005). *Paisajes sonoros de un mundo coherente*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.
- Gesualdo, V. (1961). *Historia de la música en la Argentina: 1536-1851* (Vol. 1). Buenos Aires: Editorial Beta.
- Grimson, A. y Semán, P. (2005). *Presentación: la cuestión "Cultura"*. En: *Etnografías Contemporáneas*, Nro. 1, pp. 11-20, IDAES/UNSAM.
- Grout, D.; Palisca, C.V; Mamés, L. y García Morales, B. (edit.). (2001). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Ed.
- López Cano, R. y San Cristóbal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya.
- Ochoa, A. M. (2003). *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Editorial Norma.
- Pelinski, R. (2000). *Invitación a la etnomusicología* (cap. I, pp. 11-25). Madrid: Akal.
- Pérez de Arce, J., & Gili, F. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. Chile: *Revista musical chilena*, 67(219), 42-80.
- Pérez Bugallo, R. (1993). *Catálogo ilustrado de instrumentos musicales argentinos*. Biblioteca de Cultura Popular 19. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Locatelli de Pérgamo, A. M.; Goyena, H.L.; Job de Brusa, A.M.; Santana de Kiguel, D.; Rey, M.E. (2000). *Música Tradicional Argentina- Aborigen-Criolla*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.

Ruiz, I.; Pérez Bugallo, R. y Goyena, H.L. (1993). *Instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina*. Buenos Aires: INM "Carlos Vega".

Ruiz, I. (1985). 'Etnomusicología'. En: *Evolución de las ciencias en la República Argentina*, Nro. 10 (Antropología), pp. 179-210. Buenos Aires: Sociedad Científica Argentina.

Sachs, C. (1947). *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurión.

Vega, C. (1986). *Las danzas populares argentinas* (2da. ed.). Buenos Aires: INM "Carlos Vega".

Vega, C. y Moreno Chá, E. (1986). *Las danzas populares argentinas* (Vol. 1). Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Dirección Nacional de Música, Secretaría de Cultura, Ministerio de Educación y Justicia.

----- (1998). *Panorama de la música popular argentina* (2da. ed. acompañada por 2 CDs con registros de campo). Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

----- (1946). *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.

Legislación y normativa

Ley N° 24.521/95. Nacional de Educación Superior. Promulgada parcialmente: 7 de agosto de 1995. B. O. 28204.

Ley N° 26.058/ 2005. Nacional de Educación Técnico Profesional. 7 de setiembre de 2005. B. O. N° 30735.

Ley N° 26.150/2006. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. 24 de octubre de 2006. B.O. N° 31017.

Ley 26.206/2006. De Educación Nacional. 28 de diciembre de 2006. B. O. N° 31062.

Ley 2110/2006. Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 9 de noviembre de 2006. BOCBA 2569 del 20/11/2006.

Resolución N ° 45/2008/CFE. Por la cual se aprueba el documento: Lineamientos curriculares para la educación sexual integral. 29 de mayo de 2008.

7. Propuesta de Plan de Estudio y Estructura Curricular

7. a. Denominación del plan de estudio:

Tecnicatura Superior en Etnomusicología

7. b. Título que otorga

Técnico/a Superior en Etnomusicología

7. c. Identificación de la certificación

1. Campo Profesional/Área socio ocupacional: Educación Artística
2. Denominación del perfil profesional: Etnomusicólogo/a
3. Denominación del título de referencia: Tecnicatura Superior en Etnomusicología
4. Ámbito de la trayectoria formativa: Nivel Superior de Formación Técnica Artística.

7. d. Duración total de la carrera

Carga horaria total en horas cátedra: 2400

Carga horaria total en horas reloj: 1600

Duración total de la carrera: 6 cuatrimestres

7. e. Referencial de Ingreso

Los aspirantes al ingreso a la Tecnicatura Superior en Etnomusicología deberán cumplir con los requisitos establecidos por la Ley 24521/95 de Educación Superior, Ley 26206/06 de Educación Nacional y Ley 27204/15 de Implementación efectiva de la responsabilidad del Estado en el nivel de Educación Superior:

1. Poseer título de estudios completos de Nivel Secundario o equivalente. Los mayores de 25 años que no reúnan esta condición, podrán rendir una evaluación y acreditar experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.
2. Acreditar una formación musical básica reconocida oficialmente (Formación Básica Musical, TAP o equivalentes). Los aspirantes que no reúnan este requisito, deberán rendir examen de competencias musicales equivalentes.
3. Los aspirantes que no reúnan la condición señalada en el punto 2, deberán rendir examen/es en el que se evaluarán competencias en: a) lenguaje musical; b) práctica musical colectiva/ Práctica de conjunto; c) coloquio de la especialidad.

7. f. Perfil profesional

Alcance del perfil profesional

Los egresados y las egresadas de la Tecnicatura Superior en Etnomusicología son profesionales con capacidades para desempeñarse, integrar, coordinar y/o asesorar proyectos de investigación y estudios artístico-musicales con sólido sustento de carácter democrático e inclusivo, atendiendo a la comprensión de las prácticas musicales en su dimensión socio-cultural, así como también podrán desempeñarse como:

- Intérpretes musicales en conjuntos de repertorios variados de diferentes contextos socio-históricos.
- Creadores y administradores de recursos y soportes para la difusión de la música de tradición oral, haciendo uso crítico, pertinente y responsable de las nuevas tecnologías.
- Integrantes y/o asesores y asesoras de equipos de producción de espectáculos y registros sonoros.
- Coordinadores/as e intérpretes de experiencias musicales colectivas tendientes al fortalecimiento de lazos comunitarios y participativos en diversos contextos.
- Participantes en equipos de producción y asesoramiento organológico y de registros sonoros en ámbitos museísticos, culturales e institutos de investigación.
- Participantes en equipos de producción de programas radiales y/o televisivos dedicados a comprender y difundir el desarrollo histórico de los géneros musicales, tanto desde los desarrollos técnicos como en su inserción en procesos socio-históricos.
- Participantes en equipos dedicados a la documentación musical, sonora y audiovisual.
- Diseñadores y diseñadoras de planificación de proyectos de gestión cultural y/o programas artísticos.
- Integrantes de equipos de investigación en Etnomusicología, artístico-musicales e interdisciplinarios afines.

Funciones del perfil profesional

- Realizar estudio de las músicas argentina y latinoamericana, tanto en la interpretación como en la investigación artístico-musical y contextual socio-histórica y análisis desde las perspectivas sociológica y antropológica.
- Diseñar proyectos de divulgación artístico-musicales con sólido sustento, de carácter democrático e inclusivo, y atendiendo a las necesidades de los diferentes contextos en los que se implementan.
- Integrar como intérprete conjuntos musicales que aborden las músicas argentinas y latinoamericanas.
- Articular los conocimientos específicos de la música con marcos referenciales multidisciplinares.
- Trabajar en equipo, pudiendo establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento.
- Asesorar a equipos institucionales acerca del registro y difusión de músicas tradicionales.
- Generar espacios de investigación inter y transdisciplinares sobre temas que atañen al género y los estilos, su historización, como así también los referidos a los diversos contextos de producción musical.

Referencia del área ocupacional y ámbito de desempeño

En síntesis, los egresados y las egresadas de la Tecnicatura Superior en Etnomusicología son profesionales de la música altamente capacitados para la estimulación del desarrollo de competencias musicales interpretativas y creativas en repertorios de las músicas argentinas y latinoamericanas con el objeto de promover la interrelación entre las diferentes carreras desde un conocimiento integral del arte musical.

Se caracterizan por ser conocedores de sólidos conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos al análisis de músicas de tradición oral y/o escrita capaces de promover el análisis de los géneros y estilos musicales como producto de un determinado marco socio-histórico.

Se caracterizan por sus conocimientos específicos de las competencias técnico-expresivas correspondientes a la práctica vocal e instrumental, solista y de conjunto de músicas argentinas y latinoamericanas enmarcadas en los procesos culturales que las implican.

Se caracterizan, además, como profesionales responsables, con compromiso social y pensamiento crítico capaces de promover aptitudes cognitivas necesarias para la comprensión de los marcos conceptuales inherentes a las disciplinas abordadas con habilidades que favorecen el trabajo en equipo.

7. g. Organizadores curriculares

1.- **Campo de la Formación General**, destinado a abordar los saberes que posibiliten el logro de competencias necesarias para participar activa, ética y reflexivamente en los diversos ámbitos de la vida histórico-económica y sociocultural.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO			Actividades Prácticas Formativas
				Horas Clase semanal	Trabajo de Campo	Horas Cátedra Total	
Campo de la Formación General							
EDI	T	C	3	3	0	48	0

Educación Sexual Integral	S	C	3	3	0	48	50%
Gestión Cultural	S	C	3	3	0	48	50%
TOTALES							
Carga horaria Total: En horas cátedra: 144 hs.				En horas reloj: 96 hs.			
Porcentaje del campo: 6 %							

2.- **Campo de la Formación de Fundamento**, destinado a abordar los saberes científicos, tecnológicos y socioculturales que otorgan sostén a los saberes propios del campo profesional.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO			Actividades Prácticas Formativas
				Horas Clase semanal	Trabajo de Campo	Horas Cátedra Total	
Campo de la Formación de Fundamento							
Teoría y Método en Etnomusicología	M/A	A	3	3	0	96	50%
Etnomusicología Aplicada	M/A	A	3	3	0	96	50%
EDI	S	C	3	3	0	48	0
Armonía Tonal	M/A	A	3	3	0	96	50%
Técnicas de Análisis en Etnomusicología	M/A	A	3	3	0	96	50%
TOTALES							
Carga horaria total. En horas cátedra: 432 hs.				En horas reloj: 288 hs.			
Porcentaje del campo: 18%							

3.- **Campo de la Formación Específica**, dedicado a abordar los conocimientos y las competencias propias de cada campo profesional, así como la contextualización de los saberes desarrollados en la formación de fundamento.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO	Actividades Prácticas Formativas
---	---------	----------	---------------------------------	--------------	----------------------------------

				Horas Clase sema nal	Traba jo de Camp o	Hor as Cát edra Tota l	
Campo de la Formación Específica							
Etnomusicología General	M/A	A	3	3	0	96	80%
Etnomusicología Argentina	M/A	A	3	3	0	96	80%
Etnomusicología Latinoamericana	M/A	A	3	3	0	96	80%
Organología General	M/A	A	3	3	0	96	80%
Organología Argentina y Latinoamericana	M/A	A	3	3	0	96	80%
EDI	S	C	4	4	0	64	0
Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	M/A	A	3	3	0	96	33%
Iniciación a los Cantos colectivos del Mundo	T	A	3	3	0	96	80%
Ensamble de Músicas Latinoamericanas	T	A	3	3	0	96	80%
Cine Documental y Realización Audiovisual	T	A	3	3	32	128	80%
Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos	T	A	3	3	0	96	80%
Lenguas Nativas Guaraní	M/A	C	3	3	0	48	33%
Lenguas Nativas Quichua	M/A	C	3	3	0	48	33%
Espacios Electivos de Las Lenguas*	S	C	3	3	0	48	33%
Espacios Electivos de La producción teórico-artística**	S	C	3	3	0	48	33%
TOTALES							

Carga horaria Total: En horas cátedra: 1248 hs.

En horas reloj: 832 hs.

Porcentaje del campo: **52%**

Observaciones:

(*) Se deberá acreditar uno de los siguientes espacios curriculares electivos de Las Lenguas: Inglés, Portugués, Cultura Quichua, Cultura Guaraní.

(**) Se deberá acreditar uno de los siguientes espacios curriculares electivos de La Producción Teórico-Artística: Danzas Folclóricas, Danza del Tango, Música Popular Presencia de la Diáspora Africana, Música Popular Urbana, Teoría y Crítica Etnomusicológica.

4.- **Campo de la Formación de la Práctica Profesionalizante**, entendido en un doble registro:

a) Posibilitar la **integración de los saberes** construidos en los diferentes campos de formación de la propuesta curricular, garantizando la articulación teoría-práctica mediante la participación de los estudiantes en situaciones concretas vinculadas a las actividades del profesional objeto de la formación.

b) Promover **acciones concretas en el contexto territorial** al que pertenece la oferta, participando estratégicamente, desde la especificidad de su objeto de formación en el desarrollo político, económico y cultural del territorio donde se inscribe la oferta formativa.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO		
				Horas Clase semanales	Trabajo de Campo	Horas Cátedra Total
Campo de la Práctica Profesionalizante						
Práctica Profesionalizante: Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos	PP	A	3	3	24	120
Práctica Profesionalizante: Vocalidades comunitarias de América	PP	A	3	3	24	120
Práctica Profesionalizante: Experiencias musicales colectivas en contextos diversos	PP	C	3	3	24	72
Práctica	PP	A	3	3	24	120

Profesionalizantes: Cordófonos Latinoamericanos						
Práctica Profesionalizantes: Etnografía	PP	C	3	3	24	72
Práctica Profesionalizante: Propuesta Integradora Teórico-Artística	PP	C	3	3	24	72
TOTALES						
Carga horaria total. En horas cátedra: 576 hs. En horas reloj: 384 hs.						
Porcentaje del campo: 24%						

RESUMEN CARGA HORARIA TOTAL POR CAMPO DE FORMACIÓN

Campo formativo	Horas cátedra	%	Actividades Prácticas Formativas	
			Horas cátedra	%
Formación General	144	6	1052	43.83
Formación de Fundamento	432	18		
Formación Específica	1248	52		
Prácticas Profesionalizantes	576	24		
Total	2400	100		

7. h. Secuencia de implementación del plan de estudios

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO			
				Horas clase semanal	Trabajo de campo	Actividades Prácticas Formativas	Hs. Cátedra Total
PRIMER AÑO							
EDI	M/A	C	3	3	0	0%	48
Teoría y Método en Etnomusicología	M/A	A	3	3	0	50%	96

Armonía Tonal	M/A	A	3	3	0	50%	96
Etnomusicología General	M/A	A	3	3	0	80%	96
Organología General	M/A	A	3	3	0	80%	96
Iniciación a los Cantos Colectivos del Mundo	T	A	3	3	0	80%	96
Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos	T	A	3	3	0	80%	96
Práctica Profesionalizante: Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos	PP	A	3	3	24	0%	120
Práctica Profesionalizante: Cordófonos Latinoamericanos	PP	A	3	3	24	0%	120
Carga horaria: total final anual: en horas cátedra							864

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO			
				Horas clase semanal	Trabajo de campo	Actividades Prácticas Formativas	Hs. Cátedra Total
SEGUNDO AÑO							
Educación Sexual Integral	S	C	3	3	0	50%	48
Etnomusicología Aplicada	M/A	A	3	3	0	50%	96
Técnicas de Análisis en Etnomusicología	M/A	A	3	3	0	50%	96
Etnomusicología Argentina	M/A	A	3	3	0	80%	96
Organología Argentina y Latinoamericana	M/A	A	3	3	0	80%	96
Historia de la música popular	M/A	A	3	3	0	33%	96

argentina y latinoamericana							
Ensamble de Músicas Latinoamericanas	T	A	3	3	0	80%	96
Práctica Profesionalizante: Vocalidades Comunitarias de América	PP	A	3	3	24	0%	120
Práctica Profesionalizante: Etnografía	PP	C	3	3	24	0%	72
Carga horaria: total final anual: en horas cátedra							816

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO			
				Horas clase semanal	Trabajo de campo	Actividades Prácticas Formativas	Hs. Cátedra Total
TERCER AÑO							
Gestión Cultural	S	C	3	3	0	50%	48
EDI	M/A	C	3	3	0	0%	48
EDI	S	C	4	4	0	0%	64
Etnomusicología Latinoamericana	M/A	A	3	3	0	80%	96
Cine Documental y Realización Audiovisual	T	A	3	3	32	80%	128
Lenguas Nativas Guaraní	M	C	3	3	0	33%	48
Lenguas Nativas Quichua	M	C	3	3	0	33%	48
Práctica Profesionalizante: Experiencias Musicales	PP	C	3	3	24	0%	72

Colectivas en Contextos Diversos							
Práctica Profesionalizante: Propuesta Integradora Teórico-Artística	PP	C	3	3	24	0%	72
Espacios Electivos*: Inglés; Portugués; Cultura Quichua; Cultura Guaraní.	S	C	3	3	0	33%	48
Espacios Electivos**: Danzas folclóricas; Danza del Tango; Música popular: presencia cultural de la diáspora africana; Música popular urbana; Teorías y Crítica Etnomusicológica	S	C	3	3	0	33%	48
Carga horaria total final anual: en horas cátedra							720

RESUMEN CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA

	Horas cátedras	Horas reloj
Primer año	864	576
Segundo año	816	544
Tercer año	720	480
TOTAL GENERAL	2400	1600

7. i. Descripción de los espacios curriculares

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Modalidad: Seminario

Propósito

A partir de la sanción de la Ley N° 26.150/2006 Programa Nacional de Educación Sexual Integral, la Ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

Estos lineamientos se basan en la promoción y adquisición de saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas sobre el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, la valoración de las emociones y sentimientos, el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, la valoración positiva de la diversidad y la no discriminación, la equidad de trato y oportunidades entre los distintos géneros sexuales. Esto implica también atender y reflexionar sobre las situaciones y vínculos cotidianos tanto a nivel institucional como en el contexto socio-cultural.

Por consiguiente, el enfoque de educación sexual se enmarca en una concepción integral de la sexualidad, el cuidado y promoción de la salud y los Derechos Humanos.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el marco conceptual de la Ley 2110 de Educación Sexual Integral.
- Comprender las diferentes etapas del desarrollo bio-psico-sexual.
- Comprender las problemáticas de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico) y modalidades de abordaje.

Contenidos mínimos

Marco de referencia de la ESI: Ley N° 2110/06 (CABA)

Aspectos de la ESI: Aspecto psicológico. Aspecto biológico. Aspecto sociocultural y ético. Habilidades psicosociales: Toma de decisiones. Resolución de conflictos basada en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia. Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

Aspectos vinculados con la salud. Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud. Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención. Métodos anticonceptivos. Funcionamiento y normas de uso.

Recursos asistenciales y preventivos de la CABA. Aborto: aspectos bio-psico-social, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

Aspecto jurídico. Derechos. Derechos sexuales y reproductivos. Algunas situaciones de vulneración de derechos: Violencia de género y trata de personas, maltrato y abuso infanto juvenil.

GESTIÓN CULTURAL

Modalidad: Seminario

Propósito

A través de este seminario se busca reflexionar sobre la producción artística, las nuevas políticas culturales y los diferentes modelos de gestión cultural, con el fin de brindar a los y las estudiantes herramientas para el desarrollo de proyectos artísticos y/o de investigación artística.

Hoy en día, la creación/producción de un hecho artístico supone una relación con políticas culturales, normativas legales y la gestión de recursos. En este marco la gestión cultural se presenta como el espacio para el desarrollo y concreción de proyectos artísticos, culturales y patrimoniales, así como la sistematización de una serie de herramientas que permiten analizar y conocer mejor las estructuras, lógicas y formas de intervención de los formatos y agentes que participan del ámbito de la gestión y las políticas culturales y patrimoniales.

De esta manera se espera que las y los estudiantes adquieran las herramientas y habilidades prácticas para la gestión estratégica de proyectos culturales orientados a la música, indague acerca de la existencia de espacios, ámbitos dedicados a la preservación, promoción del patrimonio y gestión cultural, y desarrolle un proyecto vinculado a sus campos de interés.

El trabajo de campo se refiere al desarrollo de un proyecto de gestión de: presentaciones musicales en vivo ante diversos públicos, conciertos didácticos, presentaciones a través de distintos medios de comunicación, grabaciones de audio y video, investigación de repertorios, etc.; los criterios serán establecidos entre los y las integrantes del curso, en coordinación con la dirección de la institución y en función de los proyectos institucionales

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principios de la gestión cultural.
- Comprender las propuestas relacionadas con el campo de la cultura y las industrias culturales.
- Entender los marcos legales que protegen la actividad musical y los entes encargados de preservarla.
- Adquirir herramientas para la gestión, desarrollo y puesta en marcha de proyectos culturales.

Contenidos mínimos

Derechos de autor: ley de propiedad intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad intelectual e industrial. La Ley N° 11.723 y su reglamentación. Sistemas de registro de obras: según sus características, cantidad de autores; obra individual o colección. Registro de partituras, registros sonoros y/o textos. Conceptos de plagio, cita y referencia. Categorías analíticas que permiten determinar la existencia de plagio musical.

La estructura de ventas de los mercados: tipología de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Características de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Certámenes. Ferias. Festivales. El ciclo comercial de la producción de audiovisuales, radio y espectáculos. Las empresas de distribución y exhibición: La estructura de funcionamiento de la distribución y exhibición de programas audiovisuales: “*broadcaster*”, agentes de ventas, distribuidores. Organización y producción de eventos. Formas de contratación laboral en el sector: Legislación y relaciones laborales. Modalidades de contratación, salarios e incentivos. Suspensión y extinción del contrato.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

TEORÍA Y MÉTODO EN ETNOMUSICOLOGÍA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

La búsqueda por parte del hombre de respuestas a sus incógnitas, así como la búsqueda de la verdad, lo ha llevado a través del tiempo a una sistematización de las formas de búsqueda y del modo de dar a conocer las respuestas.

El currículum tiene como propósito la formación de profesionales en el área de la etnomusicología, que sean capaces de reconocer problemas reales y relevantes en las situaciones en las que les corresponda desempeñarse; para tal cumplimiento necesitarán informarse objetivamente, recoger de manera ordenada y sistemática su propia experiencia y la de otros; y además deberán formular de modo adecuado problemas para resolverlos a través de criterios, métodos y técnicas provenientes de las ciencias sociales y las artes, con especial énfasis en la etnomusicología.

Objetivos de aprendizaje

- Revisar críticamente distintas teorías en el campo de la antropología con especial énfasis en aquellas que han influido significativamente en la etnomusicología.
- Revisar antecedentes, condiciones históricas, sociales y filosóficas de cada una de las corrientes.

- Discutir el objeto de estudio de cada corriente, señalando sus principales exponentes, aportes y críticas fundamentales.
- Conocer los distintos paradigmas antropológicos desde el evolucionismo hasta la posición simbólica y la revisión antropológica de la complejidad de la época actual.
- Concientizar que el conocimiento de estas teorías es fundamental para el trabajo del etnomusicólogo, ya que le permiten entender que la música más allá de sus componentes estructurales, en tanto sonido y performance, comportan en su puesta en práctica el saber de códigos culturales, normas implícitas, clasificaciones y referencias a órdenes sociales que forman parte de los sistemas simbólicos presentes en la sociedad.
- Diferenciar e integrar las etapas lógicas que sostienen el proceso de producción del conocimiento científico.

Contenidos mínimos

Los contenidos de este espacio, que entre otros se relacionan con la Etnomusicología General; se compone de dos ejes: uno de desarrollos teóricos donde se reflexiona críticamente sobre las principales corrientes teórico – metodológicas, y otro referido a la incorporación de elementos teórico-prácticos necesarios para abordar una investigación científica en el campo general de las artes, las músicas y las ciencias sociales. La significación de una historia de la teoría antropológica en la construcción del pensamiento etnomusicológico. Las perspectivas del evolucionismo, difusionismo, funcionalismo, los procesos de descolonización, destribalización y urbanización después de la II° Guerra Mundial. El estructuralismo. El paradigma interpretativo. Posmodernidad y deconstrucción. El método científico: hacia una nueva manera de ver, mirar y hacer. Representaciones del rol del/de la investigador/a.

ETNOMUSICOLOGÍA APLICADA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

La etnomusicología incorporó tempranamente técnicas de recolección y transcripción, pero la investigación propiamente etnográfica comienza a cobrar impulso generando nuevas formas de análisis e interpretación en numerosos estudios a partir de mediados del siglo XX. El desplazamiento del interés de la música como objeto hacia la música como cultura ha puesto el énfasis en la investigación reflexiva. De esta manera, la etnomusicología intenta comprender reflexivamente sus posiciones en las culturas musicales y sonoras que estudia y representar estas posiciones en las etnografías, incluyendo sus perspectivas epistemológicas y sus relaciones con sus propias culturas.

En la actualidad, la investigación en las ciencias sociales es una actividad procesual, compleja, permanente y crítica: niega la apariencia estática de la realidad social buscando la desnaturalización de lo social. En este sentido, la investigación de campo implica construir relaciones particulares y complejas que definan las formas simbólicas, sensibles, materiales y locales del fenómeno estudiado a partir de la interacción del investigador con los sujetos que participan de un determinado campo. A tal fin, los procedimientos analíticos tienen que ser coherentes con los sustentos teórico-metodológicos y epistemológicos de la investigación.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer la diversidad de metodologías de la investigación de campo existentes en el estudio de las prácticas musicales.
- Replicar las técnicas y métodos del oficio del investigador de campo.
- Resolver y articular la investigación de campo y la fundamentación teórica.
- Producir ensayos y proyectos de investigación.

Contenidos mínimos

Los métodos de investigación de campo y su empleo en los estudios de prácticas musicales. El eje universalismo/relativismo. El trabajo de campo en la tradición antropológica y la crítica cultural de la sociedad occidental. Las primeras etnografías. La alteridad como objeto: etnocentrismo y diversidad. El concepto holístico de cultura y el *campo* como localización. El *punto de vista del nativo* y la tipificación como recurso de objetividad. La descripción como

especificidad de la retórica etnográfica. La observación participante. El registro de observación de contextos e interacciones. La centralidad del investigador y la interacción en el campo. Técnicas de registro de observación. La autoridad etnográfica. El problema de la traducción del significado. El trasfondo e implícitos de la comunicación sonora, gestual y verbal. La articulación entre observación y categorías de sentido. El modelo conversacional en el contexto de la entrevista: apertura y focalización. La reconstrucción histórica y la memoria en los abordajes biográficos: los relatos de vida, biografías y autobiografías.

ARMONÍA TONAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

El estudio de los fundamentos de la Armonía es parte indispensable en la formación del etnomusicólogo/a, ya que en la música confluyen diversos lenguajes y estilos relacionados con procedimientos de armonización y recursos texturales significativos de la tonalidad y modalidad, en aspectos morfológicos y estéticos. Con el fin de ampliar la percepción del universo sonoro, es necesario conocer y establecer relaciones entre los distintos campos y formatos de la música tanto académica como de producción popular.

Esta materia propiciará un ámbito de construcción conjunta para el aprendizaje de elementos técnicos y de las simbologías que los representan, así como también brindará recursos y habilidades teórico-prácticas que redundarán en un compromiso con lo morfológico, lo estético, lo creativo, lo expresivo y lo analítico que se utilizarán a lo largo de todo el desarrollo profesional.

Por tales motivos, en este trayecto, la adquisición de los elementos del Cifrado y el manejo fluido de estos conocimientos son necesarios como herramienta de vínculo entre los distintos lenguajes y modos de entender la música.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar y caracterizar las funciones armónicas básicas.
- Crear y producir acompañamientos y armonizaciones de líneas melódicas a partir de recursos armónicos de la música tonal.
- Leer y operar con diferentes nomenclaturas, particularmente la del cifrado americano.
- Conocer y utilizar recursos y procedimientos armónicos en arreglos y/o composiciones vocales- instrumentales.
- Comprender las formas musicales, las funciones y los procedimientos armónicos.
- Identificar, caracterizar y reconocer los procedimientos armónicos perceptual y analíticamente
- Reflexionar sobre los materiales, los procedimientos y los aspectos estéticos involucrados.

Contenidos mínimos

Acordes: morfología y cualidades, disposiciones y timbre. Relación con el sistema escalístico tonal-modal. Funciones y usos en la tonalidad. Diatonismo y Cromatismo. Movimientos armónicos, tendencias según género, y estilo, enlaces, progresiones y secuencias. Cadencias simples y movimiento de voces. Relación con lo melódico, Ritmo armónico (básico). Procesos de rearmonización primarios, sustituciones y dominantes. Primeros procesos de rearmonización por desarrollo. Uso de acordes simétricos y de intercambio. Módulos armónicos tradicionales del tango y folclore.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS EN ETNOMUSICOLOGÍA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

El eje central de esta asignatura implica el desarrollo de modelos analíticos que permitan apreciar y valorar estas expresiones en pos de la adquisición de conocimientos básicos de transcripción. Se abordarán análisis en profundidad de diversos aspectos del acontecer musical, como ser la notación, los modos, la estructura formal, el tempo y diversos recursos técnico-expresivos como el acompañamiento, la melodía, entre otros.

Estos aspectos se enfocarán en el estudio de las músicas de tradición oral de Latinoamérica, con especial énfasis en las de nuestro país desde una perspectiva crítica que aporte a la tarea de comprender sus significados culturales, sociales y personales implícitos en la música popular.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender los criterios de notación musical convencional y las teorías que subyacen en su desarrollo.
- Analizar obras de diferentes repertorios musicales.
- Realizar transcripciones musicales en función del campo de análisis sociocultural.

Contenidos mínimos

La “teoría práctica” de la música. La “teoría especulativa”. Relación entre aspectos perceptuales de la música y la escritura. La escritura como “modo de comunicar la comprensión musical”. Percepción y cognición musical en las culturas musicales ágrafas y alfabetizadas (forma y textura musical). El análisis del fenómeno musical. La transcripción como método de análisis musical. Objetividad/Subjetividad como problema de la transcripción. Teorías de la métrica y la rítmica, derivaciones directas y convencionales en la escritura. Teorías tonales (lineales y funcionales), escritura convencional, gráficos, cifrados. El problema de la representación. El análisis musical y las herramientas que exceden el código de escritura (informáticas, gráficas, etc.). La comunicación del análisis musical a través de la escritura y de otros medios alternativos.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura permite conocer y comprender los fundamentos generales de la Etnomusicología aportando un panorama de sus marcos teóricos y metodológicos, así como una introducción a la variedad de culturas musicales en el mundo. La materia apunta a la comprensión de esta disciplina como un área de producción de conocimientos estrechamente vinculados con la práctica artística musical. Con tal fin se hará un breve recorrido histórico de la disciplina, desde su surgimiento como musicología comparada a fines del siglo XIX a partir de las perspectivas del difusionismo en la etnología y del historicismo en la musicología; su refundación a mediados del siglo XX como Etnomusicología, continuando la tensión y dinámica de dos tendencias iniciales, entre la antropología de la música y la sistemática musicológica, constitutivas de la matriz disciplinaria de la etnomusicología.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo de la Etnomusicología y sus problemáticas en el contexto de la formación de las Ciencias Humanas en Occidente y acerca de la tensión entre la concepción antropológica y la sistemática musical.
- Identificar los marcos conceptuales y principales tendencias teóricas y preguntas que surgen de la matriz disciplinaria multiparadigmática del pensamiento antropológico y que atraviesa la Etnomusicología: áreas culturales y particularismo histórico, funcionalismos social y cultural, lingüística y estructuralismo, interpretativismo hermenéutico y fenomenológico, abordajes a las dinámicas del cambio musical y la transformación cultural y social.
- Conocer, en forma introductoria, cuestiones metodológicas del abordaje etnomusicológico: trabajo de campo; trabajo de gabinete y método comparativo extrínseco e intrínseco; trabajo en laboratorio de medios.

Contenidos mínimos

Introducción histórica y conceptual. El crisol de formación de la musicología comparada, la organología, la sistemática musical y la musicología histórica. La tecnología de la grabación

como condición de posibilidad en el desarrollo disciplinario; la formación de colecciones y archivos en Europa y América. La tensión entre la concepción antropológica y la sistemática musical como matriz constitutiva de la etnomusicología. Marcos conceptuales y principales tendencias teóricas en la antropología. El desarrollo del concepto de cultura. Marcos teórico-conceptuales – la matriz de paradigmas de la antropología. El método comparativo, el método etnográfico y la crítica a las teorías difusionistas. La matriz disciplinaria multiparadigmática del pensamiento antropológico y su influencia en la etnomusicología: funcionalismos social y cultural, áreas culturales y particularismo histórico, lingüística y estructuralismo, interpretativismo y fenomenología. Cuestiones metodológicas en la etnomusicología y abordajes al estudio del cambio musical y su correlación cultural y social. Variedad temática y diversidad de objetos en las prácticas musicales en el mundo.

ETNOMUSICOLOGÍA ARGENTINA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Estudiar la historia de la Etnomusicología argentina, conocer el campo, sus métodos y objetos resulta indispensable para la formación del especialista. La propuesta de esta asignatura consiste en realizar un recorrido por esta área de conocimiento y su desarrollo particular en la Argentina, desde sus precursores hasta la actualidad de la disciplina. Si bien es operativo retomar algunas problemáticas estudiadas en Etnomusicología general, esta asignatura pretende otorgar las herramientas conceptuales y analíticas específicas para comprender los abordajes etnomusicológicos que se han desarrollado en el país.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer la historia de la etnomusicología del país.
- Analizar en sentido crítico los paradigmas epistemológicos clásicos y actuales.
- Reconocer y caracterizar vertientes estéticas y culturales de las músicas populares tradicionales de la Argentina.

Contenidos mínimos

Deslindes conceptuales: folclore, nacionalismos, música tribal, étnica, popular, académica; nativismo; tradicionalismo; nativismo; proyección folclórica. Precursores y recopiladores. La Etnomusicología en su etapa científica. Carlos Vega y los abordajes musicológicos clásicos: las regiones folclóricas argentinas, cancioneros locales; etnomusicografía, folcmusicología; alcances y críticas. Los estudios etnomusicológicos actuales y la pluralidad de orientaciones intelectuales: problemáticas contemporáneas, alcances y críticas. Canciones y danzas folclóricas criollas y prácticas musicales y rituales de las etnias del territorio nacional.

ETNOMUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Desde la conquista de nuestro continente se han sucedido en Latinoamérica distintas etapas histórico-sociales que condicionaron y derivaron en una rica variedad de procesos de conformación de subjetividades e identidades sociales, con diferencias y puntos de encuentro entre los distintos países. La actividad musical ha servido como estrategia de disciplinamiento social al mismo tiempo que se constituyó como un espacio privilegiado de canalización de las efervescencias colectivas, conformación de subjetividades e identidades sociales, entre otros.

La materia propone reflexionar críticamente sobre la conformación de las músicas populares en Latinoamérica, es decir, sus configuraciones estéticas en el cruce con sus condiciones sociohistóricas. Se considera que el análisis de estos procesos culturales -poniendo foco en las producciones específicamente musicales- permite agudizar una mirada crítica tanto hacia fuera como hacia adentro de nuestro entorno cultural, ayudando a superar una postura etnocéntrica. Agudiza la mirada hacia afuera en la medida en que el proceso de entender las producciones estéticas de un Otro exige embarcarse en el conocimiento de su historia, su contexto geográfico, su idiosincrasia, sus valoraciones.

Objetivos de aprendizaje

- Caracterizar las músicas populares latinoamericanas desde una perspectiva histórica y contemporánea.
- Conocer variedad de investigaciones académicas sobre las músicas populares latinoamericanas.
- Comprender las relaciones existentes entre los procesos políticos, sociales y culturales de los diferentes países de la región y las producciones sonoras.
- Reconocer las prácticas musicales emergentes que se han desarrollado recientemente en la región tomando en cuenta las condiciones geopolíticas, de clase, de raza y de género, entre otras.

Contenidos mínimos

Periodo colonial. Música y proceso de evangelización de los pueblos originarios en el Cono Sur. Esclavitud y cultura del cimarronaje en la región del Caribe. Los procesos de hibridación musical primarios. Conceptos de “aculturación”, “encuentro” y “fagocitación”. Conformación de los Estados-Nación, creación de la industria cultural y configuración de los géneros musicales modernos. Música e identidades nacionales. El concepto de tradición como fundamento histórico. La estilización de los repertorios. El nuevo cancionero latinoamericano: producción musical y proyectos políticos emancipatorios en América Latina.

ORGANOLOGÍA GENERAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

En la formación del etnomusicólogo resulta indispensable estudiar la historia de la Organología musical y en particular el desarrollo que esta disciplina alcanzó en la Argentina. La propuesta de esta asignatura consiste en brindar las herramientas conceptuales y analíticas para comprender los instrumentos musicales en tanto construcciones culturales y simbólicas.

El interés de la organología a lo largo de la historia ha llevado a estudiar los instrumentos musicales desde diversas ópticas acorde a los diferentes paradigmas epistemológicos que han atravesado a la etnomusicología. Entender estos abordajes en su contexto resulta enriquecedor para complementar el estudio específico de un etnomusicólogo.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo de los estudios sobre los instrumentos musicales.
- Caracterizar y utilizar las taxonomías de clasificación y profundizar en los aspectos técnicos de los instrumentos musicales.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre los diferentes enfoques de indagación en el estudio organológico musical.

Contenidos mínimos

Definición y enfoques. Instrumentos sonoros y musicales como acceso a las prácticas socioculturales. El estudio de los instrumentos sonoros, diversos sentidos y funciones. Denominaciones: técnica, común, vernácula. Métodos, técnicas e instrumentos de análisis. Diferentes enfoques. Taxonomías de las tradiciones escrita y oral. Fuentes, bibliografía y discografía básicas. Tipología de los instrumentos sonoros. Materiales, formas básicas, maneras de ponerlos en vibración y tipos principales de idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos. Instrumentos musicales no convencionales y nuevas tecnologías. Aplicaciones de la Organología musical en los diferentes niveles educativos y en museos.

ORGANOLOGÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

La inserción de la asignatura al plan de la carrera es relevante, ya que es necesaria para el conocimiento de los diversos aspectos de la música, como ser su contexto histórico, social, cultural y territorial, partiendo del conocimiento de los objetos/instrumentos, productores sonoros, que la producen y de la música en sí misma.

Contribuye al egresado a poder adentrarse en las características sonoras y no sonoras, contextuales de los instrumentos musicales y su relación con la red de significados que comparte una comunidad al ejecutarlos, identificarse o ser oyentes de las realidades sonoras que éstos producen.

El propósito es ofrecer, vías adecuadas de conocimiento para la resolución de problemas prácticos a partir de conocimientos teóricos y que se tengan en cuenta los diversos sistemas de clasificación para actuar por sobre trabajos de campo relacionados con los instrumentos musicales, así como también los métodos por los que cada una se utiliza para su posterior análisis y aplicación.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer los instrumentos musicales identificados con las prácticas culturales de Argentina y Latinoamérica y la simbología que realizan los actores.
- Desarrollar herramientas teóricas y prácticas tendientes a valorar los aportes de la Organología Argentina y Latinoamericana a la Etnomusicología, en continuidad con la Organología General.
- Reflexionar críticamente sobre los instrumentos sonoros/musicales/rituales étnicos, folclóricos y urbanos desde la interpretación, la construcción, los contextos de uso y las resignificaciones actuales.

Contenidos mínimos

Instrumentos musicales etnográficos, folclóricos y urbanos de la Argentina y Latinoamérica. Historia de la disciplina en Argentina. Contextos de aplicación. Museos. Instrumentos Arqueológicos. Enfoques metodológicos y limitaciones. Pueblos originarios e instrumentos musicales/rituales: ubicación y contexto socio-histórico de las principales etnias argentinas. Prácticas y contextos de uso de instrumentos musicales. Características organológicas. Construcción. Modos de interpretación. Principales festividades. Situación actual, migraciones internas y resignificación de sus prácticas musicales y uso de instrumentos. Instrumentos folclóricos y urbanos: principales regiones argentinas y prácticas musicales. Modos de interpretación y contextos de uso. Migraciones internas y resignificación urbana. Instrumentos musicales digitales. Organología tradicional de América del Sur, América Central y Caribe.

HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

La asignatura presenta un enfoque analítico sobre periodos socio-históricos en relación con la música popular de Argentina y Latinoamérica con énfasis en su desarrollo a lo largo del siglo XX.

Son aspectos fundamentales en la formación de los estudiantes el conocimiento del devenir de las músicas argentinas y latinoamericanas, así como el modo en que los sujetos del arte fueron atravesados y respondieron ante las distintas coyunturas políticas, económicas y sociales que han sucedido en la historia del siglo XX. Profundizar la reflexión sobre los entramados histórico-sociales ofrece al alumno la posibilidad de observar las músicas desde aristas que van más allá de lo técnico-formal, y promueve un uso más consciente de las mismas como objeto o recurso para la enseñanza, la investigación o la composición e interpretación de músicas latinoamericanas y argentinas.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música popular de tradición oral y su relación con las composiciones de proyección mediatizadas y académicas.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y la vinculación entre las técnicas de composición representativas de diferentes épocas en Argentina y Latinoamérica.
- Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.

- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socio-culturales.
- Realizar apreciaciones críticas.

Contenidos mínimos

Los creadores argentinos del siglo XX. El contexto de la música latinoamericana en el siglo XX. La música “popular” y su desarrollo en el siglo XX. Las danzas populares como marco compositivo y el corrimiento expresivo de los compositores. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música académica occidental. Vinculación entre las músicas tradicionales, folclóricas ciudadanas latinoamericanas y académicas. Relación compositiva entre los poetas y los músicos. La incidencia de la formación académica en los músicos de tradición oral. Tensiones entre las músicas locales y las músicas globales. La incidencia del mercado discográfico en las diferentes búsquedas estéticas compositivas. Las propuestas de géneros populares migrados durante la segunda mitad del siglo XX. La reinención de los géneros populares contemporáneos.

INICIACIÓN A LOS CANTOS COLECTIVOS DEL MUNDO

Modalidad: Taller

Propósito

En la formación del etnomusicólogo resulta indispensable transitar por distintas prácticas musicales colectivas, a través del canto, del ensamble, de conocer un repertorio ancestral de nuestros pueblos. Estos cantos se ponen en práctica a través del cuerpo, del movimiento, la escucha atenta, guiada, el análisis y la reflexión de los mismos. Abordando un espacio que visibiliza la importancia de hacer música junto a otros y a otras.

El interés de las expresiones del canto a lo largo de la historia ha llevado a estudiarlos desde diversas ópticas acorde a los diferentes paradigmas epistemológicos que han atravesado a la Etnomusicología. Entender estos abordajes en su contexto resulta enriquecedor para complementar el estudio específico de un etnomusicólogo, por lo tanto la propuesta de este taller consiste en brindar las herramientas conceptuales y analíticas para comprender estas manifestaciones en tanto construcciones culturales y simbólicas.

Objetivos de aprendizaje

- Adquirir conocimientos técnicos en el uso y manejo de la voz para utilizar como instrumento propio en los distintos ámbitos a desempeñarse.
- Incorporar herramientas y capacidades para conocer y reconocer las clases, formas y tipos de cantos en Latinoamérica y en otros lugares del mundo.
- Vincular el conocimiento de los repertorios adquiridos para contextualizarlos con sus procedencias y características a fin de difundirlos.

Contenidos mínimos

La voz: Técnicas y recursos básicos del canto. Respiración, uso y percepción de resonadores. Emisión, proyección y volumen. Articulación y fraseo. Afinación al unísono. Voz hablada, voz cantada. La importancia de la palabra como productora de sonido. Formas y tipos de cantos grupales. Cantos del Mundo. Contextualización, procedencia. Adaptaciones a propuestas innovadoras que vinculen el movimiento, el cuerpo y la escucha con otras músicas. Instrumentos típicos que acompañan cada canto. Selección de otros cantos “Cantos de raíz folclórica”. Cantos que involucran la pertenencia a un grupo, a una comunidad, y son de índole comunitarios.

ENSAMBLE DE MÚSICAS LATINOAMERICANAS

Modalidad: Taller

Propósito

Se trata de un taller vinculado a la interpretación vocal e instrumental grupal tomando como vía de acceso a las diferentes especies y géneros de música popular de América latina. El ensamble grupal se apoyará en la audición, al análisis, la transcripción de músicas de tradición oral y especialmente el reconocimiento y utilización de patrones rítmico - melódicos característicos que conforman un repertorio de gran riqueza que se despliega a lo largo de la patria grande.

Este trayecto ofrece a las músicas y los músicos, docentes e investigadoras/es la posibilidad de vincular y relacionar los conocimientos aportados por otras materias y de favorecer la adquisición de los conocimientos y habilidades necesarias para acceder a producciones de músicas populares latinoamericanas a través de distintas fuentes, como ser grabaciones, videos, libros, artículos en publicaciones especializadas y partituras.

El énfasis puesto en la producción musical grupal no descuida la relación de estas músicas populares con sus orígenes y contextos, estableciendo una relación respetuosa para con los hacedores de estas manifestaciones y la historia de sus tradiciones locales.

Se advierte la importancia en el caso de las hibridaciones o de las fusiones entre géneros y especies, fenómeno muy común en las músicas populares de las últimas décadas del siglo XX y XXI, y que se presenta como tendencia y desafío en el campo profesional de los músicos. Establecer un diálogo fluido entre las músicas folclóricas y populares ligadas a proyecciones es parte del enfoque de esta propuesta.

Objetivos de aprendizaje

- Crear y recrear distintos estilos y géneros de música popular latinoamericana.
- Adquirir habilidades de interpretación atendiendo a sus características rítmicas, tímbrico-instrumentales, melódicas, armónicas y formales.
- Identificar y caracterizar rasgos estéticos y estilísticos de algunos géneros musicales latinoamericanos tratados en distintos formatos de producciones musicales grupales (dúos, tríos, cuartetos, quintetos).

Contenidos mínimos

Sonidos tónicos y no-tónicos. La organización de las alturas. Sistemas tonales. La organización temporal. El ritmo liso o libre; el ritmo medido o estriado. El tempo y el carácter. Cancioneros de pie binario y de pie ternario. Música vocal y música instrumental. La estructura rítmico-métrica. La organización de los planos sonoros: tipos de texturas. Principios de organización: permanencia, cambio, retorno. Modos de vinculación de las partes: yuxtaposición, separación, imbricación, interrupción, transición. Especies musicales latinoamericanas; Orígenes y características funcionales y expresivas de cada género. Las músicas rioplatenses, Brasil, Caribe, Perú y Bolivia y Noroeste argentino. Sistemas tonales, sistemas rítmicos. Vinculación con las creencias, usos y costumbres de cada contexto cultural. Relación entre bases rítmicas, bases armónicas más usuales y texturas rítmicas de la base armónica, melodía: giros y diseños característicos, métrica y fraseo, organización formal, textos. Práctica de la audición y análisis de grabaciones. Interpretación y arreglo. Elementos rítmicos de organización formal: las "claves". Texturas rítmicas de la armonía. Convenciones estilísticas. Criterios básicos de arreglo. Alternancia entre solistas, dúos o tríos, *tuttis*. Voces paralelas y contramelodías. Variaciones de los ritmos básicos: redobles y rellenos.

CINE DOCUMENTAL Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Modalidad: Taller

Propósito

Históricamente, las herramientas vinculadas a la creación audiovisual han estado estrechamente relacionadas con diversas facetas de la música y su expresión artística. En la actualidad, estas herramientas de captura visual, auditiva y audiovisual han experimentado una democratización significativa, convirtiéndose en un recurso esencial para docentes, intérpretes y creadores musicales, con el propósito de enriquecer y potenciar su labor, ya que les permiten: Crear registros documentales que complementen sus trabajos artísticos y pedagógicos y utilizar registros visuales y sonoros como medios efectivos para compartir hallazgos y logros con la comunidad académica y el público interesado.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer antecedentes fotográficos y audiovisuales que permitan comprender las realizaciones audiovisuales como fruto de distintos contextos históricos.
- Relacionar los distintos acercamientos al registro audiovisual y los modos de representación audiovisual con la labor de campo.
- Indagar sobre la cuestión de la objetividad y la subjetividad del cine documental, y las diversas aproximaciones a dichos conceptos en obras terminadas.
- Reflexionar sobre la objetividad y la subjetividad en los proyectos propios.
- Adquirir las herramientas técnicas para obtener material adecuado y profesional susceptible de ser utilizado para generar documentales o para generar material de archivo útil como documento audiovisual para su posterior utilización en el campo de la etnomusicología.
- Adquirir un conocimiento del lenguaje audiovisual que les permita generar producciones propias y/o comunicarse con profesionales del medio para la generación de contenidos relacionados con su campo profesional.

Contenidos mínimos

Recorrido histórico sobre el rol de la fotografía y el audiovisual en el género documental y la representación de la cultura y expresiones culturales, particularmente musicales. Documental-fotografía-ciencia. El encuadre. Composición de la imagen. La importancia del entorno y el recorte del mismo. Tipología de los audiovisuales y medios de comunicación. La ética del trabajador documentalista y el investigador portador de la cámara. Objetividad y subjetividad. *Emic approach - etic approach* (abordajes *emic-etnic*). Etnobiografías. Preproducción, desarrollo de proyectos. De la idea al guión. Reseña histórica y análisis del documental internacional y argentino. Articulación con las primeras ideas para realización.

MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS AFROAMERICANOS

Modalidad: Taller

Propósito

En la formación de un músico que se especializa en la etnomusicología resulta muy productivo y casi fundamental el paso por la experiencia instrumental con la percusión, es por esto que aparece este taller como una posibilidad de interactuar, tocar, conocer y descubrir instrumentos y manifestaciones culturales afrocentradas de todo el continente que favorecen el desarrollo musical de las y los estudiantes.

Aparte de ampliar el panorama cultural, el espacio resulta muy enriquecedor para la carrera ya que pone en cuestión la forma de relacionarse con músicas que tradicionalmente no pertenecen ni se abordan en un contexto académico, y que principalmente se desarrollan a través de la percusión (membranófonos e idiófonos afroamericanos) y las voces mediante la transmisión oral.

Objetivos de aprendizaje

- Crear y recrear discursos musicales en base a los rasgos estéticos de la influencia afroamericana con instrumentos y repertorio propio de las diversas culturas involucradas.
- Desarrollar habilidades técnicas básicas para obtener una diferenciación sonora y tímbrica de diferentes membranófonos e idiófonos afroamericanos.
- Interpretar diferentes claves y/o líneas conductoras comprendiendo la función que tienen en la organización musical.
- Participar de la producción musical en conjunto cumpliendo distintos roles en los ensambles de percusión.
- Utilizar la voz como recurso para transmitir patrones rítmicos (mediante fonemas) y cantar melodías durante la ejecución musical, desarrollando la coordinación, y a su vez, completando la expresión musical.

Contenidos mínimos

La Clave y sus múltiples dimensiones: instrumento, patrón y concepto; su relación con los patrones y melodías. Acompañamientos sencillos, canto de subdivisiones, sonidos vocales y corporales (percutidos), manejo del movimiento para la interpretación, coordinación, prácticas de escucha, y funcionamiento en grupo. Estudio técnico básico de instrumentos de

percusión que se entrecocan, agitan, raspan, se ejecutan con las manos, con palos y combinando las formas.

Contextualización, ejecución y conocimiento de la instrumentación tradicional, los patrones y los cantos de las siguientes manifestaciones musicales de matriz afro (enunciadas por países y por mencionar algunos): BRASIL. Ijexá y Cabula (Candomblé). Samba; BOLIVIA. Saya; CUBA. Tambores Batá (Toques: Lumbanchá y Ñongo), Makuta, Rumba (Yambú) y Son; PUERTO RICO. Plena; COLOMBIA. Bullerengue y Cumbia; VENEZUELA. Tambor culo e puya y Quitiplá; PERÚ. Festejo, Landó y Zamacueca; ARGENTINA. Candombe Afroporteño. Candombe Correntino. Charanda. Candombe del Litoral; URUGUAY. Candombe.

LENGUAS NATIVAS QUICHUA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta materia consta de un elemento ordenador que es el estudio de la lengua quichua en su variante dialectal quichua-argentino, tanto en su forma oral como en su lecto-escritura. Teniendo en cuenta que todo el N.O.A. ha sido territorio quichua hablante, el conocimiento de los sustratos históricos, religiosos y mitológicos, como así también, de la lengua que los vehiculiza, pueden ser de suma importancia para la comprensión profunda de los contenidos folclóricos estudiados en la carrera.

Se pretende propiciar un espacio que permita el acercamiento a la realidad multicultural y multilingüística de la República Argentina, con especial énfasis en las particularidades lingüísticas del quichua santiagueño. El marco etnohistórico se centrará en la diacronía de la lengua quechua y las características de las culturas andina y santiagueña.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender la formación morfosintáctica de la lengua.
- Reconocer y utilizar el vocabulario básico.
- Conocer y comprender la evolución histórica de la lengua en América.

Contenidos mínimos

Características generales de la lengua Quichua. Encuadre histórico y lingüístico. Historia de la lengua quichua en relación a las culturas andinas. Estructura gramatical y sintáctica del quichua santiagueño. Signografía. Diferencias dialécticas. Raíces nominales, verbales, tiempos verbales simples, nominalizaciones, sufijos nominales. Repertorio musical y textos en quichua acorde al nivel.

LENGUAS NATIVAS GUARANÍ

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

El territorio del Guaraní dentro de la República Argentina, se extiende desde las provincias de Misiones, Formosa, Corrientes, Santa Fe, Entre Ríos, Buenos Aires, hasta San Clemente del Tuyú y Pehuajó. Conforme al Censo de Población y Vivienda (INDEC, 2010) habitan en nuestro país 550.713 personas nacidas en Paraguay, el 75.4% de ellas se encuentran establecidas en el AMBA y el 80%, aproximadamente, de paraguayos es de habla guaraní (DGEEyC, 2012). Desde el 2004 esta lengua es oficial en la Provincia de Corrientes, hablado por población predominantemente blanca o criolla, a su vez, la Encuesta complementaria de pueblos indígenas (INDEC 2004-2005) registra 8.223 habitantes en suelo argentino que se reconocen como *mbyá-guaraní* y 16.365 *tupí-guaraní*, a nivel nacional, que demuestra plena vigencia de la Cultura Guaraní en la Región.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender la formación sintáctica de la lengua.
- Reconocer y utilizar el vocabulario básico.

Contenidos mínimos

Características de la lengua. Sonidos orales y nasales que produce cada letra. Abecedario, utilización del apóstrofo con su ejemplo característico en la palabra KA'A. Conjugación de verbos. Yuxtaposición con el castellano: las desinencias. Uso de los prefijos y afijos, su importancia al crear una oración: pronombres personales, sustantivos y adjetivos, verbos y adverbios. Construcción de oraciones enunciativas y tiempos verbales: construcción de la negación, interrogación y sus diferencias con el castellano, morfología guaraní. Identificación de raíces constitutiva de las palabras y su utilización. Traducciones y conversación.

ESPACIOS ELECTIVOS

INGLÉS

Modalidad: Seminario

Propósito

El idioma inglés es considerado un importante elemento de comunicación entre culturas. Dado que es el idioma más utilizado en traducciones, ámbitos laborales y de estudio se trata de un sistema de comunicación que permite mayor acceso a la información, el cual se potencia, a su vez, con los usos de la tecnología.

Por estas razones es que se lo considera una valiosa herramienta de aplicación práctica para lo que propone este plan de estudios, además de ser de gran utilidad para la investigación y la lectura de textos en general.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender y reconocer estructuras gramaticales progresivamente.
- Desarrollar la capacidad de traducción con elementos que están a su alcance, como por ejemplo, diccionarios/traductores on-line.

Contenidos mínimos

The Noun – Irregular plurals – Definite/Indefinite Articles – Personal Pronouns (I, He, She, etc.) – Possessive Pronouns (Mine, His, Hers, etc.) – Object Pronouns (Me, Him, Her, etc.) – Reflexive Pronouns (himself, myself, etc.) .

The Adjective – (common endings) – Comparative/Superlative forms – Possessive Adjectives (My, His, Her, etc.).

The Verb – The verb TO BE; Simple Present; Present Continuous; Simple Past; Past Continuous; The Future (Going to; Will; Present Continuous and Simple Present) – Time expressions related to all tenses; Like/Enjoy/Hate/Love/Mind + gerund(-ing.); The gerund; There is/are/was/were, etc; Can / Be able to; Have got(difference between have got and have).

Demonstratives (This/That/Those/These) – Difference between “that- demonstrative” / “that-relative pronoun”.

Conditional type 0 / Type I. Wh-questions.

PORTUGUÉS

Modalidad: Seminario

Propósito

Este seminario apunta a vincular al alumno/a con la lengua portuguesa y la cultura brasileña a partir de la articulación con aprendizajes adquiridos en otras áreas. Se crearán escenarios posibles para la participación, el debate y el desarrollo de la creatividad en el marco de diferentes situaciones vinculadas a la cultura musical. Sin dejar de lado el método comunicativo, se trabajarán las 4 habilidades lingüísticas (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita) para conseguir un uso adecuado de la lengua.

Cabe destacar que en diferentes asignaturas de las carreras que tienen como materia opcional, la lengua portuguesa, surgen variados materiales bibliográficos escritos originalmente en el idioma portugués.

La presente disciplina proporciona a los estudiantes la posibilidad de adquirir los conocimientos y las competencias necesarias para leer e interpretar correctamente textos en el idioma extranjero y, de este modo, dotarlos de herramientas lingüísticas para el abordaje de materiales de interés y relevancia para los diferentes trayectos curriculares.

Objetivos de aprendizaje

- Adquirir contenidos correspondientes a un nivel básico de la lengua portuguesa.
- Conocer la lengua portuguesa en situaciones y expresiones cotidianas.
- Vincular la lengua portuguesa a la cultura musical y a la bibliografía del trayecto.

Contenidos mínimos

Saludos formales/informales. Formas de agradecimiento. Sílabas tónicas y sílabas átonas. Fonética. Números cardinales. Números ordinales. Los meses del año. Presentación de terceras personas. Presentación personal. El tratamiento formal e informal. La comunicación en el aula. Frases cotidianas. Pronombres personales. Verbos ser, tener, estar en el tiempo presente del modo indicativo. Expresiones.

DANZAS FOLCLÓRICAS

Modalidad: Seminario

Propósito

Este espacio aborda la práctica de la danza con las coreografías distintivas de un grupo representativo de géneros folclóricos. Se trata de proponer la danza como una herramienta insoslayable para la comprensión integral de la práctica musical del folclore

Objetivos de aprendizaje

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de las danzas folclóricas argentinas.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplos.
- Experimentar la práctica de acompañamiento instrumental para la danza.

Contenidos mínimos

Elementos coreográficos de: a) Danzas Coreográficas (Zamba, Gato, Chacarera, Escondido, Huella, Triunfo, Cueca, Bailecito). b) Danzas de Pareja enlazada (Vals criollo, Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita). c) Danzas Colectivas (Carnavalito / Huayno). d) Danzas individuales (Malambo).

DANZA DEL TANGO

Modalidad: Seminario

Propósito

Este trayecto aborda la práctica de la danza del tango, una expresión fundamental del universo cultural tanguero. Se trata de proponer la danza como una herramienta insoslayable para la comprensión integral de la práctica musical.

Objetivos de aprendizaje

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de la danza del tango.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplares.
- Experimentar la práctica de acompañamiento instrumental para la danza.

Contenidos mínimos

Los distintos momentos de la historia del baile del tango y del tango-danza. El estilo del baile orillero y el estilo de la danza en el salón. La evolución de los estilos coreográficos. La coreografía del tango-danza: movimientos básicos y movimientos de estilo. La técnica en los estilos del tango-danza. Técnicas de los pasos (liso, cruzado, con corte, con figuras). Reconocimientos de estilos personalizados. La improvisación. La técnica como parte del estilo. Las posiciones posturales. Los desplazamientos. Las figuras. Las órdenes. Códigos interpersonales. Estilos de la danza-tango en el extranjero: Europa y EE. UU.

CULTURA QUICHUA

Modalidad: Seminario

Propósito

Los saberes contenidos en este seminario, como ser la derivación verbal, los sufijos, las partículas, las construcciones endocéntricas nominales o exocéntricas correctivas, las expresiones comunes, los adjetivos con verbos ecuacionales, entre otros, consisten en elementos que reflejan valores culturales y regionales de nuestro suelo.

El conocimiento de la morfosintaxis del quichua se considera de suma importancia para poner en valor el patrimonio tradicional de las diferentes culturas que integran el mundo andino y su imaginario de nuestro país, tanto en su aspecto lingüístico y musical como en el histórico-social.

Objetivos de aprendizaje

- Profundizar en las funciones lingüísticas que ayuden a la mayor comprensión de la lengua.
- Aplicar el conocimiento de la lengua en la producción musical.
- Despierten un genuino interés por las culturas que con su presencia favorecen la diversidad cultural de la Argentina.

Contenidos mínimos

Historia de la lengua quichua en el período colonial y republicano. Las fuentes históricas, las hipótesis acerca de la llegada de esta lengua a la Argentina. El legado histórico y cultural del quichua: cancioneros, rimas y adivinanzas, coplas, vidalas y narrativa. Historia de las culturas andinas. Historia de la lengua quichua y entrada a territorio argentino. Mitos y leyendas de la región del NOA. Quichuismos de uso habitual en español. Tiempos verbales compuestos y subordinaciones. Repertorio musical y textos en quichua acordes al nivel.

CULTURA GUARANÍ

Modalidad: Seminario

Propósito

Desde el territorio guaraní surgen diversas composiciones musicales, que poéticamente están escritas en guaraní y llevan consigo su cadencia, su sintaxis, yuxtapuesta a la del castellano, y a los sonidos de toda La Naturaleza, para lo cual se utilizan doce vocales, en contraposición a las cinco vocales del castellano.

Su regla primordial es la "Descriptividad", a tal punto que una palabra de siete sílabas expresa hasta cinco elementos en una sola palabra. Esto es, muchas categorías gramaticales que en lenguas como el castellano se expresan por distintas palabras, en lenguas polisintéticas, como el guaraní, constituyen elementos morfológicos que se adjuntan a raíces nominales o verbales, lo que conlleva otra definición de la palabra como unidad mínima de análisis, tanto lingüístico como poético.

Por éstas razones, entre otras, es necesario conocer el idioma junto a toda su musicalidad y las relaciones entre los distintos niveles de análisis gramatical, morfológico, sintáctico y fonológico o prosódico, para el análisis profundo de composiciones en esta lengua.

Objetivos de aprendizaje

- Profundizar en las funciones lingüísticas que ayuden a la mayor comprensión de la lengua.
- Aplicar el conocimiento de la lengua en la producción musical.

Contenidos mínimos

Pronunciación. Timbre dominante del guaraní. Tiempos verbales. Literatura guaraní y literatura guaraní comparada. Las relaciones parentales. Característica estructural. La polisíntesis y su importancia en la métrica. Descripciones orales y conversación.

MÚSICA POPULAR: PRESENCIA CULTURAL DE LA DIÁSPORA AFRICANA

Modalidad: Seminario

Propósito

Este seminario aborda introductoriamente la presencia musical de la diáspora africana en América Latina y el Caribe desde la comprensión de la Etnomusicología. Introduce conceptos y teorías sobre las músicas populares resultantes de prácticas de *poiésis* musical y de producción de significados con las culturas musicales de la diáspora africana; el concepto de Atlántico Negro, las características de performatividad y oralidad de estas culturas musicales; las formaciones de identidad étnico/racializadas, los procesos de incorporación y mixtura con elementos y gramáticas provenientes de las culturas afrolatinoamericanas y caribeñas y de su circulación en los flujos atlánticos por la industria cultural y las migraciones.

Este trayecto se propone trabajar la conceptualización de estructuras formales, expresivas y los tópicos de las músicas populares de matrices afroamericanas a través de la audición y audiovisión de materiales sonoros, audiovisuales y estudios de caso haciendo hincapié en el análisis musical de estas músicas populares.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender y valorar la importancia de los productos y prácticas culturales afroamericanas en la formación de las músicas populares contemporáneas.
- Identificar auditivamente y caracterizar la música popular de la denominada diáspora africana en las Américas y el Caribe, apuntando a la conceptualización de estructuras formales en tanto principios de organización cultural.

Contenidos mínimos

Introducción a conceptos y teorías que aborden las músicas populares resultantes de prácticas de *poiésis* musical y de producción de significados con las culturas musicales de la diáspora africana en las Américas y el Caribe. Características de performatividad y oralidad de estas culturas. Formaciones de identidad, procesos de incorporación y mixtura con elementos y gramáticas provenientes de las culturas afroamericanas y de su circulación en los flujos atlánticos. Conceptualización de estructuras formales y expresivas, tiempo, timbre y tópicos en las músicas populares de matrices afroamericanas; audición de materiales sonoros y audiovisuales. Estudios de caso con análisis musicales de músicas populares de matrices afroamericanas.

MÚSICA POPULAR URBANA

Modalidad: Seminario

Propósito

Este seminario introduce al estudiante en temas y enfoques actuales en el estudio de la música popular urbana desde las perspectivas de las Ciencias Sociales y Humanas, dando atención a las tensiones y complementariedades con la Etnomusicología. Da un marco de referencia para el estudio de las relaciones entre cultura, poder y clase social en la definición de qué es lo popular en música desde los Estudios Culturales.

Facilita recursos metodológicos de la Etnomusicología producidos en el estudio de músicas no euro-occidentales aplicables al estudio de la música popular urbana, particularmente en los cruces entre clase, etnicidad y racialidad en Latinoamérica y el Caribe. Contribuye a dar atención a distintos fenómenos de dispersión regional o global de productos y prácticas musicales y a los cambios tecnológicos que los posibilitan.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender el rol de la música popular urbana en la sociedad contemporánea.
- Conocer las problemáticas planteadas en los estudios de la música popular del ámbito académico actual.
- Adquirir marcos conceptuales para una práctica profesional reflexiva que pueda colocar la capacidad de análisis e interpretación a disposición de proyectos relacionados con la música popular

Contenidos mínimos

Introducción y marcos para una teorización de las culturas populares; poiésis y territorios de géneros musicales, clasificaciones nativas y académicas. Culturas musicales e identidades sociales, migraciones, subculturas juveniles. Análisis de la música y la canción, estructuración, construcción de sentidos, entonación. Culturas musicales, tecnologías, industrias culturales, globalización, sensibilidades y dilemas contemporáneos en la etnomusicología de la música popular.

TEORÍA Y CRÍTICA ETNOMUSICOLÓGICA

Modalidad: Seminario

Propósito

Este espacio curricular propone reflexionar críticamente sobre las principales corrientes teórico-metodológicas en el campo de la Etnomusicología, a partir del abordaje de perspectivas contemporáneas en el campo de las ciencias sociales en general y etnomusicológicas en particular.

A tal fin se analizarán prácticas sonoras/musicales en el contexto de procesos culturales histórica y socialmente situados, y se recorrerán los principales debates en torno a la denominada “crisis de representación del objeto” en el campo de la Etnomusicología, a partir del carácter polémico y complejo que los nuevos enfoques teóricos aportan en la comprensión del fenómeno sonoro como emergente del mundo social.

Desde la caída de los grandes relatos y fundamentalmente el positivismo como ideal epistemológico emergen nuevas y diversas propuestas. La teoría de la subjetividad, las relaciones de poder, la implicancia del investigador en el campo, la co-investigación, la corporalidad y las emociones, las lecturas críticas del feminismo y las teorías de las performances son núcleos de propuestas y tópicos que si irán problematizando a lo largo de la cursada.

Objetivos de aprendizaje

- Profundizar en el conocimiento de las teorías contemporáneas de investigación socio-musical.
- Problematizar las temáticas de la construcción del sujeto y la interculturalidad desde un enfoque etnomusicológico para evaluar desde ese marco las políticas educativas y culturales inclusivas de la diversidad.

Contenidos mínimos

Teorías y críticas etnomusicológicas contemporáneas. Las teorías de la performance. Los estudios poscoloniales. La opción decolonial. Los dilemas contemporáneos de la etnomusicología: la interculturalidad. Dilemas en torno a la construcción del objeto. Cruces disciplinares. Nuevos métodos y procedimientos de investigación en Etnomusicología. La antropología del sonido: de las prácticas musicales al espacio sonoro. El espacio y el paisaje sonoro. Procesos de patrimonialización y otras formas de derecho social del sonido.

CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: BANDA DE SICURIS Y AERÓFONOS ANDINOS

Modalidad: Práctica Profesionalizante

Propósito

La Etnomusicología se interesa, entre otras cosas, por el estudio de la música indígena, popular tradicional criolla y popular urbana, todas estas de tradición oral. El espacio en cuestión, enmarcada en las músicas de tradición andina, tienen como finalidad brindar a los/as estudiantes herramientas necesarias para el desarrollo de habilidades específicas a partir del contacto con un lenguaje musical de autorregulación colectiva-complementaria.

La práctica instrumental en aerófonos tradicionales, como así también el entendimiento de la cosmogonía andina, aportan al estudiante una comprensión integral del lenguaje que se está estudiando. Las herramientas y recursos que la cursada propone buscan que los/as

estudiantes alcancen un alto grado de autonomía y crítica al momento de abordar problemáticas en torno a la práctica e interpretación musical.

Este trayecto se propone por medio de la transversalidad que los/as estudiantes puedan valerse de sus aptitudes como instrumentistas, arregladores/as y compositores/as, abriendo la posibilidad de diálogo interdisciplinario con otras materias de la “Tecnatura Superior en Etnomusicología”.

En la actualidad las manifestaciones de estas músicas, de origen ritual, son prácticas culturales vivas y dinámicas, he aquí la importancia de la sistematización de trabajo de campo con el fin de actualizar permanentemente la temática de estudio. En este sentido la experiencia en trabajos de campo del docente en territorio rural andino, producto de investigaciones realizadas en Argentina –NOA–, Bolivia, Chile y Perú, es otro aporte de interés para la materia y un estímulo para los/as estudiantes.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y recrear la técnica de toque del sicus tradicional andino y la experiencia colectiva de la interpretación en banda o tropa.
- Conocer y caracterizar el variado repertorio tradicional de los sicus y sus formas musicales.
- Reflexionar acerca de la cosmovisión andina y su manifestación en la práctica musical de la banda de sicuris.

Contenidos mínimos

Criterios, recursos y estrategias para la recreación de música tradicional andina en banda de sicuris: técnica de toque de los instrumentos y sus diferentes tamaños. Dinámica de la respiración. La técnica del diálogo musical: dualidad y cosmovisión andina. Arca e ira. Repertorio tradicional de bandas del norte argentino: marchas, dianas, adoraciones y sicureadas.

Secuencia progresiva de actividades

Ejecución de sicus empleando el diálogo musical entre *ira* y *arka* en el contexto de un grupo de sicuris.

Audición de sicuriana de diferentes especies y estilos.

Ejecución de música sicuriana de diferentes especies y estilos utilizando diferentes tamaños de instrumentos como *malta*, *sanka* y *chuli*.

Acompañamiento en la interpretación de los sicus con los instrumentos de percusión propios de la música sicuriana como matraca, redoblante, triángulo, platillos.

Ejecución de diversos instrumentos aerófonos andinos de interpretación comunitaria como *tarkas* y *quenas*.

Posibles ámbitos de realización

Encuentros de música sicuriana (*Mathapi*, *Tukuy Llajta*, otros). Eventos culturales relacionados con las culturas originarias. Ejecuciones en salas de conciertos y espacios de difusión cultural.

Modalidades y criterios de evaluación

Producciones musicales grupales de música para sicus de diferentes especies y estilos.

Producciones musicales con otros aerófonos andinos como *tarkas* y *quenas*. Grabaciones de las producciones musicales. En estas producciones musicales se valorará la fluidez, la coordinación y la calidad sonora de las interpretaciones de las producciones musicales, así como también se solicitará la presentación de trabajos prácticos que deberán ser entregados en tiempo y forma.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: VOCALIDADES COMUNITARIAS DE AMÉRICA

Modalidad: Práctica Profesionalizante

Propósito

Este espacio propicia la participación, el trabajo en equipo, la experimentación colectiva y el trabajo colaborativo propios de la Etnomusicología en donde el canto y la música visibilizan

otras manifestaciones culturales con el fin de conocer, comprender y sostener nuestro Patrimonio musical.

El trayecto propone retomar los conocimientos adquiridos en Iniciación a los Cantos Colectivos del mundo, agregando cantos de América y haciendo hincapié en la incorporación de las tres especies líricas de la región del Noroeste Argentino: baguala, tonada y vidala.

Se aspira a profundizar el desarrollo vocal de cada estudiante en particular y, a su vez, de forma grupal como totalidad, ensamblando y desarrollando propuestas musicales a más de una voz para alcanzar una polifonía. Se implementarán progresivamente distintos niveles de dificultad que incluirá la inclusión de diversas instrumentaciones.

Objetivos de aprendizaje

- Profundizar en el uso apropiado de la voz, dominando vocalizaciones y ampliando el registro.
- Interpretar cantos específicos de América que nos pertenecen e identifican como ciudadanos Latinoamericanos.
- Promover la producción musical de conjunto desde la interpretación, la creación y la recreación.

Contenidos mínimos

La voz: respiraciones, ejercicios, fraseos, cuidados - Canciones ancestrales: canciones de América, canciones del Noroeste Argentino. Conceptualización de los cantos ancestrales de Argentina: la Copla, el origen del canto con caja, características del género, función y repertorio; Baguala, Tonada y Vidala - Canto de los Pueblos Originarios: contextualización, acompañamientos. La importancia de la palabra cantada en las lenguas originarias. Cantos colectivos: cantos *Mbyá*, cantos *Toba*, cantos *Mapuches*, cantos *Selk'nam*, función y características, instrumentos típicos que acompañan cada canto.

Secuencia progresiva de actividades

- Presentación de una canción del repertorio utilizado, abordando las características y la contextualización de la misma.
- Escucha activa y detenida de las y los estudiantes.
- Aprendizaje colectivo del repertorio con ajustes puntuales y técnicos.
- Incorporación paulatina de los instrumentos que acompañan al canto.
- Concertación grupal del canto con todos los y las estudiantes.

Posibles ámbitos de realización

Diversos espacios barriales, centros culturales, museos, plazas dónde se puedan mostrar las prácticas musicales colectivas a la comunidad, generando espacios para difundir distintos cantos ancestrales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Comprensión de los criterios de interpretación vocal-instrumental de los cantos a trabajar, desde lo individual y lo grupal. Dinámicas de participación colectiva y comunitaria en instancias de conciertos, muestras y producciones escritas individuales y grupales.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: EXPERIENCIAS MUSICALES COLECTIVAS EN CONTEXTOS DIVERSOS

Modalidad: Práctica Profesionalizante

Propósito

Este espacio curricular propone reflexionar críticamente sobre las prácticas musicales colectivas latinoamericanas e indígenas, permitiendo articular contribuciones de la etnomusicología, la antropología y la producción musical.

El cruce disciplinar entre la etnomusicología, la etnografía y ciertas metodologías colaborativas implican una construcción participativa entre la música y la investigación.

Indagar sobre los aportes de las experiencias musicales colectivas y comunitarias supone detenerse en aspectos fundamentales como la diversidad cultural, étnica, lingüística y musical de nuestro territorio latinoamericano.

De esta manera se espera que las y los estudiantes adquieran conocimientos para el análisis de las diferentes experiencias musicales colectivas, así como también las habilidades prácticas para su abordaje.

Objetivos de aprendizaje

- Reflexionar críticamente sobre las investigaciones musicales vinculadas a las creaciones colectivas en contextos diversos tomando en cuenta las condiciones políticas, de clase, de raza y de género.
- Estudiar los diferentes contextos de creación y producción musical posibles (Barriales, Comunitarios, Talleres)
- Adquirir herramientas para el abordaje teórico-práctico de la diversidad musical.

Contenidos mínimos

La música como herramienta creativa e innovadora en los diferentes ámbitos de creación musical colectiva. Procesos de producción, legitimación y apropiación de saberes. La etnomusicología como herramienta de apropiación, negociación y resistencia en diversos contextos musicales.

Secuencia progresiva de actividades

- Lectura y exposición didáctica del material teórico
- Reflexión crítica respecto de lo expuesto
- Proyección de materiales audiovisuales vinculados con las temáticas específicas
- Aplicación de la teoría a la práctica musical colectiva y la investigación participativa.

Posibles ámbitos de realización

Ámbitos de investigación-acción participativa que incluyan las músicas en contextos de encierro, músicas originarias y/o contextos barriales de músicas colectivas

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación formativa. Modalidad complementaria y articulada entre las dimensiones conceptuales y práctica. Comprensión y análisis reflexivo del material bibliográfico. Elaboración y exposición de trabajos prácticos escritos. Creación/interpretación de músicas colectivas que representen los contextos diversos vistos en dicha práctica profesionalizante.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: CORDÓFONOS LATINOAMERICANOS

Modalidad: Práctica Profesionalizante

Propósito

La historia latinoamericana se desarrolló con el devenir de sincretismos culturales (indígena, africano y europeo) en el que las músicas ancestrales y criollas se fusionaron y resignificaron en un proceso de transculturación y bajo la influencia directa de los instrumentos de cuerda traídos de Europa.

Este espacio propone brindar elementos y competencias sobre la síntesis de estas músicas a través de la ejecución de los distintos cordófonos latinoamericanos como ser el charango, el cuatro venezolano, el tres cubano, la jarana, el cavaquinho, entre otros. Para ello se abordarán los ritmos folclóricos de Latinoamérica, a través de sus respectivos cancioneros populares (ancestrales, tradicionales y criollos), sus diferentes métodos, análisis teórico y comprensión sociocultural desde una visión integradora, que permita comprender las similitudes y diferencias entre los diversos lenguajes.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer las características propias de cada instrumento.
- Adquirir la técnica de rasgueo, punteo y una correcta posición corporal.
- Interpretar vocal e instrumentalmente repertorio del cancionero latinoamericano.
- Experimentar las posibilidades sonoras y de interpretación de cada cordófono latinoamericano en forma individual y grupal (solista – acompañante).
- Desarrollar el hábito de la lectura musical a través de notación tradicional, cifrados, tablaturas, etc.

Contenidos mínimos

Técnica de interpretación. Afinación. Patrones rítmicos básicos. Tempo y carácter. Convenciones estilísticas. Convenciones armónicas. Acompañamiento de piezas cantadas.

Práctica grupal. Características: Registro, sonoridad, morfología, disposición de cuerdas, afinación, familia de instrumentos.

Secuencia progresiva de actividades

Presentación del tema a trabajar, pequeña reseña histórica y ubicación geográfica, audición del tema, aproximación y exploración del patrón rítmico que se abordará en cada cordófono latinoamericano, repartición de partituras, cifrados y letras, y la ejecución vocal e instrumental por partes, individual y grupal.

Posibles ámbitos de realización

Sala sinfónica y Auditorio del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, y todos aquellos lugares que ofrezca el conservatorio, como ser espacios radiales, salas de conciertos, espacios de conferencias con músicas.

Modalidades y criterios de evaluación

La materia posee diversas instancias de evaluación, y la misma incluye dos modalidades: la individual y la grupal.

La evaluación individual se realiza sobre la observación del desempeño de cada estudiante en las clases y mediante dos exámenes- muestras sobre los contenidos del programa.

Se le comunica a cada estudiante previamente para que pueda realizar ajustes durante la cursada. Se realiza un seguimiento y observación del proceso de aprendizaje y se consideran los conocimientos previos.

La evaluación grupal consiste en la elaboración y presentación de trabajos grupales sobre un tema, a través de una ejecución vocal e instrumental con diferentes cordófonos latinoamericanos.

Con respecto a la ejecución vocal e instrumental, se tendrá en cuenta el trabajo colectivo, el compromiso, la cooperación, la afinación, las entradas, los ajustes rítmicos, las diferentes dinámicas, las distintas intensidades. Se tendrá en cuenta la participación y el intercambio de roles vocales e instrumentales.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: ETNOGRAFÍA

Modalidad: Práctica Profesionalizante

Propósito

La etnografía puede concebirse de múltiples formas y por lo tanto abordarse desde distintas perspectivas. Como método de investigación, es un proceso multimodal que tiene como objetivo la producción de conocimientos antropológicos, en tanto la etnografía “como texto” permite la fundamentación y difusión de los conocimientos antropológicos.

Este trayecto se centra en adquirir conocimientos y prácticas que permitan responder a los retos del mundo actual, entablar un diálogo intercultural y un enriquecimiento de nuestras identidades, a partir del conocimiento de nuestras diferencias. En esa línea el propósito radica en la formación de profesionales en el área de la etnomusicología, que tengan la habilidad de identificar problemáticas concretas y significativas en los contextos reales en los que desarrollarán su actividad.

Objetivos de aprendizaje

- Abordar la etnografía en contextos urbanos, a partir de símbolos y mitos urbanos (Carlos Gardel, Gilda, etc.).
- Incorporar a través de la lectura y análisis de los textos etnográficos los aspectos relevantes de los modos de vida de sociedades en diferentes contextos geográficos e históricos.
- Integrar el aporte de la etnografía al de otras disciplinas de las ciencias sociales, las artes y la música, a la caracterización de procesos socioculturales de las poblaciones propuestas.

Contenidos mínimos

La etnografía en el entrecruce disciplinario: las artes, la música y los procesos socio-culturales de las poblaciones propuestas - La etnografía como método de

investigación: proceso multimodal. La etnografía como texto – La etnografía en contextos urbanos. La organización social del espacio urbano. Símbolos y mitos de una ciudad y sus espacios - Hacia una Etnografía del Arte. Arte, cultura, música y sociedad. Movimientos contraculturales.

Secuencia progresiva de actividades

- Búsqueda y lectura de bibliografía de referencia
- Diálogos e intercambio de los materiales bibliográficos
- Articulación de los textos trabajados con modos de vida
- Realización de entrevistas y observaciones en comunidades a determinar por los intereses que surjan de la cursada.
- Realización de trabajos ensayísticos

Posibles ámbitos de realización

Asistencia y/o presentación en eventos académicos. Salidas didácticas a espacios culturales y afines a la Etnomusicología.

Modalidades y criterios de evaluación

Enfoque formativo de la evaluación. Reporte de lecturas y reseñas sobre la bibliografía propuesta. Análisis reflexivo sobre cuestionarios, entrevistas y trabajos escritos.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: PROPUESTA INTEGRADORA TEÓRICO-ARTÍSTICA

Modalidad: Práctica Profesionalizante

Propósito

Para la finalización del trayecto formativo, este espacio curricular propicia la realización de una investigación que signifique un aporte original y que incluye las dimensiones de conceptuales argumentativas de sustento y una realización/producción musical en el que se articulen los conocimientos y capacidades adquiridos a lo largo de la Tecnicatura Superior, en donde el futuro profesional pueda poner en práctica los diversos saberes, habilidades y competencias desarrollados en su trayectoria académica.

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar, gestionar y evaluar proyectos de indagación, investigación o intervención socio comunitaria y musical, articulando los conocimientos de dichas disciplinas y de investigación adquiridos en la Tecnicatura Superior en Etnomusicología.
- Realizar una producción musical o de elaboración conceptual acorde al nivel superior del que egresa en consonancia a la problemática investigada o indagada.
- Promover la comunicación de los resultados de las producciones en espacios relacionados con la especialidad.

Contenidos mínimos

Selección de un recorte temático. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un proyecto fundamentado que articule las diversas disciplinas vinculadas con dicho recorte. Elaboración, gestión e implementación del proyecto. Evaluación del mismo. Este espacio curricular será de trabajo principalmente autónomo con guía de un profesor tutor o de un equipo docente interdisciplinario elegido por el alumno. Supondrá la presentación pública de acuerdo al tipo de proyecto presentado ante diversos públicos posibles. Dicha propuesta musical debe dar cuenta de los saberes, capacidades, actitudes frente a la formación para la investigación y artístico-profesional a través de una producción personal y/o grupal.

Secuencia progresiva de actividades

- Elección de un recorte temático.
- Relevamiento y recolección de información que dé cuenta del estado del arte.
- Escritura de un plan de trabajo crítico-reflexivo.
- Interpretación musical en público.
- Evaluación de la propuesta integradora y el informe académico.

Posibles ámbitos de realización

Espacios institucionales del Conservatorio, ámbitos formales y no formales de la Ciudad de Buenos Aires. Espacios no convencionales en relación al recorte temático.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación darán cuenta del diseño, indagación o intervención sociocomunitaria de la propuesta, la presentación del informe académico y los aspectos performáticos de la producción musical.

7. j. Régimen de correlatividades

Unidades Curriculares	Deberá tener regularizada:	Deberá tener aprobada:
Educación Sexual Integral	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Gestión Cultural	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Teoría y Método en Etnomusicología	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Etnomusicología Aplicada	Teoría y Método en Etnomusicología	Sin correlatividad
Armonía Tonal	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Técnicas de Análisis en Etnomusicología	Armonía Tonal	Sin correlatividad
Etnomusicología General	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Etnomusicología Argentina	Etnomusicología General	Sin correlatividad
Etnomusicología Latinoamericana	Etnomusicología Argentina	Etnomusicología General
Organología General	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Organología Argentina y Latinoamericana	Organología General	Sin correlatividad
Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Iniciación a los Cantos Colectivos del Mundo	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Lenguas Nativas Quichua	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Lenguas Nativas Guaraní	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Cine Documental y Realización Audiovisual	Sin correlatividad	Teoría y Método en Etnomusicología
Práctica Profesionalizante: Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica Profesionalizante: Cordófonos Latinoamericanos	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Práctica Profesionalizante: Vocalidades Comunitarias de América	Iniciación a los Cantos Colectivos del Mundo	Sin correlatividad
Ensamble de Músicas Latinoamericanas	Técnicas de Análisis en Etnomusicología	Práctica Profesionalizante: Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos

Práctica Profesionalizante: Experiencias musicales colectivas en contextos diversos	Teoría y Método en Etnomusicología	Etnomusicología General
Práctica Profesionalizante: Etnografía	Teoría y Método en Etnomusicología	Etnomusicología General
Práctica Profesionalizante: Propuesta Integradora Teórico-Artística	Todas las materias hasta 2° año incluido	Todas las materias hasta 2° año incluido
Espacios Electivos		
Inglés	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Portugués	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Danzas Folclóricas	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Danza del Tango	Sin correlatividad	Sin correlatividad
Cultura Quichua	Lenguas Nativas Quichua	Sin correlatividad
Cultura Guaraní	Lenguas Nativas Guaraní	Sin correlatividad
Música Popular: Presencia Cultural de la diáspora africana	Teoría y Método en Etnomusicología	Etnomusicología General
Música Popular Urbana	Teoría y Método en Etnomusicología	Etnomusicología General
Teoría y Crítica Etnomusicológica	Teoría y Método en Etnomusicología	Etnomusicología General

7. k. Régimen de evaluación y Promoción

Se ajustará a la normativa vigente para los institutos de educación técnica superior/artística.

Espacios Curriculares	Régimen de Promoción Directa	Régimen de Examen Final
Educación Sexual Integral	X	
Gestión Cultural	X	
Teoría y Método en Etnomusicología		X
Etnomusicología Aplicada		X
Armonía Tonal		X
Técnicas de Análisis en Etnomusicología		X
Etnomusicología General		X
Etnomusicología Argentina		X
Etnomusicología Latinoamericana		X
Organología General		X
Organología Argentina y Latinoamericana		X
Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana		X
Iniciación a los Cantos Colectivos del Mundo	X	

Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos	X	
Lenguas Nativas Quichua	X	
Lenguas Nativas Guaraní	X	
Cine documental y realización Audiovisual	X	
Práctica Profesionalizante: Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos	X	
Práctica Profesionalizante: Cordófonos Latinoamericanos	X	
Práctica Profesionalizante: Vocalidades Comunitarias de América	X	
Ensamble de Músicas Latinoamericanas	X	
Práctica Profesionalizante: Experiencias musicales colectivas en contextos diversos	X	
Práctica Profesionalizante: Etnografía	X	
Práctica Profesionalizante: Propuesta Integradora Teórico-Artística	X	
Espacios Electivos		
Inglés	X	
Portugués	X	
Cultura Guaraní	X	
Cultura Quichua	X	
Danzas Folclóricas	X	
Danza del Tango	X	
Música Popular: Presencia Cultural de la diáspora africana	X	
Música Popular Urbana	X	
Teoría y Crítica en Etnomusicología	X	

8. Acreditación de saberes

No aplica

9. Antecedentes Académicos

a. Director y Coordinador Académico del Proyecto:

Prof. Marcos Puente Olivera (Director)

Pianista y pedagogo nacido en Buenos Aires, se graduó en el Conservatorio Provincial de Música "Alberto Ginastera" de Morón como Profesor Superior de Piano.

Se perfeccionó en el país con destacados Maestros Nacionales e Internacionales como: Antonio Russo, Elsa Púppulo, Vladimir Bakk, Josef Stompel, Alfonso Montecino, María Inés

Guimarães y Edith Fischer en Piano, y Patricia Kostek, Jordi Mora, Ljerko Spiller, David Walter y los integrantes de la London Sinfonietta (Inglaterra) en Música de Cámara.

Ofreció recitales y conciertos con orquesta en importantes salas de Buenos Aires y del interior del país: Salón Dorado del Teatro Colón, LRA Radio Nacional, Teatro Municipal General San Martín, Biblioteca Nacional, Auditorio de Belgrano, ATC Canal 7, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Bolsa de Comercio, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, CCK y las ciudades de La Plata, Bahía Blanca, Necochea, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Iguazú, Río Gallegos y Calafate entre otras.

Fue invitado para actuar en el Paraguay, Francia, España y Brasil

Ha sido premiado en los Concursos Nacionales más importantes: Primer Premio de la Asociación Cultural Armenia en 1987, Primer Premio en la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires en 1993, Primer Premio en el V Concurso Ciudad de Necochea "Homenaje a Alberto Williams" en 1994, Primer Premio del III Concurso Bienal Juvenil de Festivales Musicales en 1995, ganador en la Selección Nacional del Ministerio de Educación de la Nación de la Beca del Programa Tchernobyl-UNESCO-Música Esperanza en 1996, y Primer Premio de Música de Cámara y Premio a la Mejor Interpretación en el VI Concurso "Franz Liszt" en 1998. En 2000 fue miembro del Jurado del I Concurso Nacional Infanto-Juvenil "Milton de Lemos" del Conservatorio de Música de la Universidad Federal de Pelotas - Brasil.

Fue Becado para participar en Cursos de Perfeccionamiento en el extranjero, donde recibió Clases de Mme. Katia Koleva (Universidad de Verano del Programa Tchernobyl-UNESCO-Música Esperanza, Francia-1996), Antonio Iglesias y Manuel Carra (XL Curso Universitario e Internacional de Música en Compostela, España-1997), Ian Hobson (Programa "Musicistas" de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul en Porto Alegre, Brasil-1997), Michele Campanella (Accademia Musicale Chigiana de Siena, Italia-2000) y Jordi Mora (XX Curso Internacional de Música de Vic, España-2000).

En los últimos años ha alternado su actividad de solista con la Música de Cámara, actuando con Janet Anthony (cello - Lawrence University, Wisconsin EEUU), Rut Ronning (euphonium-Noruega), Claudio Barile (flauta) y como integrante del Arsis Trío, Música Viva y el Ensemble Buenos Aires Clásico (Quinteto de vientos con piano) con quienes grabó un Cd de Música Argentina (2006) y realizó como Narrador una Versión para Quinteto de vientos de Pedro y el Lobo de Prokofiev en la Ciudad de Río Gallegos (2012) que reiteró junto a la Orquesta del Barrio de Río Gallegos en el Primer Congreso de Responsabilidad Social realizado en Ezeiza, Pcia de Buenos Aires (2013).

Desempeñó tareas docentes en la Escuela de Arte Musical de San Isidro, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en los Conservatorios Provinciales de Música "Alberto Ginastera" de Morón y "Juan José Castro" de la Lucila. Actualmente es Director Concursado del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde se desempeñó anteriormente como Profesor de Piano, Pianista acompañante, Coordinador del Departamento de Teclados y Vicedirector.

Prof. María del Rosario Haddad (Coordinadora)

Es investigadora, docente y música. Se formó como Etnomusicóloga en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Es Magíster en Antropología Social y fue becaria de UBACyT en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Trabaja en Instituto de Investigación en Etnomusicología (IIEt, DGEART) donde desarrolla proyectos vinculados a las músicas originarias, la niñez indígena y la interculturalidad desde el año 2018.

Actualmente es coordinadora de la carrera de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla en la Ciudad de Buenos Aires, donde también se desempeña como docente del espacio curricular "Etnomusicología y Educación".

En lo que refiere a equipos de investigación, formó parte del UBACyT: "Educación intercultural bilingüe en comunidades toba/qom y mbyá-guaraní de Argentina: un abordaje antropológico de la diversidad étnico-lingüística en la escuela" (2017-2019) dirigido por Dra. Ana Carolina Hecht, Dra. Noelia Enriz y Dra. Mariana García Palacios. Con temáticas

referidas a problemáticas educativo-lingüísticas, escolaridad y diversidad étnico-lingüística en Argentina, situación sociolingüística y educativa de los toba/qom y mbyá guaraní.

Es integrante del Colectivo Interdisciplinario e Intercultural de los Valles Altos de Catamarca (CIIVAC). Rol: tareas de investigación etnomusicológica dentro del proyecto GCRF Facilitation Fund 2020/21. Living territories: opening pathways for sustainable communities and their cultural-natural heritage in the Andes. Directora: Marisa Lazzari, Co-directora, Alejandra Korstanje. Catamarca, 1 diciembre 2020 al 31 de julio 2021.

Desde el año 2007 recorre diferentes lugares del Chaco, Buenos Aires y Misiones, estudiando y conociendo las culturas qom y mbyá guaraní a través de trabajos de campo, talleres musicales y trabajos de recopilación de músicas.

Su libro "Música y niñez qom" fue editado por Antropofagia (2020) en el marco de los Premios Archetti (2018) galardonado como mejor tesis de Maestría.

Actualmente se encuentra creando de manera colaborativa (con referentes de comunidades indígenas) diferentes proyectos culturales para la difusión de la cultura y las músicas originarias en distintos niveles educativos. Sus trabajos de campo e investigaciones se desarrollan en diferentes localidades de la provincia del Chaco con comunidades qom, en Misiones con comunidades mbyá guaraní, Catamarca con comunidades diaguita calchaquí y Tucumán.

Como música editó de su primer disco de composiciones sobre cantos en lenguas originarias: quichua, qom, mbyá guaraní, wichí y nivacle con dos Becas Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021 y 2022). Este proyecto viene acompañado de la escritura de un libro: Entramada, 5 cantos, 5 lenguas, donde relata el proceso creativo que la lleva a componer en lenguas originarias, editado por Imprenta Rescate. Recibió el subsidio del Instituto Nacional de la Música (INAMU, 2022) para la realización audiovisual del material discográfico.

Prof. Carolina Ovejero (Ex-Coordinadora)

Es "Etnomusicóloga" y "Maestra de Educación Musical" por el Conservatorio de Música "Manuel de Falla" (CSMMF). Licenciada en "Museología y Repositorios Culturales y Naturales" por la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Diplomada en "Arte y Educación por la Universidad Nacional de San Martín" (UNSAM) y Doctoranda por el Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Durante el período de dos años y hasta el mes de septiembre de 2023 ha sido Coordinadora de la Carrera de Etnomusicología, actualmente es docente de Organología General, Organología Argentina y Latinoamericana en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Dicta la cátedra de Etnomúsica y Folklore en la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador (USAL), desempeñó tareas docentes en el ámbito de la Organología en el Conservatorio de Música de Morón, fue también Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra "Folklore Musical" de la Licenciatura en Folklore mención en Instrumentos Criollos perteneciente a la UNA -Universidad Nacional de las Artes-, como Museóloga está a cargo de la gestión y conservación preventiva de la Colección de Instrumentos Musicales del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (INM) realizando tareas de monitoreo medioambiental, limpieza, conservación preventiva y gestión del manejo y uso de la colección de instrumentos (Enlace: <https://inmcy.cultura.gob.ar/noticia/carolina-ovejero/>), además lleva a cabo sus actividades en el "Museo Vicente López y Planes" que depende del sector de Acción Cultural de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC); sus funciones, entre otras, en las mencionadas instituciones están relacionadas con el estudio, análisis y exhibición de los instrumentos musicales en sus prácticas musicales y sus contextos socio-culturales. A su vez, en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, es encargada de la Biblioteca "Blas Parera" -especializada en Música- en la cual se encuentra en plan de relevamiento, conservación preventiva y actualización de la sección topográfica.

Desde el 2019 a la fecha, por mencionar los años más recientes, se ha capacitado en temáticas vinculadas al Caribe (Universidad Nacional de San Martín), la Metodología de Investigación en Etnomusicología y Música Popular (Universidad Católica Argentina),

Patrimonio, comunidad y Museos (Universidad Nacional de Rosario), Registro Fotográfico de Bienes Culturales impartido por el Ministerio de Cultura de la Nación y en las Jornadas de Residencias Técnicas realizadas por el Museo Nacional de Bellas Artes. Ha sido parte de la Comisión organizadora del Congreso Argentino de Musicología 2023 (CAM), en el cual también ha participado como Moderadora de sesión en una Mesa temática del mencionado evento.

Ha efectuado diversas disertaciones vinculadas a la Etnomusicología y la Educación Artística en diversas universidades, programas radiales y espacios culturales. En este último tiempo ha dictado una capacitación en la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe, Argentina denominada: "Taller Virtual Sobre discos, partituras e instrumentos: El complejo sonoro en el museo", ha realizado recientemente un conversatorio en el Instituto Superior de Formación Artística N° 805 – ISFDA – Anexo Puerto Madryn, en el marco de la Semana de las Artes – Cátedra Abierta de Gestión Cultural, denominado: "La gestión cultural en la Música. La Educación Artística en las competencias profesionales", además ha participado como expositora en las *Segundas Jornadas de Etnomusicología. Tejiendo lazos interculturales a través de la música*, así como también ha sido parte como organizadora y ponente en el Coloquio Online: *La conservación de patrimonio musical: En Museos e instituciones de América Latina y el Caribe*. Argentina y México.

Fue docente de música en nivel inicial y primario. Con respecto a su actividad artística es flautista integrante del Dúo Exes-Folklore y ha realizado presentaciones en distintos museos y centros culturales.

b. De los Docentes:

Los y las aspirantes a participar del cuerpo docente de la Tecnicatura deberán certificar titulación y/o antecedentes artísticos o de desempeño en el nivel correspondiente del espacio curricular para el cual se realiza la convocatoria. Dicha titulación y los antecedentes se evaluarán según disposiciones legales y criterios generales y particulares del Conservatorio y la Tecnicatura.

10. Condiciones operativas

a- Organización de los procesos administrativos

El Instituto, a los efectos de la implementación del plan de estudios "Tecnicatura Superior en Etnomusicología" deberá ajustar su funcionamiento administrativo a todo lo dispuesto por la normativa vigente y a los reglamentos -orgánico y académico- para los Institutos de educación superior de la CABA.

b- Espacios físicos

Segundo y tercer piso del Edificio sito en la calle Gallo 238, además de Auditorio en Subsuelo.

c- Instalaciones

- un total de 23 (veintitrés) aulas distribuidas en dos pisos
- 1 (un) Aula Multimedia
- 1 (un) Laboratorio
- 1 (una) Sala de Cámara
- 1 (un) Aula de Percusión
- 1 (un) Salón Auditorio en Subsuelo
- 1 (una) Sala de Conciertos o Sala Sinfónica y
- 1 (una) Biblioteca institucional
- 1 (Un) Archivo Bibliográfico del Dpto. de Etnomusicología

d- Equipamiento específico

- Proyector y pantalla
- Equipos reproductores de audio y video
- 2 (dos) televisores de 45 pulgadas
- Sala de Instrumento del Conservatorio con la dotación básica de instrumentos e insumos necesarios para el desarrollo de los Talleres instrumentales incluidos en este Proyecto
- Instrumentos de percusión, incluyendo algunos específicos para la música originaria.

e- Equipamiento tecnológico

- 6 mics condenser Behringer C2
- 4 mics tipo lavalier/periodista y 4 transmisores inalámbricos
- 8 parlantes potenciados Behringer Eurolive B115 con sus pies
- 3 Auriculares
- 1 interfaz de audio USB 8 ins/8 outs Marca Behringer Modelo FCA1616
- 1 interfaz de audio USB Marca M-AUDIO Modelo Fast Track Pro
- 1 consola mezcladora MARCA: BEHRINGER MODELO: Xenyx QX2222USB
- 1 cable midi (dyn/dyn)
- Al menos 12 cables de audio balanceados
- 1 laptop
- 5 pies de micrófonos
- 4 zapatillas eléctricas
- 7 computadoras de escritorio
- 2 teclados controladores MIDI
- 1 teclado sintetizador
- 2 parlantes/monitores Yamaha NS 10 y una potencia SAMSON

f- Entorno virtual de aprendizaje

Página web y Campus Virtual: <https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/>

Se podrá optar por el dictado virtual – semipresencial de algunos espacios curriculares Teórico-conceptuales de los campos de la Formación General, Formación de Fundamento y Formación Específica. La propuesta de virtualidad será elevada a la respectiva supervisión. Respecto a la organización de los procesos administrativos se seguirá el mismo circuito de matriculación y registro de trayectorias que se cumple actualmente en todas las carreras que ofrece este Conservatorio Superior y no ocasionará movimiento administrativo de Personal dado que los espacios curriculares de este Departamento Académico de Etnomusicología ya se encuentran en funcionamiento.

11. Criterios para la evaluación del proyecto

Dimensión alumnos/alumnas

Indicadores.

- Número de estudiantes al comenzar el curso.
- Porcentaje de egresados y egresadas en relación con los inscriptos en 1° año.
- Porcentaje de egresados y egresadas en el tiempo establecido en el plan con relación a los inscriptos en 1° año.
- Porcentaje de alumnos y alumnas que aprobaron cada asignatura en el año de la cursada.
- Principales causas de deserción. (Incluir la/s fuente/s de la/s cual/es se obtiene la información).
- Principales causas de atraso en los estudios (Incluir la/s fuente/s de la/s cual/es se obtiene la información).

Fuentes de información: Documentación archivada en los legajos de las y los estudiantes, registros, libro matriz, registros de entrevistas, actas de reuniones.

Instrumentos de evaluación: cuestionarios, escalas de valoración/ponderación, listas de control/cotejo.

Técnicas de recolección de datos: observación, encuestas, entrevistas, diálogos, triangulación.

Dimensión docentes

Indicadores

- Porcentaje con título docente.
- Porcentaje con título profesional de carreras afines.
- Porcentaje de docentes que acrediten antecedentes académicos.
- Porcentaje de docentes que dan cumplimiento a acciones de perfeccionamiento, capacitación y/o actualización.
- Porcentaje de docentes que cumplimentan las acciones requeridas por la institución.

Fuentes de información: Documentación archivada en los legajos de los docentes, registros de entrevistas, actas de reuniones.

Instrumentos de evaluación: cuestionarios, escalas de valoración/ponderación, listas de control/cotejo.

Técnicas de recolección de datos: encuestas, entrevistas, cuestionarios y diálogos.

Dimensión egresados/egresadas

Indicadores en relación con las demandas del mercado laboral:

- Porcentaje de egresados y egresadas que se insertaron en el mercado laboral dentro de su especialidad.
- Porcentaje de egresados y egresadas que se insertaron en el mercado laboral en áreas afines.
- Porcentaje de egresados y egresadas que se insertaron en el mercado laboral en tareas no vinculadas con la carrera.
- Porcentaje de egresados y egresadas que no se insertaron en el mercado laboral.

Fuentes de información: fichas de seguimiento del desempeño profesional, registros de entrevistas a especialistas del área, a empresarios y/o actores del ámbito laboral.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan de Estudio - TS en Etnomusicología s/ EX-2023-36221493- -GCABA-DGEART

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 45 pagina/s.