

PLAN DE ESTUDIO

DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL - (DIFERENTES INSTRUMENTOS)

1. Denominación del Proyecto: Plan de estudio de la Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - (diferentes instrumentos *)

(*) Acordeón, Arpa, Bandoneón, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Dulce, Flauta Travesera, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo.

2. Información Institucional

a. Nombre completo de la Institución: Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”

b. N° de CUE: 020117300

c. Distrito Escolar: (no aplica para educación artística)

d. Dirección Institucional: Gallo 238, 2do piso

e. CUIT: (no corresponde)

f. Barrio: Almagro

g. Comuna: 5

h. Código Postal: 1172

i. Teléfonos/Fax: 4865-9005

j. Correo electrónico: equipodirectivocsmmf@buenosaires.gov.ar

k. Página Web: <https://cmfalla-caba.infed.edu.ar/sitio/>

l. Redes sociales:

Instagram: @consermanueldefallaoficial

Facebook: Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” – Área Difusión

YouTube: Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

m. Plataforma educativa: Campus del INFoD

n. Presentación institucional describiendo los antecedentes y trayectoria:

El Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (CSMMF), fundado en 1919 como Escuela Municipal Nocturna de Música con el propósito de formar instrumentistas para la Banda Municipal de Música que fuera creada para el Centenario Argentino (1910), es la primera institución ciudadana en otorgar títulos docentes en música para todo el sistema educativo. En 1927, por Ordenanza N° 2472 pasó a denominarse Conservatorio Municipal. En calidad de tal comienza a otorgar títulos de Profesor y de capacitación profesional en los diversos instrumentos y en canto que son reconocidos a nivel nacional por Decreto Nacional N° 14.673/43. Posteriormente, en 1965 se aprobó un nuevo Reglamento General (Decreto 11449/65), como complemento necesario al también nuevo Plan de Estudios aprobado ese mismo año por Decreto 2838/65, constituyéndose como Instituto Superior.

A partir de los procesos de reforma educativa que se inician en la década de los 90 y, con motivo de la sanción de la Ley de Educación Superior N° 24.521, el CSMMF comienza en 1996, un proceso de transformación a fin de encuadrarse en las normativas de dicha ley, en su calidad de Instituto Superior no universitario. Dicho proceso se vio coronado por el Decreto 207/09, que establecía las normas de su estructura organizativa, gobierno y funcionamiento. Hoy, el CSMMF, fiel a su identidad de vanguardia y diversidad, se constituye como la única institución de enseñanza musical del país que alberga, además de su ciclo básico, carreras de nivel superior en jazz, música antigua, dirección de orquesta, dirección coral, música popular argentina, composición, etnomusicología, producción musical didáctica, canto y en diecinueve instrumentos; como también postítulos en música contemporánea e interpretación.

En su larga trayectoria formadora de destacados músicos/as instrumentistas, el CSMMF se ha transformado en una institución señera en el campo de la formación musical. En lo que respecta a la formación de instrumentistas, la propia historia del instituto musical más antiguo de la Ciudad de Buenos Aires, y uno de los primeros del país, configura un sello indiscutido en la formación técnico-instrumental, contando tempranamente entre su plantel docente a destacados solistas e integrantes de las principales orquestas de la Ciudad. Esta tradición, respaldada en una gran cantidad de egresados, se constituyó en base a la formación y capacitación de instrumentistas del más alto nivel artístico en el quehacer musical en general.

2. Información Institucional:

- a. **Nombre completo de la Institución:** Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”
- b. **N.º de CUE** 020203600
- c. **Distrito Escolar** (no aplica para educación artística)
- d. **Dirección institucional:** Sarmiento 3401, CABA
- e. **CUIT:** no corresponde
- f. **Barrio:** Almagro
- g. **Comuna:** 5
- h. **Código Postal:** C1196AAM
- i. **Teléfonos/Fax:** 4865-9001/9002/9005
- j. **Correo electrónico** conservatorio_piazzolla@buenosaires.gob.ar
- k. **Página Web** <https://cmbsas-caba.inf.d.edu.ar/sitio/>
- l. **Redes sociales:**
 - Facebook: <https://www.facebook.com/conservatorioastorpiazzolla/>
 - Instagram: [@conserpiazzolla](https://www.instagram.com/conserpiazzolla)
- m. **Plataforma educativa** <https://cmbsas-caba.inf.d.edu.ar/aula/acceso.cgi>
- n. **Presentación institucional**

El origen del «Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires» se remonta a 1989, cuando el Ministerio de Educación y Justicia dispuso dividir el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” en dos establecimientos: la Escuela Nacional de Música (Ciclo Medio) y el Conservatorio Nacional Superior de Música (Ciclo Superior). A partir de la Ley N ° 24.049 de 1992, se transfirió el Ciclo Medio de dicho Conservatorio a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y se designó al Prof. Néstor Schmidt como máxima autoridad del nuevo establecimiento, quien condujo el proceso de refundación institucional.

El Ciclo Superior de la Institución permaneció en la órbita del Ministerio Nacional de Cultura y Educación mientras que por Resolución N° 2305-SED/SC/95 se dispuso que el Ciclo Medio sea asignado a la Dirección General de Enseñanza Artística, dependiente de la Subsecretaría de Gestión e Industrias Culturales de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El nuevo establecimiento educativo pasó a denominarse en 1998 «Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires» (en adelante CMCA). En el año 2000 el Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por Decreto N° 315/00 estableció la conversión del CMCA en un Instituto Superior no Universitario de enseñanza musical. Sin embargo, la estructura académica del Conservatorio continuaba correspondiendo al Nivel Medio de la enseñanza de la música. Fue necesario, entonces, dotar a los servicios transferidos de una nueva estructura institucional como así también de una currícula con perfil específico, acorde con la excelencia que requiere un Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires.

El nuevo plan de estudios fue aprobado en 2002. En dicha oportunidad, la comunidad educativa eligió democráticamente al maestro Ástor Piazzolla como patrono de la institución, que pasó a denominarse Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”. A partir de entonces, este Conservatorio se constituye como un espacio

renovador donde confluyen la tradición del patrimonio cultural y la transformación y puesta al día de las diferentes orientaciones musicales, poniendo especial énfasis en el aprendizaje de la música contemporánea, sus estéticas y sus nuevos recursos sonoros. Su principal objetivo es la formación artística y crítica de músicos profesionales y docentes que posean una visión integral, profunda y creadora, crítica y reflexiva sobre el campo de la música en su totalidad, atento a los procesos de transformación del lenguaje y desarrollo tecnológico.

3. Identificación de los responsables directos de la aplicación del proyecto:

Instituto: Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”

Rector/Director: Prof. Marcos Puente Olivera

Coordinador del Proyecto: Prof. Sebastián Tellado

Instituto: Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”

Rectora/Directora: Prof. Marina Calzado Linage

Coordinador del Proyecto: Prof. Matías Bulgarelli

4. Justificación de la necesidad y oportunidad de la propuesta formativa:

El fuerte impulso de las industrias culturales en la región, la creciente ampliación de la oferta cultural musical en el país, y en la Ciudad de Buenos Aires en particular, posibilitaron la distinción de perfiles diferenciados que puedan enfatizar formaciones técnicas específicas. Para poder abordar las necesidades que plantean los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, resulta imprescindible que la institución proporcione respuestas, no sólo en el plano académico sino también en lo relacionado con la demanda profesional en orquestas, ensambles y todo tipo de agrupaciones instrumentales artísticas.

En 2015 se llevó a cabo una reestructuración de los planes de estudio de profesorado, a partir de la cual la carrera de formación docente se desdobló según las incumbencias de cada título denominándose tanto en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” como en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”: Profesorado de Música (orientación diferentes instrumentos) RESOL-2015-535-SSGCEP de 4 años de duración, y Profesorado de Educación Superior en Música (orientación diferentes instrumentos) RESOL-2015-542-SSGCEP de 5 años de duración.

Sin embargo, estos cambios curriculares se dieron sin modificar la organización curricular de las tecnicaturas superiores vigentes desde el año 2001/2002. A partir de esta vacancia y las nuevas exigencias y necesidades planteadas por estudiantes, profesores y graduados se reformulan y actualizan las mencionadas tecnicaturas superiores. Se ha considerado la inclusión de saberes propios de la interpretación instrumental y las prácticas performáticas en la búsqueda de una formación más específica y profesional que permita una inserción laboral de nuestros/as graduados/as.

La sociedad actual, como lo expresa Bauman (2020), está inmersa en una *modernidad líquida*, en un estado permanente de cambio que impacta en los procesos educativos. En este contexto, se presentan nuevos desafíos a la formación profesional del músico. Uno de estos desafíos es la redefinición del rol del intérprete coexistente con soportes, materiales y medios digitales como internet, las diversas redes sociales o plataformas como Youtube. Lizarazu González (2018) señala la ampliación de competencias performáticas del intérprete en la escena musical contemporánea incluyendo nuevas tecnologías, soportes y materiales.

Otra de las cuestiones es la gran cantidad de información que exige la formación de músicos críticos y reflexivos dentro de las prácticas artísticas actuales. Esto nos interpela exigiendo una revisión y actualización de las metodologías de enseñanza, contenidos, objetivos y nuevas formas de evaluación en el campo de las artes.

En esta época de permanentes transformaciones, aportes estéticos y de cambios de paradigmas, el quehacer del músico/a profesional se ve en la necesidad de una formación

básica sólida e innovadora, acorde a los desafíos actuales. En ese sentido, la relevancia de esta propuesta se fundamenta en que la práctica musical resulta central desde la primera instancia formadora de músicos/as profesionales dedicados a la re-creación musical y a la interpretación singular de modelos flexibles, dinámicos y diversos. Se propone una formación profesional integral que incluye espacios de investigación, creación y gestión cultural de proyectos vinculados a las demandas y exigencias actuales ampliando el campo de estudio a ámbitos como improvisación, creación de arreglos, experimentaciones performáticas y creaciones interdisciplinarias que contemple la dimensión corporal y emocional del intérprete.

Se ofrece una propuesta formativa que promueve el desarrollo de saberes, habilidades, destrezas, capacidades y competencias que se complementan y coexisten con nuevas formas de enseñanza y experimentación que propicien nuevos aportes estéticos e intercambios con escenarios novedosos y diversos que atiendan a las demandas de las industrias culturales actuales. En este contexto, la Ciudad de Buenos Aires cuenta con centros y salas especializados por sus cualidades acústicas, tecnológicas y aforo que permiten desarrollar diversas experiencias estéticas y artísticas de música instrumental, como el Teatro Colón, el Centro Cultural Recoleta, la Usina del Arte, el Complejo Teatral Gral. San Martín, entre otros; pero también numerosos espacios no convencionales y descentralizados que propenden al acercamiento del público y a la formación de nuevas audiencias posibilitando significativas articulaciones. Como ejemplo, se sitúa el caso específico del emergente Barrio Cultural del Abasto, donde se emplazan el Conservatorio Superior de Música “Ástor Piazzolla” y el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”.

Por otra parte, esta propuesta curricular resulta viable ya que se cuenta con los recursos humanos, administrativos, tecnológicos, financieros, infraestructura, con la experiencia de la institución y con los principales campos curriculares para su implementación en 2024.

Por último, se destaca la importancia de esta actualización curricular, la cual responde a las demandas y necesidades sociales, laborales y artísticas de la comunidad en nuevos y complejos contextos.

5- Marco teórico

La presente Tecnicatura Superior en Interpretación Musical (diferentes instrumentos) propende a una formación pluralista y no dogmática, abriendo el espectro estético musical de modo que posibilite la inserción de el/la músico/a instrumentista en el contexto profesional y artístico contemporáneo, respetando la identidad institucional propia de los Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires y la experiencia de aplicación de Planes de Estudio anteriores, a través de los aportes del plantel docente, de los/as graduados/as y los/as estudiantes de las diferentes carreras.

La evolución del modelo conservatorio en Argentina ha sido históricamente revisada en años recientes (Massone y Olmello, 2019). Si bien los primeros conservatorios surgieron en comunidades italianas en el siglo XV, fue a partir de la creación del Conservatorio de París en 1795 que “el sistema de educación musical a través de los Conservatorios o escuelas de música o academias se impuso en toda Europa y durante el siglo XIX trasladó su influencia a los jóvenes países de América” (De Marinis, 2022:36), como sucedió en nuestro país.

Es importante destacar que el tipo de institución o su origen no determinan necesariamente su impronta actual ni limitan sus posibilidades transformadoras. Al respecto, Prigollini (2016) plantea, citando a la crítica cultural Susana Cella, que la tradición se puede presentar en dos modos diferentes: la tradición como canon de carácter conservador y no permeable a los cambios, y una tradición que, cuando es “resultado de cierta reflexión sobre un proceso (...), [origina] una estructura ya no rígida sino maleable según las consideraciones que hayan guiado su diseño” (Prigollini, 2016:92). Siguiendo esta última concepción de tradición, señalamos con Prigollini (2016) que los constructos epistemológicos que sustentan la plena vigencia de la institución conservatorio son expresados en una formación adaptada a los requerimientos artísticos, profesionales y laborales actuales, con planes de estudio propedéuticamente fundamentados, teórica y empíricamente concebidos, con titulaciones acordes al nivel superior de enseñanza propuestos y contenidos que abrevan en disciplinas diversificadas. Esta oferta

diversificada permite un amplio espectro de alternativas y oportunidades que habilitan a estudiantes y graduados la participación dinámica en su proceso formativo.

En este sentido, se propone una formación integral que favorezca la apropiación de contenidos teóricos, socio-históricos y metodológicos que permitan la investigación musical y con ella la construcción de conocimientos críticos para la producción, interpretación y recreación de obras y discursos musicales en diferentes géneros, estéticas y estilos. Estos saberes se constituirán en herramientas que permitirán a los futuros egresados una participación e intervención social capacitada para mejorar la vida y el desarrollo cultural, artístico y reflexivo de aquellos entornos en los que se desempeñen. En definitiva, se busca la formación de un músico profesional que haya desarrollado valores asociados al compromiso con las necesidades y problemáticas de la comunidad, el trabajo colaborativo grupal y la dimensión ética de la praxis musical.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical. Consideramos que el campo de la música de tradición escrita forma parte de una *ecología de saberes* en tanto conjunto de prácticas que promueven una nueva convivencia activa de saberes bajo el supuesto de que toda forma de conocimiento enriquece el diálogo cultural (De Sousa Santos, 2009). De esta manera, el abordaje de la técnica musical, los diferentes géneros y estilos musicales y los contextos socio-histórico y sociocultural de la producción sonoro-musical, nos ubica frente a la construcción de un marco epistemológico y teórico-metodológico específico de la *investigación artística* (García, 2013; López Cano, 2014). En virtud de esta perspectiva, entendemos que el dominio técnico de las herramientas para la ejecución e interpretación musical, así como el de la lectura y escritura musical, y la tecnología informática son tan importantes como el análisis de géneros y estilos en términos regionales, históricos y sociales.

Este dominio técnico instrumental no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades del ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados.

Asimismo consideramos importante vincular aquellos aspectos y lineamientos que las nuevas normativas relativas a la formación en ESI aportan de cara a la promoción y adquisición de saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas no sólo sobre el cuidado del propio cuerpo y la valoración de las emociones y sentimientos, sino también frente a las relaciones interpersonales, el ejercicio de derechos, la valoración positiva de la diversidad y la no discriminación y equidad de trato y oportunidades para todas las identidades. Esto implica también atender y reflexionar sobre las situaciones y vínculos cotidianos tanto a nivel institucional como en el contexto socio-cultural.

6. Bibliografía

Aharonián, C. (1994). *Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje*. LatinAmerican Music Review. Vol. 15, N° 2. University of Texas Press.

Ausubel, D.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1990). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.

Bauman, Z. (2020). *Modernidad líquida*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica

Belén P. (2019). *Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad*. Revista Humanidades, vol. 9, N° 2. Universidad de Costa Rica.

Bourdieu P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas para una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.

Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Bs.As.: Adriana Hidalgo.

Bunting, C. (1999). *El arte de tocar el violonchelo*. Madrid: Editorial Pirámide

Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Música.

Claramonte Arrufat, J. *Del arte de concepto al arte de contexto. Estética y Teoría del arte*. [Entrada de blog]. Recuperado (22 de noviembre de 2008) de <https://www.jordiclaramonte.blogspot.com/search?q=concepto>

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”. Página electrónica de la institución. Recuperado de <https://bit.ly/3kJrASl> el 27 de septiembre de 2021.

De Marinis, D. (2010). Las escuelas pianísticas en la Argentina. Una aproximación preliminar. *Huellas*, 7, 57-66. Recuperado de <https://bit.ly/2XVdLb3> el 27 de septiembre de 2021.

De Sousa Santos B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI Editores-CLACSO.

Fain, P. La flauta en el tango. G. Ricordi & CO. Bühnen-und Musikverlag GmbH, Munich, Germany

Gallo, R. (2017) *El violín en el tango*. Argentina: Tango Sin Fin / TSF-1701

García S., y Belén P. (2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística. Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*. Editorial Académica Española.

Godínez Orantes, L. H. (2015) La marimba. Un estudio histórico, organológico y cultural. Guatemala: Fondo de Cultura Económica

González, J. P. (2013). *Pensar la música desde América Latina*. Ed. Gourmet Musical.

Hallam, S. (1997). *Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes: implicaciones para la educación*. Orpheotron. Estudio e Investigación 2, 10-33

Lavista, M. (1998). *Discurso en ocasión de la incorporación de su autor al Colegio Nacional, México*. 14 de Octubre de 1998.

Levine, C. y Mitropoulos-Bott, Ch. (2005) *La flauta. Posibilidades técnicas*. Huelva, España: Idea Books S.A.

López Cano, R. y San Cristóbal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya.

Massone y Olmello (2019). *El Conservatorio Nacional de 1888 y el Conservatorio Williams. Senderos que se bifurcan en la educación musical argentina*. Recuperado de <https://bit.ly/3mlcz9x> el 27 de septiembre de 2021.

Musumeci, O. (1998). ¿Deberíamos cambiar conservatorio por ‘renovatorio’? Hacia un Modelo de la Idiosincrasia de los Conservatorios. *Fundamentos de Educação Musical*. Associação Brasileira de Educação Musical, Salvador.

Musumeci, O. (2001). *La Comisión para la Formación del Músico Profesional de la ISME. Revista de la Escuela de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México*, 39, 10-14.

Musumeci, O. (2002). *Hacia una educación de conservatorio humanamente compatible. Proceedings of the Seventh International Conference in Music Perception and Cognition*,

Sydney.

Musumeci, O. (2003). Recensión del libro *Música, talento y ejecución: El sistema cultural de un conservatorio* de Henry Kingsbury. *Orpheotron* 6, 99-120.

Musumeci, O. (2004). Los Conservatorios desde una Perspectiva Sociocultural y su Relación con los Individuos. El dilema del sobreviviente: Un músico de conservatorio en el posmodernismo. *Actas de la Conferencia Internacional de Educación Musical de la ISME, Tenerife* (en CD).

Musumeci, O. (2007). La abyección por el otro en los exámenes de instrumento del conservatorio. *Actas de la Sexta Reunión Anual de SACCoM*.

Musumeci, O. (2008). Dos exámenes (uno ficticio), dos entrevistas (una fallida) y varias víctimas: Violencia académica en un conservatorio y la representatividad y legitimidad de la investigación. *Memorias del Primer Encuentro Internacional de Investigación en Música*

Prigollini, D. (2016). Retórica de la tradición. Canon, tradicionalismo y vanguardia en los estudios superiores de conservatorio. Tesis doctoral. Universidad Complutense, Madrid

Prigollini, D. (2019). *Conservatorios: Destrezas instrumentales versus destrezas pedagógicas. Más de ciento treinta años de una discusión mayormente silenciada*. ESEAM, EPPEM. Recuperado de <https://bit.ly/3COrhwc> el 27 de septiembre de 2021.

Rodríguez García, D. (2021) *La enseñanza de percusión en Galicia: Diseño y desarrollo curricular*. Tesis Doctoral. Universidad de Jaén. Consultada en: <https://ruja.ujaen.es/>

Rodríguez Vidal, M., (2017) *Estudio y aplicación didáctica de la técnica del violín para alumnado de enseñanzas profesionales a través de los grandes intérpretes del Siglo XX y XXI*. Tesis de Maestría. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras Departamento: Historia y Ciencias de la Música Consultada en <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/25410>

Shifres, F. (2021). *“En mi casa puedo”: el impacto de la virtualidad en la relación maestro-discípulo*. Brasil: Musa Editora Ltda. p. 27-50

Shifres, F. (1994). *La ejecución musical en términos interpretativos. Reflexiones en torno al estado actual de su enseñanza en instituciones especializadas de nuestro país*. IV Encuentro de Educadores Musicales del interior del País. Collegium, Córdoba. En: <https://www.academia.org/favio.shifres/195> [Consulta: 15 de junio de 2023]

Valenzuela, V. (2020) *Jóvenes en Orquestas: Construcción de Identidad y Proyectos de Futuro*. Tesis de Doctorado. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Consultado en: https://www.researchgate.net/publication/359276620_Jovenes_en_orquestas_construccion_de_identidad_y_proyectos_de_futuro

Vaucharski, I. (2018) *El contrabajo en el tango*. Edición bilingüe: Español / Inglés (El Contrabajo en el Tango / The Bass in Tango) ISBN 978-987-46634-2- Argentina: Tango Sin Fin / TSF-1803

Villanueva Liñán, R. (2014) *“La enseñanza musical instrumental en la enseñanza obligatoria. Análisis de la situación actual y la clase de cuerda como alternativa al currículo”*. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá. Departamento de Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10017/22645>

Wolf, Eva (2018) *El Bandoneón en el Tango*. (Edición bilingüe: Español/ Inglés (/ The

Legislación y normativa

Ley N° 24.521/95. Nacional de Educación Superior. Promulgada parcialmente: 7 de agosto de 1995. B. O. 28204.

Ley N° 26.058/ 2005. Nacional de Educación Técnico Profesional. 7 de setiembre de 2005. B. O. N° 30735.

Ley N° 26.150/2006. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. 24 de octubre de 2006. B.O. N° 31017.

Ley 26.206/2006. De Educación Nacional. 28 de diciembre de 2006. B. O. N° 31062.

Ley 2110/2006. Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 9 de noviembre de 2006. BOCBA 2569 del 20/11/2006.

Resolución N ° 45/2008/CFE. Por la cual se aprueba el documento: Lineamientos curriculares para la educación sexual integral. 29 de mayo de 2008.

7. Propuesta de Plan de Estudio y Estructura curricular

7.a. Denominación del Plan de Estudio

Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - (*diferentes instrumentos*)

7.b. Título que otorga

Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Arpa
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Acordeón
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Bandoneón
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Clarinete
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Contrabajo
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Fagot
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Flauta Dulce
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Flauta Travesera
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Guitarra
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Oboe
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Órgano
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Percusión
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Piano
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Saxofón
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Trombón
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Trompa
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Trompeta
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Tuba
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Viola
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Violín
Técnico/a Superior en Interpretación Musical – Violonchelo

7.c. Identificación de la certificación

1. Campo Profesional/Área socio ocupacional: Artística.
2. Denominación del perfil profesional: Músico/a Intérprete de Instrumento.
3. Denominación del título de referencia: Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - (*diferentes instrumentos*)
4. Ámbito de la trayectoria formativa: Nivel Superior de Educación Artística

7.d. Duración total de la carrera

1. Carga horaria total en horas reloj: 1600 horas reloj

2. Carga horaria total en horas cátedra: 2400 horas cátedra
3. En años de estudios: 3 años.

7.e. Referencial de ingreso

Los/as aspirantes al ingreso a la Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - (*diferentes instrumentos*) deberán cumplir con los siguientes requisitos, establecidos por Ley N° 24521/95 de Educación Superior, Ley N° 26206/06 de Educación Nacional y Ley N° 27204/15 de Implementación efectiva de la responsabilidad del Estado en el nivel de Educación Superior:

1. Poseer título de estudios completos de Nivel Secundario o equivalente. Los mayores de 25 años que no reúnan esta condición podrán rendir una evaluación y acreditar experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.
2. Acreditar una formación musical básica reconocida oficialmente (Formación Básica Musical, TAP o equivalentes). Los/as aspirantes que no reúnan este requisito, deberán rendir examen de competencias musicales equivalentes.

7.f. Perfil Profesional

Alcance del Perfil Profesional

Los/as egresados/as de la Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - (*diferentes instrumentos*) son profesionales con capacidades para desempeñarse en el campo socio-cultural y de las industrias culturales como:

- Intérpretes musicales como solistas o en conjuntos instrumentales.
- Integrantes, como músicos y músicas sesionistas, en estudios de grabación de discos y/o bandas sonoras cinematográficas y televisivas.
- Asesores y asesoras en equipos interdisciplinarios de diseños de proyectos artísticos.
- Editores y editoras de partituras.
- Participantes en equipos de producción de espectáculos y registros sonoros.
- Participantes en equipos de producción de programas radiales y/o televisivos dedicados a la música.
- Participantes en equipos interdisciplinarios para el diseño de proyectos de divulgación.
- Asesores y asesoras en planificación de proyectos de gestión cultural.

Funciones que ejercerá el/la profesional

Desarrollando y puntualizando los aspectos enumerados en el ítem anterior, diremos que los/as egresados/as de la Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - (*diferentes instrumentos*), al finalizar su carrera, habrán desarrollado capacidades para:

- Desempeñarse profesionalmente como instrumentistas-intérpretes solistas y de conjuntos, integrantes de diferentes agrupaciones musicales.
- Participar como músicos y músicas sesionistas en estudios de grabación de discos y/o bandas sonoras cinematográficas y televisivas.
- Participar en equipos de producción de programas radiales y/o televisivos dedicados a la música.
- Improvisar, armonizar, transcribir y realizar ediciones de partituras.
- Diseñar e implementar proyectos de divulgación artístico-musicales con sólido sustento, de carácter democrático e inclusivo, y atendiendo a las necesidades de los diferentes contextos en los que se implementan.
- Articular e interrelacionar los conocimientos específicos del instrumento con otros marcos referenciales: otras músicas, otras disciplinas artísticas, las ciencias sociales, los medios audiovisuales, las nuevas tecnologías, la gestión cultural, etc.
- Desarrollar conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos a la interpretación y el análisis del repertorio instrumental específico, su historia en relación con diferentes géneros, estilos y estéticas musicales.

- Generar espacios de investigación inter y transdisciplinarios sobre temas que atañen a diversos géneros y estilos musicales, su historización, como así también los referidos a los diversos contextos de producción musical.

Referencia del área ocupacional y ámbito de desempeño

En síntesis, los/as egresados/as de la Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - (*diferentes instrumentos*) son profesionales de la música altamente capacitados para la divulgación y desarrollo de su instrumento y la música de tradición escrita, tanto en la interpretación solista y en conjuntos como en la realización de proyectos artísticos. Conocedores de los géneros como también de los diversos estilos musicales y transformaciones históricas del instrumento, poseen marco epistémico que fundamenta sus prácticas artísticas y su rol como actor social y cultural.

Se caracterizan por desarrollar conocimientos musicales, teóricos y técnico-prácticos relativos a la interpretación instrumental como solistas y como participantes en conjuntos, abordando los repertorios tradicionales al igual que otros innovadores. Se caracterizan, además, como profesionales responsables, con compromiso social y pensamiento crítico.

7.g. Organizadores curriculares

Campo de la Formación General

Finalidad del Campo de la Formación General: está destinado a abordar los saberes que posibiliten el logro de competencias necesarias para participar activa, ética, democrática y reflexivamente en los diversos ámbitos de la vida socioeconómica y sociocultural.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO/A			Actividades Prácticas Formativas
				Horas Clase semanal	Trabajo de Campo	Horas Cátedra Total	
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL							
Educación Sexual Integral	S	C	3	3	0	48	50%
EDI	T	C	3	3	0	48	0%
Gestión Cultural	S	C	3	3	0	48	50%
TOTALES							
Carga horaria Total: En horas cátedra: 144 hs. En horas reloj: 96 hs.							
Porcentaje del campo: 6%							

Campo de la Formación de Fundamento

Finalidad del Campo de la Formación de Fundamento: está destinado a abordar los saberes científicos, tecnológicos y socio-culturales que otorgan sostén a los saberes propios del campo profesional.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra docentes semanales	HORAS ALUMNO/A			Actividades Prácticas Formativas
				Horas Clase semanal	Trabajo de Campo	Horas Cátedra Total	
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO							
Armonía Funcional	M / A	A	3	3	0	96	50%
Armonía Modulante	M / A	A	3	3	0	96	50%
Armonía Cromática y Modalismos	M / A	A	3	3	0	96	50%
Elementos técnicos del contrapunto	M / A	A	3	3	0	96	50%
EDI	T	C	3	3	0	48	0%
TOTALES							
Carga horaria Total: En horas cátedra: 432 hs. En horas reloj: 288 hs.							
Porcentaje del campo: 18 %							

Campo de la Formación Específica

Finalidad del Campo de la Formación Específica: dedicado a abordar los conocimientos y las competencias propias de cada campo profesional, así como la contextualización de los saberes desarrollados en la formación de fundamento.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO			Actividades Prácticas Formativas
				Horas Clase Semana l	Trabajo de Campo	Horas Cát. Total	
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA							
Interpretación y Técnica Instrumental - (Instrumento)	M/A	A	3	3	32	128	80%
Interpretación y Estilos Musicales - (Instrumento)	M/A	A	3	3	32	128	80%
Interpretación y Espacio Escénico- (Instrumento)	M/A	A	3	3	32	128	80%
Fundamentos de la Música de Cámara	M/A	A	3	3	16	112	80%
Interpretación Camarística	M/A	A	3	3	16	112	80%
EDI	S	C	4	4	0	64	0
Disciplinas corporales	T	C	3	3	0	48	50%
Cuerpo y Espacio Escénico	T	C	3	3	0	48	50%
Interpretación de la Música Contemporánea	M/A	A	3	3	0	96	50%
Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	M/A	A	3	3	0	96	33%
Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XX	M/A	A	3	3	0	96	33%
Historia de la Música Argentina	M/A	C	3	3	0	48	33%
Interpretación de Repertorio Argentino	S	C	3	3	0	48	50%
Espacio Electivo (*)	M/A T / S	A	3	3	0	96	80%
TOTALES							
Carga horaria Total: En horas cátedra: 1248 hs En horas reloj: 832 hs Porcentaje del campo: 52%							
(*) El/la estudiante deberá acreditar uno de los siguientes espacios electivos:							
- Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla: Acústica y Electroacústica; Folclore y Música Ciudadana; Música de Cámara y Espacio Escénico; Metodología de la Investigación; Práctica Orquestal.							

- Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla: Improvisación en Lenguajes Populares Jazz, Improvisación en Lenguajes Populares Tango, Producción Musical General, Estilos y Música de Cámara: Repertorio Popular, Estilos y Música de Cámara: Vanguardias en el siglo XX.

Campo de la Formación de la Práctica Profesionalizante

Finalidad del Campo de la Formación de la Práctica Profesionalizante, entendido en un doble registro:

- Posibilitar la integración de los saberes construidos en los diferentes campos de formación de la propuesta curricular, garantizando la articulación teoría-práctica mediante la participación de los estudiantes en situaciones concretas vinculadas a las actividades del profesional, objeto de la formación.
- Promover acciones concretas en el contexto territorial al que pertenece la oferta, participando estratégicamente, desde la especificidad de su objeto de formación en el desarrollo político, económico y cultural del territorio donde se inscribe la oferta formativa. El campo de las prácticas profesionalizantes, mediante espacios propios, debe estar presente desde el comienzo hasta la finalización del proceso formativo inicial.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas cátedra Docente Semanales	HORAS ALUMNO		
				Horas Clase Semanal	Trabajo de Campo	Horas Cát. Total
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE						
Práctica Profesionalizante: Ensamble Vocal Instrumental	PP	A	3	3	0	96
Práctica Profesionalizante: Interpretación Musical de Conjunto	PP	A	3	3	0	96
Práctica Profesionalizante: Ensamblés en Contexto	PP	A	3	3	0	96
Práctica Profesionalizante: Lectura a Primera Vista	PP	C	3	3	0	48
Práctica Profesionalizante: Problemáticas de la Especialidad Profesional	PP	A	3	3	0	96
Práctica Profesionalizante: Proyectos Culturales En Contextos Diversos	PP	C	3	3	0	48
Práctica Profesionalizante: Concierto Integrador	PP	A	3	3	96	96
TOTALES						576
Carga horaria Total: En horas cátedra: 576 hs En horas reloj: 384 hs Porcentaje del campo: 24%						

RESUMEN CARGA HORARIA TOTAL POR CAMPO DE FORMACIÓN

Campo formativo	Horas cátedra	%	Actividades Prácticas Formativas	
			Horas cátedra	%
Formación General	144	6	926	50.7
Formación de Fundamento	432	18		
Formación Específica	1248	52		
Prácticas Profesionalizantes	576	24		
Total	2400	100		

7.h. Secuencia de implementación del plan de estudios

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas cátedra semanales docentes	HORAS ALUMNO			
				Horas Clase Semanales	T.C.	Práctica Profesionalizante	Horas Cátedra totales
PRIMER AÑO							
Educación Sexual Integral	S	C	3	3	0	50%	48
Armonía Funcional	M/A	A	3	3	0	50%	96
Elementos Técnicos del Contrapunto	M/A	A	3	3	0	50%	96
Interpretación y Técnica Instrumental - (instrumento)	M/A	A	3	3	32	80%	128
Fundamentos de la Música de Cámara	M/A	A	3	3	16	80%	112
EDI	S	C	4	4	0	0%	64
Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	M/A	A	3	3	0	33%	96
Prácticas Profesionalizantes: Ensamble Vocal Instrumental	PP	A	3	3	0	0%	96
Prácticas Profesionalizantes: Lectura a Primera Vista	PP	C	3	3	0	0%	48
Carga horaria total: final anual en horas cátedra: 784 hs.							

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas cátedra semanales docentes	HORAS ALUMNO			
				Horas Clase Semanal	T.C.	Práctica Profesionalizante	Horas Cátedra totales

SEGUNDO AÑO							
EDI	T	C	3	3	0	0%	48
Armonía Modulante	M/A	A	3	3	0	50%	96
Gestión Cultural	S	C	3	3	0	50%	48
Interpretación y Estilos Musicales (instrumento)	M/A	A	3	3	32	80%	128
Fundamentos de la Música de Cámara	M/A	A	3	3	16	80%	112
Disciplinas Corporales	T	C	3	3	0	50%	48
Cuerpo y Espacio Escénico	T	C	3	3	0	50%	48
Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI	M/A	A	3	3	0	33%	96
Prácticas Profesionalizantes: Interpretación Musical de Conjunto	PP	A	3	3	0	0%	96
Prácticas Profesionalizantes: Problemáticas de Especialidad Profesional	PP	A	3	3	0	0%	96
Prácticas Profesionalizantes: Proyectos Culturales en Contextos Diversos	PP	C	3	3	0	0%	48
Carga horaria total final anual en horas cátedra: 864 hs							

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas cátedra semanales docentes	HORAS ALUMNO			
				Horas Clase Semanales	T.C.	Práctica Profesionalizante	Horas Cátedra totales
TERCER AÑO							
EDI	T	C	3	3	0	0%	48
Armonía Cromática y Modalismos	M/A	A	3	3	0	50%	96
Interpretación y Espacio Escénico (instrumento)	M/A	A	3	3	32	80%	128
Espacio Electivo (*)	M/A/T/S	A	3	3	0	80%	96
Interpretación de la Música Contemporánea	M/A	A	3	3	0	50%	96
Historia de la Música Argentina	M/A	C	3	3	0	33%	48
Interpretación de Repertorio Argentino	S	C	3	3	0	50%	48

Prácticas Profesionalizantes: Ensamblés en Contexto	PP	A	3	3	0	0%	96
Prácticas Profesionalizantes: Concierto Integrador	PP	A	3	3	96	0%	96
Carga horaria total final anual en horas cátedra: 752							
(*) El/la estudiante deberá acreditar uno de los siguientes espacios electivos:							
- Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla: Acústica y Electroacústica; Folclore y Música Ciudadana; Música de Cámara y Espacio Escénico; Metodología de la Investigación; Práctica Orquestal.							
- Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla: Improvisación en Lenguajes Populares Jazz, Improvisación en Lenguajes Populares Tango, Producción Musical General, Estilos y Música de Cámara: Repertorio Popular, Estilos y Música de Cámara: Vanguardias en el siglo XX.							

RESUMEN CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA

	Horas cátedras	Horas reloj
Primer año	784	523
Segundo año	864	576
Tercer año	752	501
TOTAL GENERAL	2400	1600

7.i. Descripción de los espacios curriculares

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Modalidad: Seminario

Propósito

A partir de la sanción de la Ley N° 26.150/2006 - Programa Nacional de Educación Sexual Integral, la Ley N° 2110/ 06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

Estos lineamientos se basan en la promoción y adquisición de saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas sobre el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, la valoración de las emociones y sentimientos, el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, la valoración positiva de la diversidad y la no discriminación, la equidad de trato y oportunidades entre los distintos géneros sexuales. Esto implica también atender y reflexionar sobre las situaciones y vínculos cotidianos tanto a nivel institucional como en el contexto socio-cultural.

Por consiguiente, el enfoque de educación sexual se enmarca en una concepción integral de la sexualidad, el cuidado y promoción de la salud y los Derechos Humanos.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el marco conceptual de la Ley 2110 de Educación Sexual Integral.

- Comprender las diferentes etapas del desarrollo bio-psico-sexual.
- Comprender las problemáticas de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico) y modalidades de abordaje.

Contenidos mínimos

Marco de referencia de la ESI: Ley N° 2110/06 (CABA). Aspectos de la ESI: Aspecto psicológico. Aspecto biológico. Aspecto sociocultural y ético. Habilidades psicosociales: Toma de decisiones. Resolución de conflictos basada en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia. Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

Aspectos vinculados con la salud. Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud. Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención. Métodos anticonceptivos. Funcionamiento y normas de uso. Recursos asistenciales y preventivos de la CABA. Aborto: aspectos bio-psico-social, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida. Aspecto jurídico. Derechos. Derechos sexuales y reproductivos. Algunas situaciones de vulneración de derechos: Violencia de género y trata de personas, maltrato y abuso infantil y juvenil.

GESTIÓN CULTURAL

Modalidad: Seminario

Propósito

A través de este espacio se busca reflexionar sobre la producción artística, las nuevas políticas culturales y los diferentes modelos de gestión cultural, con el fin de brindar a los/as estudiantes herramientas para el desarrollo de proyectos artísticos y/o de investigación artística.

Hoy en día, la creación/producción de un hecho artístico supone una relación con políticas culturales, normativas legales y la gestión de recursos. En este marco la gestión cultural se presenta como el espacio para el desarrollo y concreción de proyectos artísticos, culturales y patrimoniales, así como la sistematización de una serie de herramientas que permiten analizar y conocer mejor las estructuras, lógicas y formas de intervención de los formatos y agentes que participan del ámbito de la gestión y las políticas culturales y patrimoniales.

De esta manera se espera que los/as estudiantes adquieran las herramientas y habilidades prácticas para la gestión estratégica de proyectos culturales orientados a la música, indaguen acerca de la existencia de espacios, ámbitos dedicados a la preservación, promoción del patrimonio y gestión cultural, y desarrollen un proyecto vinculado a sus campos de interés.

Objetivos de aprendizaje

- Reflexionar sobre los principios de la gestión cultural y analizar las propuestas relacionadas con el campo de la cultura y las industrias culturales.
- Conocer los marcos legales que protegen la actividad musical y los entes encargados de preservarla.
- Adquirir herramientas para la gestión, desarrollo y puesta en marcha de proyectos culturales.
- Comprender la estructura de ventas de los distintos mercados culturales.

Contenidos mínimos

Derechos de autor: ley de propiedad intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad intelectual e industrial. La Ley N° 11.723 y su reglamentación. Sistemas de registro de obras: según sus características, cantidad de autores; obra individual o colección. Registro de partituras, registros sonoros y/o textos. Conceptos de plagio, cita y referencia. Categorías analíticas que permiten determinar la existencia de plagio musical.

La estructura de ventas de los mercados: tipología de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Características de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Certámenes. Ferias. Festivales. El ciclo comercial de la producción de audiovisuales, radio y espectáculos. Las empresas de distribución y exhibición: La estructura de funcionamiento de la distribución y exhibición de programas audiovisuales: "broadcaster", agentes de ventas, distribuidores. Organización y producción de eventos. Formas de contratación laboral en el sector: Legislación y relaciones laborales. Modalidades de contratación, salarios e incentivos. Suspensión y extinción del contrato.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

ARMONÍA FUNCIONAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular propone una primera aproximación al estudio de los recursos que se encuentran en las obras compuestas durante el periodo barroco-clásico desde los materiales básicos utilizados en la armonía tonal diatónico-cromática; acorde y funcionalidad, cifrados, nomenclaturas y principios de la modulación a partir del cromatismo.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar, caracterizar y reconocer las funciones armónicas.
- Crear y producir acompañamientos y armonizaciones de líneas melódicas a partir de recursos armónicos de la música tonal.
- Comprender la relación entre las formas musicales tradicionales y las funciones armónicas.
- Producir pequeñas obras o discursos musicales a partir de criterios estéticos y recursos y procedimientos de la armonía tonal.

Contenidos mínimos

Introducción al lenguaje armónico. Noción de armonía consonante y disonante. Escala de armónicos. Armonización de los modos mayor y menor. Principios para la conducción de voces en la escritura coral e instrumental. Funciones armónicas elementales en estado fundamental e inversión. Revisión de cifrados. El bajo continuo. Cadencias. Tratamiento del acorde en segunda inversión. Pulso armónico. Estructura de la melodía. Notas extrañas al acorde. Acorde de séptima de dominante. Dominantes secundarias. Modulación a tonalidades vecinas, diferentes procedimientos. Séptima disminuida dentro de la tonalidad, como sensible. Introducción a la armonía disonante cromática. Intercambio modal mayor-menor. Círculo de quintas. Progresiones unitonales y modulantes a tonalidades cercanas. Recursos y criterios para la armonización de líneas melódicas y acompañamientos.

ARMONÍA MODULANTE

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en el estudio de la modulación desarrollada desde fines del siglo XVIII y primera parte del XIX y los diferentes procedimientos presentes en la composición tonal cromático-enarmónica.

Objetivos de aprendizaje

- Crear y producir armonizaciones y acompañamientos de melodías a partir de recursos y criterios estéticos de la armonía tonal del siglo XIX.
- Construir diferentes texturas de acompañamiento armónico.
- Crear y producir discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares, según criterios, recursos y estrategias de la música tonal del siglo XIX.

Contenidos mínimos

Desarrollo de la armonía cromática. Modulación enarmónica a través de los acordes de séptima disminuida, acorde de quinta aumentada, acordes de 6ta aumentada, acorde de dominante con 5ta bemol. Acordes de 9ª en el contexto romántico. El segundo grado napolitano en la modulación. El acorde de séptima de sensible. Acorde de novena de dominante. Acorde de dominante con sexta por quinta. Intercambio modal. Modulación a tonos intermedios y lejanos. Progresiones modulantes. Modulación por mediantes. Criterios, recursos y estrategias para la creación de obras y diferentes texturas de acompañamiento armónico.

ARMONÍA CROMÁTICA Y MODALISMOS

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en la identificación, reconocimiento y estudio de los procedimientos armónicos de la armonía cromática alterada y de los nuevos recursos empleados en los lenguajes de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, incluyendo el empleo de sistemas de composición modales y combinados.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar, caracterizar y reconocer las técnicas y procedimientos armónicos desde fines del siglo XIX, desarrollando la multiplicidad de lenguajes, técnicas y procedimientos sonoros en su relación armónica con la música tonal de este período.
- Reconocer las funciones armónicas perceptual y analíticamente propias de comienzos del siglo XX.
- Generar criterios y recursos para la construcción de discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares.

Contenidos mínimos

Criterios, recursos y estrategias de composición armónica de las estéticas musicales de fines del siglo XIX. Prolongaciones armónicas. Acordes de 9^a, 11^a y 13^a, su aplicación en el siglo XX. Alteraciones de los acordes. Notas agregadas. Armonía modal en el siglo XX. Grados característicos de los diferentes modos. Enlaces por terceras. Enlaces de acordes paralelos en el contexto impresionista. Escala por tonos. Modos pentatónicos. Acordes por cuartas y quintas, su uso en el nacionalismo. Neoclasicismo, acorde bimodal, superposición de acordes. Escalas sintéticas. Modos hexatónico y octatónico. Nuevas formas de conducción: la yuxtaposición de acordes. Nuevas disposiciones acórdicas: acordes defectivos, acordes por cuartas y quintas, policordios. Bimodalidad acordal. Politonalidad. El sistema de ejes por relaciones tritonales. Nuevas estructuras formales. Forma abierta. Criterios, recursos y estrategias para la construcción de discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares.

ELEMENTOS TÉCNICOS DEL CONTRAPUNTO

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura se centra en la adquisición de saberes vinculados a las técnicas de composición musical que evalúan la relación existente entre dos o más voces independientes. Propicia además los usos y características de la organización sonora y las distintas concepciones melódicas y formales como manifestaciones del proceso creativo-constructivo cuya conceptualización resulta trasladable a las diversas épocas, contextos y estéticas.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer, describir y definir las distintas técnicas contrapuntísticas.
- Analizar la relación entre los recursos técnicos y los distintos contextos estéticos, géneros y estilos.
- Realizar producciones vocales e instrumentales aplicando recursos y estrategias contrapuntísticas.

Contenidos mínimos

Contrapunto: concepto, objeto de estudio. Conducción de voces en el discurso musical. Textura contrapuntística. Contrapunto vocal a dos voces: imitación, canon y trocado. Contrapunto instrumental a dos voces: imitación y secuencia. Noción de contrapunto a tres y cuatro voces. Exposición de fuga. Criterios, recursos y estrategias contrapuntísticas en producciones musicales de distintos contextos, discursos, géneros y estilos musicales.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA INSTRUMENTAL - (*Instrumento*)

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas a las diversas técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de diversos contextos musicales.
- Leer y comprender obras y discursos musicales en repertorios solistas, orquestales y de cámara de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Construir de manera autónoma criterios de interpretación propios.

Contenidos mínimos

Afinación natural y temperada. Afinación relativa de la funcionalidad armónica. Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad con amplitud del registro. Ampliación del sonido por medio de técnicas de extensión instrumental. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, en diferentes repertorios con énfasis en composiciones argentinas y latinoamericanas.

INTERPRETACIÓN Y ESTILOS MUSICALES - (*Instrumento*)

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio se centra en el desarrollo de habilidades técnicas instrumentales específicas, recursos expresivos y capacidades interpretativas a partir de la comprensión de diversos estilos musicales, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones con autonomía interpretativa.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar obras, discursos y expresiones musicales de avanzada dificultad técnica y discursiva de repertorios provenientes de distintas estéticas y estilos musicales, a partir de propósitos y criterios propios y de épocas.
- Leer y comprender obras de diversas épocas y estilos musicales.
- Construir de manera autónoma criterios de interpretación propios a partir de la comprensión de los diversos estilos musicales.
- Desarrollar criterios musicales de resolución técnica y discursiva de obras performáticas.

Contenidos mínimos

Estudio del timbre instrumental. Profundización de articulaciones, acentuaciones y dinámicas en todos los estilos. Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidad. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de las obras polifónicas: planos sonoros. Resolución y aplicación en obras repertorio solista, de cámara y solista con orquesta. Ejecución y digitación de adornos en relación a los diversos estilos musicales.

Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación, recreación de obras y discursos musicales de diferentes repertorios de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos.

INTERPRETACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO - (*Instrumento*)

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio se centra en los aspectos performáticos vinculados a la interpretación musical instrumental a partir de diversos recursos técnicos instrumentales, las estrategias para resolver problemáticas estilísticas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores/as, géneros, épocas y contextos.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar obras musicales desde la comprensión del espacio escénico en repertorios diversos de alta complejidad técnica y discursiva.
- Abordar obras y discursos musicales con graffias contemporáneas.
- Estudiar los aspectos gestuales y performáticos de la interpretación musical instrumental desde un enfoque dramaturgico.
- Construir con autonomía un sistema referencial propio en la interpretación que involucre la dimensión de la técnica instrumental, la comprensión del estilo y el espacio escénico.

Contenidos mínimos

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental. Nuevas graffias, técnicas y recursos sonoros. Profundización del estudio del timbre instrumental. Herramientas y estrategias para la comprensión del espacio escénico en la interpretación instrumental. Características discursivas y enfoques interpretativos de obras con graffias y técnicas contemporáneas. Integración de recursos y estrategias técnico estilísticas orientadas a la construcción autónoma de criterios para la interpretación en diversos repertorios con fundamento escénico.

FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA DE CÁMARA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular propicia el desarrollo de capacidades para interpretar concertadamente incluyendo las capacidades de interactuar y coordinarse con otros músicos en la acción interpretativa y las capacidades de oír y comprender los diferentes códigos establecidos por medio de la comunicación gestual.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana complejidad discursiva.
- Conocer las fases del proceso de realización musical, desde la investigación hasta la producción de eventos musicales.
- Promover la experimentación espacial, física, musical y sonora como herramienta para el abordaje de los diferentes aspectos de la práctica musical colectiva.

Contenidos mínimos

Técnicas, recursos y estrategias para la interpretación de conjunto: afinación, concertación, expresividad, fraseo, balance sonoro, elección del tempo. Técnicas y procedimientos de ensayo. El Tempo. Sincronismos de ataque y final. Articulación: el modelo vocal. Formas de ataque y extinción del sonido. El espacio. Contacto visual y acústico. Formación para ensayo y para concierto. Ubicación de los instrumentos según su función y sus propiedades físicas. Organización del grupo camarístico según características espaciales y acústicas del ámbito. Intensidad. Balance. Envolvente dinámica. Micro y macro dinámica. Cambios direccionales de intensidad. Textura. Figura-fondo. Planos sonoros. Criterios de interpretación camarísticas según distintas estéticas y contextos musicales. Criterios de interpretación según estructuras formales de las obras o discursos musicales. Forma. Macro y micro forma. Segmentación, unidades de sentido. Funciones formales. Estrategias, procedimientos y dinámicas grupales para la interpretación camarística: coordinación y concertación en la interpretación camarística, lectura, armado, trabajo en detalle, puesta final.

INTERPRETACIÓN CAMARÍSTICA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio aborda los dominios conceptuales, perceptuales, analíticos y operativos respecto de las distintas técnicas y recursos tanto en la dimensión individual como en la grupal y colectiva. Propicia el desarrollo de las habilidades y valores sociales aplicados en la enseñanza de la interpretación musical colectiva: respeto a la diversidad, actitud responsable y compromiso interpersonal, integración y adaptación al grupo, actitud positiva y crítica constructiva frente a la resolución de problemas.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar en forma concertada obras de conjunto de cámara identificando aspectos formales y estructurales con pertinente interacción grupal.
- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto de cámara proveniente de repertorios de diferentes estilos y estéticas musicales.
- Desarrollar criterios creativos de interpretación y análisis que impliquen una adecuada información histórica.

Contenidos mínimos

Cambios de tempo/agógica. Proporciones entre secciones y entre movimientos. Calderones. Dirección melódica. Intensidad. Balance. Intensidades relativas a la función. Intensidades relativas a la sonoridad individual. Envolvente dinámica. Micro y macro dinámica. Cambios direccionales de intensidad. Textura. Planos sonoros. Criterios de interpretación camarística según distintas estéticas y contextos musicales. Criterios de interpretación según estructuras formales de las obras o discursos musicales. Estrategias, procedimientos y dinámicas grupales para la interpretación camarística: coordinación y concertación en la interpretación camarística. Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. Mecánica de ensayo: lectura, armado, trabajo en detalle, puesta final. Gestos corporales anticipatorios, impulsivos, conclusivos. Gesto sonoro grupal. Afinación. Armado del programa. Criterios estéticos sobre el armado del programa en función de contextos de producción musical y propósitos comunicativos.

DISCIPLINAS CORPORALES

Modalidad: Taller

Propósito

Este espacio curricular se propone tratar la dimensión corporal de la labor artístico-performática desde múltiples perspectivas, con el fin de brindarle al estudiante elementos aplicables en el futuro ejercicio profesional en conjunción con la promoción de la salud física y emocional.

Objetivos de aprendizaje

- Despertar la capacidad de registro y expresiva del propio cuerpo hacia una profilaxis del futuro profesional.
- Sensibilizar su propio cuerpo a través de una práctica consciente.
- Desarrollar la percepción de su unidad corporal exteroceptiva, propioceptiva e interoceptivamente.
- Analizar críticamente qué sucede con lo corporal-emocional en concierto y construir nuevos modelos posibles.
- Articular distintos principios de las metodologías corporales en situaciones de práctica musical y ejercicio del rol de intérprete.

Contenidos mínimos

El cuerpo en la historia personal, soporte de nuestra identidad: somos *en* nuestro cuerpo. El cuerpo físico y psíquico. Esquema corporal. Habitar el propio cuerpo.

Conceptos de sensación, percepción, exteroceptividad, propioceptividad e interoceptividad Los tres circuitos motores: cráneo-columna vertebral; tórax-miembros superiores; pelvis-miembros inferiores. Nociones básicas del cuerpo en el espacio: apoyos, peso, volumen, ejes, planos. Distintas metodologías corporales: sensopercepción (Stokoe), Eutonía (Gerda Alexander), otras. Entrenamiento básico del cuerpo.

Desarrollo de prácticas sobre el propio cuerpo, individual, en parejas y en grupo. Lo grupal. Teoría y dinámicas. Aplicación a los diferentes desempeños como intérprete musical.

CUERPO Y ESPACIO ESCÉNICO

Modalidad: Taller

Propósito

Este espacio propicia la adquisición de saberes vinculados a la performance y a la actuación, interrelación entre pares, la comprensión de la estructura dramática, el juego intérprete-público, y la adquisición de estrategias tendientes a generar en el futuro intérpretes la solvencia actoral-artística en su performance musical. Modos de organización y construcción de los

discursos musicales desde las perspectivas de la audición, el análisis y la creación, permiten a los futuros intérpretes operar con los atributos propio del discurso dramático y de los lenguajes musicales y sonoros, y comprender las formas de construcción de las expresiones musicales propias de diversos contextos, estéticas y géneros.

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer las funciones sensorio-perceptivas e imaginativas del cuerpo como instrumento de trabajo.
- Experimentar técnicas de entrenamiento actoral y vincularlas con el uso del cuerpo en situaciones performáticas musicales.
- Comprender el funcionamiento de la estructura dramática y el espacio escénico.

Contenidos mínimos

Entrenamiento del intérprete-actor: Concentración. Verdad y espontaneidad. Percepción y sensibilidad. Estímulos. Impulsos creadores de acción. Imaginación. Adaptación. Juego dramático. Estructura dramática: Situación dramática: acción, conflicto, entorno. El espacio escénico y el actoral. Texto: texto propio, textos dramáticos. Sentido grupal y social del teatro. Descubrimiento y desarrollo de la propia teatralidad. Relación intérprete-actor - espectador: clases abiertas, muestra pública de trabajos. Desarrollo de la capacidad de reflexión y conceptualización. Muestra pública de escenas u obras breves de distintos géneros y estilos.

INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

La difusión y circulación de la denominada música contemporánea ha tomado un creciente impulso tanto en la producción como en la interpretación del repertorio fundamental del siglo XX y en las recientes creaciones de nuestro siglo.

La interpretación cabal de estas estéticas musicales, el surgimiento de nuevas grafías y la interacción con nuevas tecnologías, requieren de la adquisición de los recursos y técnicas específicas que permitan operar con lenguajes musicales de vanguardia y sus criterios estéticos particulares.

De este modo, esta asignatura posibilita una comprensión cabal del lenguaje musical y de los recursos estilísticos e interpretativos de la música contemporánea.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear obras del repertorio contemporáneo de diferentes estéticas, con exploración de nuevas formas de producción sonoro-musical.
- Comprender diversos repertorios, estilos, corrientes y últimas tendencias.

Contenidos mínimos

Las técnicas de extensión instrumental. Interpretación y producción en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación, consignas y creación. Recursos técnicos interpretativos. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos. Audición y análisis previo de obras. Música con medios acústicos, electroacústica y medios mixtos. La performance. Trabajos de creación e interpretación de análisis individual y grupal.

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL HASTA EL SIGLO XVIII

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en la adquisición y desarrollo de saberes y capacidades conceptuales cognitivas y perceptuales que permitan reconocer los rasgos estéticos y morfológicos de la música occidental hasta el siglo XVIII y su correlación con el pensamiento estético – comunicacional del contexto.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII en los aspectos sociales, técnicos y conceptuales.

- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes rasgos musicales que se han sucedido en ese periodo histórico comprendiendo los distintos procesos de transformación que éstos han desarrollado.
- Relacionar la producción musical con el contexto socio-cultural contemporáneo.
- Profundizar en la práctica de la audición crítica, el análisis musical y la lectura tanto de transcripciones modernas como de fuentes históricas.

Contenidos mínimos

La música y las culturas de la Antigüedad. Oralidad y escritura. El canto llano y las prácticas litúrgicas de la Misa y los Oficios. El sistema modal medieval. Trovadores y juglares. El desarrollo de la polifonía en la práctica y en la teoría. La escuela de Nôtre Dame de Paris y la música del siglo XIII. Las transformaciones de la notación musical. El mecenazgo y las capillas musicales. La “internacionalización” del lenguaje y los repertorios “nacionales”. La imprenta musical. La música la Reforma. El surgimiento y desarrollo de la ópera. La música vocal e instrumental europea en la segunda mitad del siglo XVII. El “estilo clásico” y sus “géneros”. El Iluminismo y la música. La reforma en la ópera. La culminación y proyección del “ideal clásico” en música. La “Forma sonata” aplicada a diferentes géneros. El rol social de la música y los músicos. La Revolución Francesa y la música. El Romanticismo. Repertorio pianístico y canción de cámara.

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL DESDE EL SIGLO XIX AL XXI

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en la adquisición y desarrollo de saberes y capacidades conceptuales cognitivas y perceptuales que permitan reconocer los rasgos estéticos y morfológicos de la música occidental desde el siglo XIX al XXI y su correlación con el pensamiento estético – comunicacional del contexto.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música Occidental desde fines del siglo XIX hasta la actualidad en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y tendencias experimentales que se han sucedido en ese periodo histórico.
- Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socio-culturales.

Contenidos mínimos

Música programática y formalismo. El sinfonismo y la ópera romántica. La música europea del final del siglo XIX. El nacionalismo musical. Las vanguardias. La ampliación del material sonoro musical. Valoración estética del ruido. El atonalismo. El método dodecafónico. El serialismo integral. El neoclasicismo. La música aleatoria e indeterminada. Música acústica, acústica y con medios mixtos. La composición por masas. El postserialismo. El teatro musical experimental. La música concreta, electrónica y electroacústica. Música espectral. Música por computadoras. Las tendencias actuales. La música latinoamericana en el siglo XX y XXI. La música popular y su desarrollo en el siglo XX y XXI. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música de culturas no occidentales. La música como producción interdisciplinaria y multimedial. Estudios de género y música.

HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular brinda a los/as estudiantes un panorama del desarrollo histórico de la música argentina desde la época colonial hasta nuestros días en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales indagando acerca del rol de la música en la construcción de la identidad cultural argentina.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música académica argentina desde fines del siglo XIX hasta la actualidad analizando la relación con las otras tradiciones musicales tanto locales como internacionales en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Caracterizar e identificar las estéticas musicales y su correlación con el contexto cultural político de la época.
- Dilucidar el papel de la música en la construcción de la identidad cultural.

Contenidos mínimos

Criterios de periodización. El Himno Nacional y la construcción de la nacionalidad. La actividad musical a fines del siglo XIX. El proyecto nacionalista en torno a los centenarios. El primer frente de vanguardia: el Grupo Renovación. Los cruces de género, las resignificaciones del par vanguardia/tradición. La música en torno al CLAEM. La aleatoriedad, la electroacústica, la exploración instrumental. La producción musical argentina en diáspora. La música popular argentina y su desarrollo en el siglo XX y XXI. Continuidades y rupturas con distintas tradiciones. Estudios de género y música.

INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO ARGENTINO

Modalidad: Seminario

Propósito

Este espacio curricular propone la adquisición y el desarrollo de saberes y capacidades vinculados a la producción instrumental solista y de conjunto en diversos géneros y estilos del repertorio musical argentino.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana / alta complejidad discursiva.
- Crear, recrear e interpretar obras solistas y de conjunto identificando los aspectos formales, estructurales y armónicos de obras provenientes de repertorios argentinos.
- Crear y recrear obras solistas y de conjunto con resolución de desafíos técnicos propios del instrumento.

Contenidos mínimos

Técnicas de ensayo. Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. La comunicación gestual instrumental y corporal. El análisis musical como herramienta para la interpretación. La experimentación musical en el repertorio argentino. Lectura e interpretación de repertorio de diversos estilos de autores/as argentinos. Los arreglos musicales. Criterios, recursos y estrategias para la interpretación concertada en obras de conjunto. Métodos y procedimientos de ensayo e interpretación concertada.

ESPACIO ELECTIVO (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”)

FOLCLORE Y MÚSICA CIUDADANA

Modalidad: Taller

Propósito

Este espacio curricular se propone brindar al instrumentista las herramientas y recursos que le permitan interpretar, arreglar y versionar el repertorio folclórico nacional y la música ciudadana rioplatense con criterio artístico en función de diversos ámbitos y contextos.

En este taller se propicia la interpretación, con énfasis en la transmisión y proyección de la música argentina de raíz tradicional y la música popular urbana.

Objetivos de aprendizaje

- Describir y caracterizar los criterios del estilo y las formas del folclore y música ciudadana de nuestro país.
- Crear, recrear, versionar e interpretar en distintas formaciones grupales, propuestas musicales provenientes de los contextos folclóricos / ciudadanos, argentino y latinoamericanos.

- Interpretar arreglos, versiones y transcripciones de diversos estilos y formas del folclore y música ciudadana de nuestro país.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias técnicas para la recreación, la interpretación, el arreglo, la versión y la transcripción de obras y discursos musicales provenientes del repertorio folclórico / ciudadano. Variación e improvisación como técnicas constructivas diferenciadas. La conformación instrumental de los diversos géneros como punto de partida y no como sello permanente. La orquesta del Tango y las posibilidades de ejecución con otros instrumentos. Interpretación y evolución en los distintos géneros y en las distintas épocas. Criterios estéticos y estilísticos para arreglos y versiones como solista y como acompañante.

ACÚSTICA Y ELECTROACÚSTICA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

El desempeño artístico profesional de un músico en la actualidad incluye los conocimientos básicos sobre la Acústica, en tanto ciencia que estudia la producción, transmisión y percepción del sonido, como también los conocimientos sobre la Electroacústica. Para ello, el músico/a-instrumentista necesita haber experimentado con los medios, modos y recursos tecnológicos que se inician con el descubrimiento e investigación de los diversos materiales y fuentes sonoras.

En esta asignatura se propicia el desarrollo de los conceptos básicos sobre física acústica, procesadores de audio y los sistemas electroacústicos, poniendo especial énfasis en la producción musical y elaboración sonora.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer las características y posibilidades de los principales soportes y recursos electroacústicos.
- Producir discursos musicales con intencionalidad artística y comunicativa a partir de soportes electroacústicos.
- Desarrollar la capacidad auditiva de escucha activa de la fuente sonora en tiempo real y específico tecnológico.

Contenidos mínimos

Estudio comparativo y relacionado entre Música, Física y Psicofísica. Ondas sonoras, energía acústica y percepción de la sonoridad. Concepto de sonido y su relación con la música. Movimiento oscilatorio. Representación gráfica. Movimiento periódico y aperiódico. Movimiento armónico simple. Suma de movimientos. Vibración. Concepto de espectro. Fournier teorema. Formación de sonido, concepto de onda y parámetros de sonido. Mecanismos de propagación. Comportamiento de las ondas en diferentes medios. Efecto Doppler. Comportamiento de los cuerpos. Relación entre cuerpos y fuerzas vibratorias. Vibración por simpatía. Escala de armónicos. Intervalos. Generación de sonidos musicales, tonos compuestos y percepción del timbre. Superposición y sucesiones de tonos compuestos y la percepción musical. Los recursos técnicos derivados de las actuales herramientas de elaboración sonora. Técnicas de la música electroacústica. El Laboratorio de sonido. Medios mixtos. Interpretación en tiempo real.

MÚSICA DE CÁMARA Y ESPACIO ESCÉNICO

Modalidad: Taller

Propósito

Este espacio propone una profundización en la práctica musical de cámara en pequeñas agrupaciones y/o ensambles instrumentales con repertorios de alta complejidad técnica y discursiva desde una perspectiva performática.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear obras de conjunto de cámara de alta complejidad técnica y discursiva, provenientes de repertorios de diferentes estilos y estéticas musicales.

- Construir con autonomía un sistema referencial propio en la interpretación que involucre la dimensión de la técnica instrumental, la comprensión del estilo y el espacio escénico.

Contenidos mínimos

Criterios de interpretación camarística de repertorio de creciente complejidad técnica y discursiva según distintas estéticas y contextos musicales. Criterios de interpretación desde la comprensión del espacio escénico y según estructuras formales de las obras o discursos musicales. Estrategias, procedimientos y dinámicas grupales para la interpretación camarística. Mecánica de ensayo de repertorio complejo: lectura, armado, trabajo en detalle, puesta final. Armado del programa. Criterios curatoriales sobre el armado del programa en función de contextos de producción musical y propósitos comunicativos.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

La metodología de la investigación constituye un espacio curricular que aporta marcos conceptuales, criterios generales y principios de acción para la investigación en el campo educativo-musical. En el mismo se desarrollan los elementos básicos del proceso de investigación en función de la confluencia de factores epistemológicos, técnicos, socioculturales y artísticos ajustados al lenguaje/disciplina.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los distintos campos y problemáticas de la investigación artística en la actualidad.
- Conocer, comprender el sentido y pertinencia de los diferentes enfoques de investigación cualitativos y cuantitativos, y su aplicación en el campo de la investigación artística-musical.
- Analizar con sentido crítico informes de investigación como fuente de reflexión sobre problemas del campo profesional.
- Diseñar, producir, desarrollar y comunicar proyectos de investigación artística.

Contenidos mínimos:

Metodología científica. Principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad e implicación. Paradigmas de la investigación. De la dicotomía entre enfoques cuantitativos y cualitativos a la integración metodológica. El proceso de investigación. La construcción del objeto de estudio. Delimitación y formulación del problema de investigación: preguntas, hipótesis y objetivos. Justificación del estudio. Indagación del estado del arte y elaboración del marco teórico. Niveles de alcance de la investigación. Estudios cuantitativos, cualitativos y mixtos.

Marco metodológico. Diseños experimentales y no experimentales. Los sujetos de una investigación. Selección de la muestra. Recolección de datos: técnicas e instrumentos. Procesamiento y análisis de datos. Conceptos básicos del análisis cuantitativo y cualitativo. Presentación de resultados y elaboración de conclusiones.

Elaboración de informes. Estructura y características de los diversos tipos de escritos científicos. Sistemas y/o normas de referencia y de exposición bibliográfica.

Análisis de informes de investigación. Diseño, elaboración e implementación de proyectos de investigación.

PRÁCTICA ORQUESTAL

Modalidad: Taller

Propósito

Esta asignatura proporciona la práctica instrumental de conjunto en su mayor dimensión. El desempeño artístico profesional de un músico en la actualidad incluye la participación en producciones musicales de tipo orquestal. Para ello el/la músico/a necesita haber desarrollado las capacidades necesarias para la participación en grupos orquestales, tanto desde los recursos y estrategias técnicas del instrumento como el desarrollo de estrategias metodológicas y de interacción en el seno del grupo orquestal.

Objetivos de aprendizaje

- Participar e integrarse en la producción e interpretación musical en grupos orquestales en repertorios de diferentes géneros, estéticas y estilos musicales.
- Conducirse e interactuar como músico integrante de grupos orquestales en las fases de preparación, ensayo y producción musical en distintos contextos, ámbitos y eventos artísticos musicales.

Contenidos mínimos

Recursos, estrategias y procedimientos para la interpretación y la participación en producciones orquestales en repertorios de diferentes géneros, estéticas y estilos. El rol de integrante de fila. La homogenización del sonido con sus pares. Planos sonoros, interacción y coordinación interpretativa en el grupo orquestal. La comprensión de la gestualidad del director. Las dinámicas de trabajo en los ensayos parciales y generales. Recursos y criterios de interpretación de repertorios orquestales en función de criterios estéticos de época y estilo, y de propósitos comunicativos.

ESPACIO ELECTIVO (Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”)
--

IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES - JAZZ

Modalidad: Taller

Propósito

Este taller presencial anual busca aproximar a los alumnos a los aspectos constitutivos del lenguaje jazzístico. Además brinda un panorama general del desarrollo del género desde su origen hasta la actualidad

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales del jazz.
- Interpretar obras emblemáticas del repertorio jazzístico integrando diversas formaciones.
- Adquirir los recursos y herramientas para realizar improvisaciones respetando las características del género.

Contenidos mínimos

Introducción al lenguaje del jazz. Etapas y derivaciones estéticas. Influencia en compositores provenientes de la música académica. Elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales del jazz. La improvisación jazzística. Formaciones características.

IMPROVISACIÓN EN LENGUAJES POPULARES - TANGO

Modalidad: Taller

Propósito

Este taller presencial anual busca aproximar a los alumnos a los aspectos característicos del tango. Además brinda un panorama general del desarrollo del género desde su origen hasta la actualidad

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales del tango.
- Interpretar obras emblemáticas del repertorio del tango integrando diversas formaciones.
- Adquirir los recursos y herramientas para realizar improvisaciones respetando las características del género.

Contenidos mínimos

La música rioplatense. Orígenes del Tango. Etapas y derivaciones estéticas. Su incorporación como elemento constructivo en las obras de los compositores nacionales. El tango como interpolación significativa en los lenguajes de la música electroacústica. Elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales del tango. Formaciones características. La improvisación en el tango.

ESTILOS y MÚSICA DE CÁMARA

Modalidad: Seminario

Propósito

Este espacio curricular comprende una oferta de dos seminarios que propician el análisis y la interpretación de obras camarásticas correspondientes a distintos períodos estilísticos: Repertorio Popular y Vanguardias en el siglo XX. En cada uno de ellos se articularán los contenidos desarrollados en los espacios curriculares específicos de la orientación, como Música de Cámara y Análisis de Repertorio Camarástico, con los elementos técnico-musicales abordados en las asignaturas Armonía y Elementos Técnicos del Contrapunto.

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar criterios creativos de interpretación y análisis que impliquen una adecuada información histórica, estilística y estética que configure un contexto para la interpretación creativa.
- Conocer en profundidad los elementos característicos de cada uno de los períodos estilísticos seleccionados.
- Tomar contacto tanto con los repertorios habituales como los no habituales en su instrumento.
- Adquirir herramientas para la elección y desarrollo del proyecto final integrador y de sus posibles proyecciones en el campo profesional.
- Desarrollar las competencias necesarias para insertarse en el mundo cultural, artístico y profesional de la música actual.

Repertorio Popular

Contenidos mínimos

Nociones de técnicas de arreglos, adaptaciones, instrumentaciones. Formaciones tradicionales y no tradicionales. Géneros: Tango, Jazz, Música Afroamericana, entre otros.

Vanguardias en el siglo XX

Contenidos mínimos

La idea de “vanguardia” y los movimientos artísticos de fin de siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Transgresión, progresismo y atematismo. Disolución de la tonalidad. Nuevos usos de los modos antiguos, las nuevas escalas, el atonalismo libre, el dodecafonismo y sus derivaciones. Nuevas concepciones rítmicas y tímbricas.

PRODUCCIÓN MUSICAL GENERAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

En este espacio curricular se desarrollarán los conceptos y metodologías de trabajo que involucran al productor musical en su quehacer en el estudio de grabación. Desde la práctica se realizarán tareas y se asumirán roles de cada una de las etapas que involucren un evento artístico en el que la música ocupe parte importante del proyecto. En este sentido, el desarrollo de un andamiaje didáctico que permita a los estudiantes entender la profesión será esencial.

Objetivos de aprendizaje

- Diferenciar y caracterizar las etapas de producción y sus problemáticas esenciales.
- Conocer software y hardware utilizados profesionalmente.
- Diferenciar los tipos de estudios de grabación y mezcla y sus prestaciones.
- Desempeñarse en el rol de productor en un nivel de baja complejidad atendiendo a su carácter interdisciplinario.
- Conocer, comprender y desempeñarse de acuerdo a los aspectos legales básicos de la actividad musical y los organismos que la regulan.

Contenidos mínimos

El Productor y su lugar: tipos y roles del Productor, proceso usual de producción, etapas de producción: preproducción, producción y post-producción. Grandes productores y sus

producciones discográficas. Diferencias entre producciones industriales e independientes. Tipos de producciones: estándar y artísticas. Material y formas de trabajo. Conceptos artístico-musicales de la producción: conceptos musicales, estructura, ritmo, estilos, instrumentación. Tipos de estructuras de estudios de grabación y sus aplicaciones. Herramientas básicas de un estudio de grabación y mezcla. Sonido acústico, sonido analógico y sonido digital, mirada técnico-artística. Herramientas del productor: Tipos de programas aplicados al audio y sus aplicaciones: multipistas, editores y plugins. Abordaje de un proceso de grabación, elección de repertorio y estética a utilizar. Definición del sonido, la instrumentación y arreglo, participantes y organización productiva para la grabación. Roles y funciones del productor musical. Criterios de acuerdo a los diversos estilos y géneros musicales. Metodología de trabajo de la producción musical: organización general del proyecto. Posibilidades, criterios y estrategias para la realización de producciones musicales de baja complejidad Aspectos legales de la actividad musical y organismos que la regulan: normativas y acuerdos nacionales e internacionales.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: ENSAMBLE VOCAL INSTRUMENTAL

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

La producción musical contemporánea de un/a músico/a intérprete incluye las producciones en ensamble vocal o instrumental. Se entiende por Ensamble al grupo vocal o instrumental que interpreta una misma obra o discurso musical. En consecuencia, el trabajo de ensamble implica el desarrollo de capacidades para interpretar concertadamente, incluyendo las capacidades de interactuar y coordinarse con otros músicos en la acción interpretativa y las capacidades de oír y comprender los diferentes códigos establecidos por medio de la comunicación gestual.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana complejidad discursiva.
- Crear y recrear obras en ensamble vocal o instrumental identificando los aspectos formales, estructurales y armónicos de obras provenientes de repertorios académicos populares, universales, y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.
- Experimentar la dimensión espacial, física, musical y sonora como herramienta para el abordaje de los diferentes aspectos de la práctica musical colectiva.
- Recrear discursos musicales desde el acompañamiento y la improvisación libre o pautada en tiempo real, en ensamble vocal o instrumental.

Contenidos mínimos

Técnicas, recursos y estrategias para la interpretación en ensamble vocal/instrumental/orquestal: afinación, concertación, expresividad, fraseo, balance sonoro, elección del tempo. Técnicas y procedimientos de ensayo. La partitura como código de instrucciones. Ediciones, versiones y transcripciones. Códigos estilísticos y estéticos. Información y contexto histórico. Experimentación sonora y musical. Lectura e interpretación de repertorio de conjunto de diversos géneros y estilos. Acompañamiento e improvisación libre o pautada en tiempo real, solista y en conjunto. Participación en diversos ensambles instrumentales ofrecidos por la Institución.

Secuencia progresiva de actividades

- Familiarización con el repertorio que se aborde a partir de la lectura, el contexto y el análisis.
- Estudio y preparación individual de las obras y/o discursos musicales.
- Participación en los ensayos interpretando las partes de conjunto.
- Interpretación del repertorio abordado junto al ensamble en formato de concierto.

Posibles ámbitos de realización

Ensamblés institucionales: sinfónicos, coros, ensambles vocales de cámara, agrupaciones vocales o instrumentales orientadas a diversos géneros y estilos musicales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta del desarrollo de capacidades y competencias específicas de la práctica vocal o instrumental: criterios de concertación grupal, criterios de selección del repertorio, afinación y características de fraseo individual en el contexto grupal.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: INTERPRETACIÓN MUSICAL DE CONJUNTO

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

La interpretación musical de conjunto, aún dentro del contexto de la propia especialidad, ofrece una amplia multiplicidad de posibilidades, siendo todo un ámbito de realización artístico comunicativa que compromete el desarrollo de capacidades para la inserción en el universo de la cultura. Este espacio curricular pretende propiciar la profundización en determinados recortes de la interpretación musical de conjunto en diferentes géneros y estéticas, posibilitando el desarrollo de las inquietudes personales de los/as estudiantes, vinculadas con la formación profesionalizante en la propia especialidad. De esta manera este espacio curricular propicia una oferta abierta de espacios de producción musical que permitan a los/as estudiantes elegir el ámbito y el contexto de realización musical.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar obras y discursos musicales de conjunto en diferentes géneros, estéticas y estilos.
- Participar en la interpretación de obras musicales de conjunto desde distintos roles y planos musicales.
- Crear, recrear, improvisar, y acompañar obras de conjunto según pautas y criterios estéticos y discursivos propios del repertorio y de las finalidades comunicativas.

Contenidos mínimos

Recursos y acciones necesarios para la producción musical concertada. Recursos y técnicas musicales propias de la estética abordada. Correlación entre recursos y técnicas musicales y consideraciones estéticas y contextuales propias de los discursos. Estrategias y recursos para la realización musical de obras de conjunto en roles solistas y de acompañamiento, en improvisación y adaptación, según pautas y criterios estéticos.

Secuencia progresiva de actividades

- Estudio individual y preparación grupal de las obras y/o discursos musicales a partir de diferentes técnicas de ensayo.
- Participación en la producción de obras musicales de conjunto desde distintos roles de la interpretación musical.
- Interpretación del repertorio abordado desde las estrategias y recursos de realización musical en formato de concierto.

Posibles ámbitos de realización

Orquestas y ensambles institucionales: sinfónicas, coros, ensambles vocales de cámara, agrupaciones vocales o instrumentales orientadas a diversos géneros y estilos musicales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta del desarrollo de capacidades y competencias específicas de la interpretación musical de conjunto: trabajo colaborativo y la participación sostenida en el rol colectivo, interacción musical entre los distintos actores, solvencia discursiva e interpretativa definidas por parámetros musicales del estilo abordado.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: ENSAMBLES EN CONTEXTO

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Este espacio curricular se centra en la producción musical situada a partir del desarrollo de las habilidades técnico-musicales individuales poniendo en juego esas capacidades personales

para la interacción en grupos de creación y producción. De modo que este taller propicia una oferta abierta de espacios de producción musical que permitan a los/as estudiantes elegir el ámbito y el contexto de realización musical.

Objetivos de aprendizaje

- Participar e integrarse en la producción e interpretación musical en repertorios de diferentes géneros, estéticas y estilos musicales.
- Conducirse e interactuar como músico integrante de agrupaciones musicales en las fases de preparación, ensayo y producción musical en distintos contextos, ámbitos y eventos artísticos musicales.

Contenidos mínimos

Recursos, estrategias y procedimientos para la interpretación y la participación en producciones de conjunto musical en repertorios de diferentes géneros, estéticas y estilos. Planos sonoros, interacción y coordinación interpretativa. Las dinámicas de trabajo en los ensayos parciales y generales. Recursos y criterios de interpretación de repertorios en función de criterios estéticos de época y estilo, y de propósitos comunicativos.

Secuencia progresiva de actividades

-Participación en la producción de obras musicales de conjunto en distintos contextos socioculturales.

-Interpretación del repertorio abordado en función de criterios estéticos de época y estilo, y de propósitos comunicativos.

-Indagación de contextos culturales y curaduría acorde a la propuesta.

-Gestión de espacios de realización de las producciones musicales en territorios diversos.

Posibles ámbitos de realización

Agrupaciones musicales institucionales orientadas a diversos géneros y estilos musicales, en diversos contextos socioculturales y formatos de circulación.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta del desarrollo de capacidades y competencias específicas de la interpretación musical en ensamble: trabajo colaborativo y la participación sostenida en el rol colectivo, interacción musical entre los distintos actores, solvencia discursiva e interpretativa definidas por parámetros musicales del estilo abordado y el contexto de realización.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: LECTURA A PRIMERA VISTA

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Este espacio curricular se propone brindarle al instrumentista herramientas para el desarrollo de la repertización en diversidad de estilos. Leer a primera vista es reproducir, sin análisis o estudio previo, el mensaje musical implícito en la obra de forma aceptable creando una imagen lo más fiel posible de acuerdo con la intención original, a un tempo adecuado y con el menor número de errores de lectura e interpretación posibles. Se abordarán estrategias y recursos específicos para la lectura a primera vista de partituras que incluyan notación tradicional y/o grafías contemporáneas así como para realizar transportes a diversas tonalidades.

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista de obras en grado creciente de dificultad.
- Desarrollar la habilidad de transporte de líneas melódicas con y sin acompañamiento.

Contenidos mínimos

Principios básicos de la lectura a primera vista de obras en grado creciente de dificultad que permitan perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto musical como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales: formales, armónicos, temáticos, etc. y su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de transposición a todas las tonalidades.

Secuencia progresiva de actividades

-Aproximación desde el aspecto rítmico a fragmentos musicales de diversos estilos. -Lectura y análisis repertizado vocal/instrumental en grado de dificultad creciente.

-Interpretación de obras y/o discursos musicales a primera vista en función de criterios estéticos de época y estilo.

Posibles ámbitos de realización

Espacio áulico de la unidad curricular, ensambles, orquestas y otras agrupaciones institucionales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta del desarrollo de capacidades y competencias específicas para la lectura a primera vista de obras musicales, tales como la precisión rítmica, la comprensión del contexto armónico y formal, la ductilidad para el transporte de líneas melódicas con y sin acompañamiento.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: PROYECTOS CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Este espacio curricular propicia la articulación de los saberes, capacidades y estrategias adquiridos todos los espacios cursados atendiendo a la aplicación de la interdisciplinariedad en proyectos vinculados a diferentes estéticas y propósitos comunicativos.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender las características de los diversos contextos sociales, con especial foco en sus intereses, saberes y vacancias.
- Diseñar proyectos culturales en función de los contextos en los cuales se implementarán.
- Implementar, en forma individual y/o grupal, proyectos culturales, asumiendo tanto los aspectos logísticos como de conducción de las actividades.
- Evaluar los resultados obtenidos y diseñar propuestas superadoras.

Contenidos mínimos

Revisión, articulación y aplicación de los contenidos abordados en los espacios curriculares. Etapas y componentes de un proyecto. Diagnóstico. Justificación. Marco teórico. Población beneficiaria y localización. Objetivos. Metas. Planificación: secuencia de actividades y tareas. Cronograma. Roles y funciones. Presupuesto. Financiamiento. Evaluación. Reformulación. Diagnóstico, realización y evaluación de al menos un proyecto.

Secuencia progresiva de actividades

- Elección y diagnóstico de un espacio para la realización del proyecto.
- Planificación y redacción de los componentes del proyecto cultural.
- Realización del proyecto en territorio.
- Evaluación del proceso y resultado del proyecto cultural.

Posibles ámbitos de realización

Espacios institucionales, espacios públicos, educativos, culturales. Ámbitos en contexto de encierro, centros de salud, barrios populares, centros comunitarios.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta de la pertinencia, el desarrollo de la planificación en el tiempo, el impacto en los/as destinatarios/as, el producto artístico final.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: PROBLEMÁTICAS CENTRADAS EN LA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Este espacio favorece la actualización en el campo de la interpretación musical tanto en aspectos tecnológicos como estéticos y de las prácticas comunicativas sociales contemporáneas. Su existencia resulta de suma importancia debido al constante cambio y transformación que caracteriza la práctica instrumental profesional.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer las novedades del campo del instrumento.

- Tomar contacto con profesionales del área que aporten sus saberes disciplinares.
- Adquirir y desarrollar saberes y capacidades conceptuales, cognitivas y perceptuales en relación con las novedades del área a través de su participación en diferentes ámbitos y espacios de comunicación y producción.
- Realización de experiencias artísticas en el ámbito del músico-intérprete en espacios culturales, ámbitos formales y no formales, festivales, conciertos, ciclos de conciertos.

Contenidos mínimos

Nuevas tendencias en el campo disciplinar: avances tecnológicos, corrientes estéticas. Las vinculaciones de la especialidad con la producción artística contemporánea. Competencias para la participación en eventos artísticos, culturales y/o educativos desde distintos roles. Asistencia a eventos relacionados con alguna de las asignaturas de la carrera. Elaboración de informes académicos.

Secuencia progresiva de actividades

- Lectura y análisis crítico de diversas fuentes documentales gráficas, de texto o audiovisuales.
- Puesta en común y debate grupal.
- Reflexión que recupere e integre las perspectivas abordadas.

Posibles ámbitos de realización

Espacios institucionales formales y no formales, centros culturales, ciclos de conciertos en ámbitos oficiales y no oficiales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación darán cuenta de la profundidad del análisis crítico, la claridad en la exposición de ideas y conceptos y la capacidad de síntesis en la elaboración de informes académicos.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: CONCIERTO INTEGRADOR

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Para la finalización del trayecto formativo, este espacio curricular propicia la realización de un concierto integrador en el que se articulen los conocimientos y capacidades adquiridos a lo largo de la Tecnicatura Superior, en donde el futuro profesional pueda poner en práctica los diversos saberes, habilidades y competencias desarrollados en su trayectoria académica.

Este espacio promueve la elaboración de un plan estratégico del Concierto Integrador desde una perspectiva crítico - reflexiva, tanto desde lo performático como desde el proceso metodológico, que incluya instancias de indagación, justificación y fundamentación conceptual del repertorio elegido, su contexto, innovación y creatividad, destacando el sentido expresivo y comunicativo que persigue el recorte temático del repertorio seleccionado, aportando nuevas percepciones del hecho estético y originalidad en torno a una producción musical situada.

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar, gestionar e interpretar un concierto artístico-musical que responda al contexto y la especificidad de la orientación.
- Elaborar un plan de trabajo que incluya un recorte temático, fundamentación y estrategias y acciones a realizar que incluya una síntesis reflexiva sobre la propuesta artístico-musical.
- Difundir y comunicar la experiencia artística-musical a la comunidad y espacios relacionados con la especialidad.

Contenidos mínimos

Selección de un recorte temático. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un concierto integrador que articule las diversas disciplinas vinculadas con dicho recorte. Componentes y recursos para la elaboración escrita de un plan de trabajo que incluya una fundamentación, contextualización. Criterios curatoriales del concierto: programación, identificación de recursos necesarios, diseño de rider, relevamiento de las características de escenario, recursos técnicos, gestión de permisos pertinentes y de derechos de autor. Difusión en redes, mecanismos individuales y grupales. Evaluación de impacto incluyendo en el Plan de trabajo una síntesis crítico-reflexiva de la experiencia realizada.

Secuencia progresiva de actividades

- Elección de un recorte temático.
- Relevamiento y recolección de información que dé cuenta del estado del arte.
- Elaboración de un concierto integrador desde una perspectiva curatorial.
- Escritura de un plan de trabajo crítico-reflexivo.
- Interpretación del concierto en público.
- Evaluación del concierto y el informe académico.

Posibles ámbitos de realización

De acuerdo al criterio curatorial, los ámbitos de realización pueden ser: espacios institucionales, teatros y salas de concierto de la Ciudad de Buenos Aires, espacios no convencionales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación darán cuenta del diseño curatorial de la propuesta, la presentación del informe académico y los aspectos performáticos del concierto. Se contemplará la relevancia, innovación y pertinencia del repertorio seleccionado como así también los criterios escénicos, artísticos y musicales seleccionados.

7.j. Régimen de correlatividades

Para cursar:	Deberá tener cursada:	Deberá tener aprobada:	Para rendirla deberá tener aprobada:
Gestión Cultural	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Educación Sexual Integral	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Armonía Funcional	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Armonía Modulante	Armonía Funcional	Sin correlatividades	Armonía Funcional
Armonía Cromática y Modalismos	Armonía Modulante	Armonía Funcional	Armonía Modulante
Elementos Técnicos del Contrapunto	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Interpretación y Estilos Musicales (Instrumento)	Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)	Sin correlatividades	Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)
Interpretación y Espacio Escénico (Instrumento)	Interpretación y Estilos Musicales (Instrumento)	Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)	Interpretación y Estilos Musicales (Instrumento)
Fundamentos de la Música de Cámara	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades

Interpretación Camarística	Fundamentos de la Música de Cámara	Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)	Fundamentos de la Música de Cámara
Disciplinas Corporales	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Cuerpo y Espacio Escénico	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Interpretación de la Música Contemporánea	Interpretación y Estilos Musicales (Instrumento)	Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)	Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)
Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	Sin correlatividades	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII
Historia de la Música Argentina	Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI	Sin correlatividades	Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI
Interpretación de Repertorio Argentino	Historia de la Música Argentina	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica Profesionalizante: Ensemble Vocal Instrumental	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica Profesionalizante: Interpretación Musical de Conjunto	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica Profesionalizante: Ensamblés en Contexto	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica Profesionalizante: Lectura a Primera Vista	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica Profesionalizante: Problemáticas centradas en la Especialidad Profesional	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Espacio Electivo	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica Profesionalizante: Proyectos	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades

Culturales en Contextos Diversos			
Práctica Profesionalizante: Concierto Integrador	Todos los espacios curriculares del Segundo año.	Todos los espacios curriculares del Primer año.	Interpretación y Espacio Escénico (Instrumento) Interpretación Camarística.

7.k. Régimen de Evaluación

Se ajustará a la normativa vigente para los institutos de educación técnica superior/artística.

Espacio Curricular	Promoción Directa	Examen Final
Educación Sexual Integral	X	
Gestión Cultural	X	
Armonía Funcional		X
Armonía Modulante		X
Armonía Cromática y Modalismos		X
Elementos Técnicos del Contrapunto		X
Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)		X
Interpretación y Estilos Musicales (Instrumento)		X
Interpretación y Espacio Escénico (Instrumento)		X
Fundamentos de la Música de Cámara		X
Interpretación Camarística		X
Disciplinas Corporales	X	
Cuerpo y Espacio Escénico	X	
Interpretación de la Música Contemporánea		X
Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII		X
Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI		X
Historia de la Música Argentina		X
Interpretación de Repertorio Argentino	X	

Práctica Profesionalizante: Ensamble Vocal Instrumental	X	
Práctica Profesionalizante: Interpretación Musical de Conjunto	X	
Práctica Profesionalizante: Ensamblés en Contexto	X	
Práctica Profesionalizante: Lectura a Primera Vista	X	
Práctica Profesionalizante: Problemáticas centradas en la Especialidad Profesional	X	
Práctica Profesionalizante: Proyectos Culturales en Contextos Diversos	X	
Práctica Profesionalizante: Concierto Integrador		X

Espacio Electivo:

Espacio Curricular	Promoción Directa	Examen Final
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla":		
Acústica y Electroacústica		X
Folclore y Música Ciudadana	X	
Música de Cámara y Espacio Escénico	X	
Metodología de la Investigación		X
Práctica Orquestal	X	
Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla":		
Improvisación en Lenguajes Populares Jazz	X	
Improvisación en Lenguajes Populares Tango	X	
Producción Musical General		X
Estilos y Música de Cámara: Repertorio Popular	X	
Estilos y Música de Cámara: Vanguardias en el siglo XX	X	

8. Acreditación de saberes

No aplica.

9. Antecedentes Académicos

a- Prof. Marcos Puente Olivera (Director - CSMMF)

Pianista y pedagogo nacido en Buenos Aires, se graduó en el Conservatorio Provincial de Música "Alberto Ginastera" de Morón como Profesor Superior de Piano.

Se perfeccionó en el país con destacados Maestros Nacionales e Internacionales como: Antonio Russo, Elsa Púppulo, Vladimir Bakk, Josef Stompel, Alfonso Montecino, María Inés Guimarães y Edith Fischer en Piano, y Patricia Kostek, Jordi Mora, Ljerko Spiller, David Walter y los integrantes de la London Sinfonietta (Inglaterra) en Música de Cámara. Ofreció recitales y conciertos con orquesta en importantes salas de Buenos Aires y del interior del país: Salón Dorado del Teatro Colón, LRA Radio Nacional, Teatro Municipal General San Martín, Biblioteca Nacional, Auditorio de Belgrano, ATC Canal 7, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Bolsa de Comercio, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, CCK y las ciudades de La Plata, Bahía Blanca, Necochea, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Iguazú, Río Gallegos y Calafate entre otras.

Fue invitado para actuar en el Paraguay, Francia, España y Brasil.

Ha sido premiado en los Concursos Nacionales más importantes: Primer Premio de la Asociación Cultural Armenia en 1987, Primer Premio en la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires en 1993, Primer Premio en el V Concurso Ciudad de Necochea "Homenaje a Alberto Williams" en 1994, Primer Premio del III Concurso Bienal Juvenil de Festivales Musicales en 1995, ganador en la Selección Nacional del Ministerio de Educación de la Nación de la Beca del Programa Tchernobyl-UNESCO-Música Esperanza en 1996, y Primer Premio de Música de Cámara y Premio a la Mejor Interpretación en el VI Concurso "Franz Liszt" en 1998. En 2000 fue miembro del Jurado del I Concurso Nacional Infante-Juvenil "Milton de Lemos" del Conservatorio de Música de la Universidad Federal de Pelotas – Brasil.

Fue Becado para participar en Cursos de Perfeccionamiento en el extranjero, donde recibió Clases de Mme. Katia Koleva (Universidad de Verano del Programa Tchernobyl-UNESCO- Música Esperanza, Francia-1996), Antonio Iglesias y Manuel Carra (XL Curso Universitario e Internacional de Música en Compostela, España-1997), Ian Hobson (Programa "Musicistas" de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul en Porto Alegre, Brasil-1997), Michele Campanella (Accademia Musicale Chigiana de Siena, Italia-2000) y Jordi Mora (XX Curso Internacional de Música de Vic, España-2000).

En los últimos años ha alternado su actividad de solista con la Música de Cámara, actuando con Janet Anthony (cello-Laurence University, Wisconsin EEUU), Rut Ronning (euphonium- Noruega), Claudio Barile (flauta) y como integrante del Arsis Trio, Música Viva y el Ensemble Buenos Aires Clásico (Quinteto de vientos con piano) con quienes grabó un Cd de Música Argentina (2006) y realizó como Narrador una Versión para Quinteto de vientos de Pedro y el Lobo de Prokofiev en la Ciudad de Río Gallegos (2012) que reiteró junto a la Orquesta del Barrio de Río Gallegos en el Primer Congreso de Responsabilidad Social realizado en Ezeiza, Pcia de Buenos Aires (2013).

Desempeñó tareas docentes en la Escuela de Arte Musical de San Isidro, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en los Conservatorios Provinciales de Música "Alberto Ginastera" de Morón y "Juan José Castro" de la Lucila. Actualmente es Director Concursado del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde se desempeñó anteriormente como Profesor de Piano, Pianista acompañante, Coordinador del Departamento de Teclados y Vicedirector.

a- Prof. Marina Calzado Linage (Directora - CSMAP)

Marina Calzado Linage es Licenciada en Música con orientación en Percusión -U.N.A., Profesora Superior en Percusión y Nacional en Piano del “Conservatorio Carlos López Buchardo” y Contadora Pública – U.B.A. Se perfeccionó en el Exterior con prestigiosos maestros en Brasil y E.E.U.U., becada por el Estado de San Pablo (Brasil), Fundación Antorchas y Presidencia de la Nación con la Beca a la Excelencia Cultural. Directora de los Ensamblés de Percusión de la Universidad Nacional de las Artes (DAMus) y de los Conservatorios “Astor Piazzolla” de la Ciudad de Buenos Aires y “Juan José Castro”. Docente de las Cátedras de Percusión en las mencionadas instituciones y de “Percusión para compositores y directores” (DAMus-UNA) En calidad de solista se ha presentado acompañada por la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Pública, Orquesta Sinfónica de Olavarría, entre otras. Como intérprete ha desarrollado su actividad como solista y en música de cámara, en el país y en el exterior siendo sus trabajos discográficos su CD solista “Marimba de Buenos Aires” y como directora “Chasca” En Enrique Mario Casella (Tradition), entre otros. Directora artística y productora general del “Encuentro de Ensamblés de Percusión Buenos Aires” desde 2011 a la fecha donde han participado innumerables solistas y ensambles de percusión del país y el exterior. Actualmente produce y conduce el programa radial “Con bombos y platillos” en Radio Nacional Clásica.

b- De los Docentes:

Los/as aspirantes a participar del cuerpo docente de la Tecnicatura deberán certificar titulación y/o antecedentes artísticos o de desempeño en el nivel correspondiente del espacio curricular para el cual se realiza la convocatoria. Dicha titulación y los antecedentes se evaluarán según disposiciones legales y criterios generales y particulares del Conservatorio y la Tecnicatura.

10. Condiciones operativas (Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”)

a- Organización de los procesos administrativos: El Instituto, a los efectos de la implementación del plan de estudios **Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - (diferentes Instrumentos)** deberá ajustar su funcionamiento administrativo a todos lo dispuesto por la normativa vigente y a los reglamentos -orgánico y académico- para los Institutos de educación superior de la CABA.

b- Espacios físicos: segundo y tercer piso del edificio sito en la calle Gallo 238, CABA.

c- Instalaciones

- un total de 23 (veintitrés) aulas distribuidas en dos pisos
- 1 (un) Aula Multimedia
- 1 (un) Laboratorio
- 1 (una) Sala de Cámara
- 1 (un) Aula de Percusión
- 1 (un) Salón Auditorio en Subsuelo
- 1 (una) Sala de Conciertos o Sala Sinfónica
- Biblioteca institucional

d- Equipamiento específico

- 2 (dos) proyectores y pantalla
- equipos reproductores de audio y video
- 2 (dos) televisores de 45 pulgadas
- Sala de Instrumentos del Conservatorio con la dotación básica de instrumentos e

insumos necesarios para el desarrollo de los Talleres instrumentales incluidos en este Proyecto

- 30 pianos (17 pianos de cola y 13 pianos verticales)
- Amplia variedad de instrumentos de percusión
- 1 (un) arpa de concierto
- 2 (dos) claves
- 1 (un) órgano

e- Equipamiento tecnológico

- 6 mics condenser Behringer C2
- 4 mics tipo lavalier/periodista y 4 transmisores inalámbricos
- 8 parlantes potenciados Behringer Eurolive B115 con sus pies
- 3 Auriculares
- 1 interfaz de audio USB 8 ins/8 outs Marca Behringer Modelo FCA1616
- 1 interfaz de audio USB Marca M-AUDIO Modelo Fast Track Pro
- 1 consola mezcladora MARCA: BEHRINGER MODELO: Xenyx QX2222US B
- 1 cable midi (dyn/dyn)
- Al menos 12 cables de audio balanceados
- 1 laptop
- 5 pies de micrófonos
- 4 zapatillas eléctricas
- 7 computadoras de escritorio
- 2 teclados controladores MIDI
- 1 teclado sintetizador
- 2 parlantes/monitores Yamaha NS 10 y una potencia SAMSON

f- Entorno virtual de aprendizaje

Página web y Campus Virtual: <https://cmfalla-caba.infed.edu.ar/sitio/>

Se podrá optar por el dictado virtual – semipresencial de algunos espacios curriculares de los campos de la Formación General, Formación de Fundamento y Formación Específica. La propuesta de virtualidad será elevada a la respectiva supervisión.

10. Condiciones operativas (Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”)

a- Organización de los procesos administrativos

El Instituto, a los efectos de la implementación del plan de estudios Tecnicatura Superior en Interpretación Musical (diferentes instrumentos) deberá ajustar su funcionamiento administrativo a todo lo dispuesto por la normativa vigente y a los reglamentos -orgánico y académico- para los Institutos de educación superior de la CABA.

b- Espacios físico

Edificio propio adquirido en el año 2002 sito en Sarmiento 3401.

c- Instalaciones

Edificio propio: Planta Baja y dos pisos. Con cinco baños, 30 aulas, adaptadas para el dictado de clases y realización de ensayos, sala de computación, sala de video, sala de percusión, taller de sonido y sala de grabación. Una sala de conferencias y recitales y dos auditorios. Sala de Biblioteca. Oficinas administrativas

d- Equipamiento específico

Equipamiento propio. Instrumentos musicales: pianos, guitarras, instrumentos de orquesta (cuerda, viento y percusión). Laboratorio para informática, producción y composición con medios mixtos dotado de: bafles, cámaras, consolas mezcladoras y grabadores de sonido, estabilizadores, micrófonos (ambientales, condenser, etc.), monitores, parlantes,

reproductores CD, computadoras, placas sonido, auriculares, cables, soportes y accesorios. Software especializado. Biblioteca especializada.

e- Equipamiento tecnológico

Computadoras, consolas de sonido, televisores, videograbadora de DVD y VMS, proyectores, pantallas, cámaras, videoteca, audioteca, micrófonos y accesorios.

f- Entorno virtual de aprendizaje

Campus virtual institucional: <https://cmbsas-caba.infod.edu.ar/aula/acceso.cgi>

11. Criterios para la evaluación del proyecto

Dimensión alumnos/as:

Indicadores.

- Número de alumnos/as al comenzar el curso.
- Porcentaje de egresados/as en relación con los/as inscriptos/as en 1° año.
- Porcentaje de egresados/as en el tiempo establecido en el plan con relación a los/as inscriptos/as en 1° año.
- Porcentaje de alumnos/as que aprobaron cada asignatura en el año de la cursada.
- Principales causas de deserción. (Incluir la/s fuente/s de la/s cual/es se obtiene la información)
- Principales causas de atraso de los estudios. (Incluir la/s fuente/s de la/s cual/es se obtiene la información)

Fuentes de información: Documentación archivada en los legajos de los/as alumnos/as registros, libro matriz, registros de entrevistas, actas de reuniones.

Instrumentos de evaluación: cuestionarios, escalas de valoración/ponderación, listas de control/cotejo.

Técnicas de recolección de datos: observación, encuestas, entrevistas, triangulación.

Dimensión docentes:

Indicadores.

- Porcentaje con título docente.
- Porcentaje con título profesional de carreras afines.
- Porcentaje de docentes que acredite antecedentes académicos.
- Porcentaje de docentes que dan cumplimiento a acciones de perfeccionamiento, capacitación y/o actualización.
- Porcentaje de docentes que cumplimentan las acciones requeridas por la institución.

Fuentes de información: Documentación archivada en los legajos de los/as docentes, registros de entrevistas, actas de reuniones.

Instrumentos de evaluación: cuestionarios, escalas de valoración/ponderación, listas de control/cotejo.

Técnicas de recolección de datos: encuestas, entrevistas.

Dimensión egresados/as:

Indicadores en relación con las demandas del mercado laboral:

- Porcentaje de egresados/as que se insertaron en el mercado laboral dentro de su

especialidad.

- Porcentaje de egresados/as que se insertaron en el mercado laboral en áreas afines.
- Porcentaje de egresados/as que se insertaron en el mercado laboral en tareas no vinculadas con la carrera.
- Porcentaje de egresados/as que no se insertaron en el mercado laboral.

Fuentes de información: fichas de seguimiento del desempeño profesional, registros de entrevistas a especialistas del área, a empresarios y/o actores del ámbito laboral.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan de estudio - Tecnicatura Superior en Interpretación Musical - diferentes instrumentos s/
EX-2023-36490870- -GCABA-DGEART

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 43 pagina/s.