

PLAN DE ESTUDIO

DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL

1. Denominación del Proyecto: Plan de estudio de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral

2. Información Institucional

- a. **Nombre completo de la Institución:** Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”
- b. **N° de CUE:** 020117300
- c. **Distrito Escolar:** (no aplica para educación artística)
- d. **Dirección Institucional:** Gallo 238, 2do piso
- e. **CUIT:** (no corresponde)
- f. **Barrio:** Almagro
- g. **Comuna:** 5
- h. **Código Postal:** 1172
- i. **Teléfonos/Fax:** 4865-9005
- j. **Correo electrónico:** equipodirectivocsmmf@buenosaires.gob.ar
- k. **Página Web:** <https://cmfalla-caba.infed.edu.ar/sitio/>
- l. **Redes sociales:**
 - Instagram: @consermanueldefallaoficial
 - Facebook: Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” – Área Difusión
 - YouTube: Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla
- m. **Plataforma educativa:** Campus del INFoD
- n. **Presentación institucional describiendo los antecedentes y trayectoria:**

El Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (CSMMF), fundado en 1919 como Escuela Municipal Nocturna de Música con el propósito de formar instrumentistas para la Banda Municipal de Música que fuera creada para el Centenario Argentino (1910), es la primera institución ciudadana en otorgar títulos docentes en música para todo el sistema educativo. En 1927, por Ordenanza N° 2472 pasó a denominarse Conservatorio Municipal. En calidad de tal comienza a otorgar títulos de Profesor y de capacitación profesional en los diversos instrumentos y en canto que son reconocidos a nivel nacional por Decreto Nacional N° 14.673/43. Posteriormente, en 1965 se aprobó un nuevo Reglamento General (Decreto 11449/65), como complemento necesario al también nuevo Plan de Estudios aprobado ese mismo año por Decreto 2838/65, constituyéndose como Instituto Superior.

A partir de los procesos de reforma educativa que se inician en la década de los 90 y, con motivo de la sanción de la Ley de Educación Superior N° 24.521, el CSMMF comienza en 1996, un proceso de transformación a fin de encuadrarse en las normativas de dicha ley, en su calidad de Instituto Superior no universitario. Dicho proceso se vio coronado por el Decreto 207/09, que establecía las normas de su estructura organizativa, gobierno y funcionamiento. Hoy, el CSMMF, fiel a su identidad de vanguardia y diversidad, se constituye como la única institución de enseñanza musical del país que alberga, además de su ciclo básico, carreras de nivel superior en jazz, música antigua, dirección de orquesta, dirección coral, música popular argentina, composición, etnomusicología, producción musical didáctica, canto y en diecinueve instrumentos; como también postítulos en música contemporánea e interpretación.

En su larga trayectoria formadora de destacados músicos/as instrumentistas, el CSMMF se ha transformado en una institución señera en el campo de la formación musical. En lo que respecta a la formación de instrumentistas, la propia historia del instituto musical más

antiguo de la Ciudad de Buenos Aires, y uno de los primeros del país, configura un sello indiscutido en la formación técnico-musical, contando tempranamente entre su plantel docente a destacados solistas, directores/as e integrantes de las principales orquestas de la Ciudad. Esta tradición, respaldada en una gran cantidad de egresados, se constituyó en base a la formación y capacitación de directores/as de coro del más alto nivel artístico en el quehacer musical en general.

3. Identificación de los responsables directos de la aplicación del proyecto:

Instituto: Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”

Rector/director: Prof. Marcos Puente Olivera

Coordinador del Proyecto: Lic. Nicolás Kapustiansky

4. Justificación de la necesidad y oportunidad de la propuesta formativa:

El fuerte impulso que la actividad coral tiene históricamente con la existencia y creación de múltiples coros profesionales y amateurs en las diversas áreas e institutos educativos del país y de la ciudad de Buenos Aires, sumado al reconocimiento que el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” obtuvo a lo largo de los años, posibilitó la distinción de perfiles diferenciados que puedan enfatizar formaciones técnicas específicas.

En el año 2015 se llevó a cabo una reestructuración de los planes de estudio de profesorado, a partir del cual la carrera de formación docente se desdobló según las incumbencias de cada título denominándose Profesorado de Música con orientación en Dirección Coral (RESOL-2015-529-SSGEC) y Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Dirección Coral (RESOL-2105-539-SSGEC), pero sin modificar la Tecnicatura Superior en Música – Dirección Coral vigentes desde el año 2001 (Decreto N° 1586/GCBA/2001, modificado luego por el Decreto N° 169/MCGC/2010). A partir de esta vacancia y las nuevas exigencias y necesidades planteadas por estudiantes, profesores y graduados se reformula y actualiza la mencionada Tecnicatura Superior. Se ha considerado la inclusión de saberes propios de la interpretación coral y las prácticas performáticas en la búsqueda de una formación más específica y profesional que permita una inserción laboral de nuestros/as graduados/as.

El presente proyecto surge a partir de la necesidad de desarrollar una práctica profesional sustentada en valores éticos y democráticos relacionados con la equidad, inclusión, diversidad y perspectiva de género. En épocas de permanentes transformaciones y aportes estéticos y de cambios de paradigmas, el quehacer del músico profesional se ve en la necesidad de una continua capacitación. En este contexto se presentan nuevos desafíos a la formación profesional. Uno de estos desafíos es la redefinición del rol del intérprete coexistente con soportes, materiales y medios de difusión digitales como internet, las diversas redes sociales o plataformas como Youtube. Lizarazu González (2018) señala la ampliación de competencias performáticas del intérprete en la escena musical contemporánea incluyendo nuevas tecnologías, soportes y materiales.

Se ofrece aquí una propuesta formativa que promueva el desarrollo de saberes, habilidades, destrezas, capacidades y competencias que se complementan y coexisten con nuevas formas de enseñanza y experimentación que propicien nuevos aportes estéticos e intercambios con escenarios novedosos y diversos que atiendan a las demandas de las industrias culturales actuales. En este contexto la Ciudad de Buenos Aires cuenta con centros y salas especializados por sus cualidades acústicas, tecnológicas y aforo que permiten desarrollar diversas experiencias estéticas y artísticas de música coral, como el Teatro Colón, el Centro Cultural Recoleta, la Usina del Arte, el Complejo Teatral Gral. San Martín, entre otros; pero también numerosos espacios no convencionales y descentralizados que requieren de directores/as cuya formación abarque un amplio universo cultural musical: académico, popular/ciudadano y folclórico, habilitando para la inserción en la diversidad

estética y multicultural de la actualidad, como así también relacionado a los avances tecnológicos y de las industrias culturales que propendan al acercamiento del público y a la formación de nuevas audiencias posibilitando significativas articulaciones. Tal es el caso específico del emergente Barrio Cultural del Abasto, donde se emplaza el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”.

Al cabo de veintitrés años de la última reforma de las tecnicaturas superiores, esta propuesta curricular resulta factible ya que se cuenta con los recursos humanos, administrativos, tecnológicos, financieros, infraestructura, con la experiencia de la institución y con los principales campos curriculares para su implementación en 2024.

Por otra parte la institución ha registrado una creciente demanda por parte del estudiantado frente a las necesidades laborales y artísticas que la nueva coyuntura impone volviendo esta formación central en la oferta curricular institucional ya que no existe actualmente en la Ciudad de Buenos Aires ni en el AMBA, una institución que tenga esta carrera en su oferta académica.

En ese sentido, la relevancia de este nivel inicial de la formación técnica superior se fundamenta en la idea de que la práctica musical resulta central desde la primera instancia formativa de los futuros/as directores/as permitiendo construir un perfil profesional a partir de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados con una visión de futuro capaz de atender las necesidades propias del campo artístico cultural. Para ello, se propone un plan de estudios cuyo eje transversal a las diferentes asignaturas que la conforman, se basen en la premisa de aprender a través de la práctica, la escucha, la exposición y el trabajo en los diferentes coros del conservatorio, sumando también la implementación de las nuevas tecnologías y sus vínculos con los contextos de producción musical como conciertos en vivo, *streaming* y grabaciones.

Así los/as futuros/as egresados/as de la Tecnicatura Superior, podrán contar con las herramientas para afrontar los desafíos actuales que imponen la comunidad y la industria cultural en sus diversos campos ocupaciones como ensambles de música popular y/o académica, coros juveniles y coros profesionales aportando al mejoramiento del desarrollo socio-humanístico, cultural, productivo, artístico y ciudadano de la Ciudad.

5. Marco teórico que fundamenta la propuesta

La presente Tecnicatura Superior en Dirección Coral propicia una formación musical hacia el conocimiento aplicado de la dirección musical de diversos ensambles corales: Coro de niños y jóvenes, adultos, escolares, coros de cámara y coros profesionales. A partir de considerar que el núcleo central de la dirección es un proceso de comunicación entre el concepto que el director/a crea de la obra, la interpretación de la misma por parte de terceros y la audiencia (Scarabino, 2006), se ofrece un espacio de formación técnica con contenidos teóricos, socio-históricos y metodológicos que permitan el análisis musical y con ello la construcción de conocimientos críticos a fin de reconocer e interpretar las diversas corrientes estéticas del pasado y del presente.

Quién se dedica a la dirección coral aspira a transformarse en un agente e interlocutor de la cultura de su tiempo. Y va a tener en su trabajo cotidiano la tarea de formar, incluir e integrar personas en el arte, de entenderse con otros, de comunicarse, y finalmente integrarse en su medio social desde el destacado lugar del trabajo coral. En este sentido el conocimiento del contexto sociocultural y laboral en el que el/la estudiante músico/a intérprete ejercerá su profesión, es clave.

En un marco socioeconómico siempre cambiante, las personas que se dedican a la dirección coral tienen que estar fundamentalmente capacitadas para leer y seguir leyendo los cambios culturales y socioeconómicos en los que su actividad se desarrolla, inclusive mirando más allá de su propio espacio o comunidad en la que vivan.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y modos de producción propios de cada estética particular. El estudio de la dirección coral en tanto disciplina específica, no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no

reproductivas de modelos predeterminados. Comprende la práctica de la dirección musical entendida como una materia de conocimiento amplio a partir de la formación de un concepto interpretativo personal sustentado en el estudio, análisis y contextualización de piezas musicales de diversos períodos y características y su consecuente comunicación.

Desde un punto de vista epistemológico, consideramos fundamental comprender este espacio de formación de manera relacional, situacional, y como un modo específico de generar, sistematizar conocimiento y ser analizado desde su experiencia receptiva-interpretativa y en su operatoria constructiva-creativa (Bourdieu y Wacquant, 1995; Bourriaud, 2006; Claramonte Arrufat, 2008; Belén, 2019). Este posicionamiento epistemológico es clave de cara a la construcción de un conocimiento plural que permita vincular las diferentes y novedosas perspectivas técnicas con las formas de conocimiento que proveen las músicas en tanto culturas vivas, como así también posicionar las prácticas sociales en tanto prácticas epistémicas.

Consideramos en este sentido que el campo de la música forma parte de una *ecología de saberes* en tanto conjunto de prácticas que promueven una nueva convivencia activa de saberes bajo el supuesto de que toda forma de conocimiento enriquece el diálogo cultural (de Sousa Santos, 2009). De esta manera, el abordaje de la técnica musical, los diferentes géneros y estilos musicales con sus respectivos contextos socio-históricos y socioculturales de la producción sonoro-musical, nos ubica frente a la construcción de un marco epistemológico y teórico-metodológico específico de la *investigación artística* (García, 2013; López Cano, 2014). De esta forma se espera que los/as estudiantes músicos/as directores/as artistas, logren un aprendizaje significativo (Ausubel, 1990) incorporando técnicas musicales y repertorios a la vez que comprenda y vincule la producción situada e histórica de las prácticas musicales, y el carácter diverso, complejo y en constante cambio de las particularidades de la experiencia musical, asumiéndose no como individuo aislado sino como un actor social partícipe y forjador de esta cultura y sociedad.

En articulación con estas perspectivas, consideramos importante vincular aquellos aspectos y lineamientos que las nuevas normativas relativas a la formación en ESI aportan (Ley N° 26.150/2006 Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación) de cara a la promoción y adquisición de saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas no sólo sobre el cuidado del propio cuerpo y la valoración de las emociones y sentimientos, sino también frente a las relaciones interpersonales, el ejercicio de derechos, la valoración positiva de la diversidad y la no discriminación, y equidad de trato y oportunidades para todas las identidades. Esto implica también atender y reflexionar sobre las situaciones y vínculos cotidianos tanto a nivel institucional como en el contexto socio-cultural.

6. Bibliografía

- AA.VV. (2012). *Música e Investigación*. Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Buenos Aires, N° 18-19, años 2010-2011.
- Aguilar, María del Carmen (1983) *Análisis de obras corales*; Ed. MCA, Buenos Aires
- Aguilar, María del Carmen (2000) *El taller Coral*, Ed. María del Carmen Aguilar, Bs As
- Alessandroni, N., & Etcheverry, E. (2015). *Dirección Coral - Técnica Vocal. Un modelo integrado de trabajo. Aplicaciones del paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral*. Revista De Investigaciones En Técnica Vocal, 1, pp. 11–29.
- Boulez, P. (2003) *La escritura del Gesto. Conversaciones con Cécile Gilly* Ed. Gedisa Barcelona.
- Bourdieu P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas para una antropología reflexiva*. Grijalbo.
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo.
- Britos, S. (2010). *La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social*. Revista Iberoamericana de Educación, ISSN 1681-5653, Vol. 52, N°. 2, 2010. 52. pp. 1-9
- Buch, E. (2013) *O Juremos con gloria morir: Una historia del himno nacional argentino, de la Asamblea del año XIII a Charly García*. Bs.As.: Eterna Cadencia
- Busch, Brian R. (2006) *El director de coro: Gestos y metodología de la dirección*. Ed. Real

Música, Madrid

Campastro, A. (2013), *Elementos técnicos-teóricos de la lectura y escritura musical*, Musicando Ed, Buenos Aires

Dahlhaus, C (1996) *Estética de la música*. Ed Reichenberger, Berlín

De Sousa Santos B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI Editores-CLACSO.

Gallo, J.; Graetzer, G.; Nardi, H.; Russo, A. (1979) *El Director de coro. Manual para la dirección coral*, Ed. Ricordi Americana

García S., y Belén P. (2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística. Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*. Editorial Académica Española.

Han, Byung-Chul (2015) *La salvación de lo bello*. Ed Herder

Han, Byung-Chul (2010) *La sociedad del cansancio*. Ed Herder

Lautersztejn, E. (2017). El coro en la escuela: Actividades y juegos para el aula coral. Buenos Aires: Novedades Educativas

Lebrecht, Norman. (1998) *¿Quién mató a la música clásica?* Ed Acento

López Cano, R. y San Cristóbal Opazo U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya.

López Puccio, C. (2015). *Algunos problemas de afinación en la práctica coral*. Revista De Investigaciones En Técnica Vocal, 1, 30–39.

Mendivil, J. (2016). *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Gourmet Musical.

Ordás, M. A. y Blanco Fernandez, M. A. (2013). *La corporeidad y la expresión en la ejecución coral. Indicios de la identificación del cuerpo como productor de mensajes*. En F. Shifres, M. de la P. Jaquier, D. Gonnet, M. I. Burcet y R. Herrera (Eds.) *Nuestro Cuerpo en Nuestra Música*. Actas de 11º ECCoM, 1(2), pp. 455-465.

Paese, A. (1986) *El lenguaje del cuerpo*; Sudamericana/Planeta (Ediciones); Buenos Aires,

Páramo Iglesias, M. B. (2010) *Competencias cognitivas en Educación Superior*. Ediciones Narcea, Madrid.

Parussel, Renata (1999) *Querido maestro, querido alumno. La educación en el Canto. Método Rabine*. Ediciones GCC. Serie Escritos Musicales, Buenos Aires

Palomino, P. (2021) *La invención de la música latinoamericana. Una historia transnacional*. Bs.As: Fondo de la cultura económica.

Pontoriero, Ana Cristina (2019) *Aproximación a la dimensión pedagógica de la práctica coral*. Investigando la experiencia, la producción y el pensamiento acerca de la música: Actas de las Jornadas de Investigación en Música. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. pp. 109-119

Reynoso, Carlos (2006) *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización*. Ed SB Colección: complejidad humana.

Reynoso, Carlos. (2006) *Complejidad y Caos: Una exploración antropológica*. Ed. SB Colección: complejidad humana.

Vallesi, J. F. – (1970) *Los Gestos del Director de Coro* - Ensayo publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires

Wolff, F. (2022) *¿Por qué la música?* Bs. As: Gong Producciones

Zadoff, N. (2007) *Análisis de obras corales renacentistas*. Bs.As: Ed. GCC

Legislación y normativa

Ley 2110 de 2006. Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 9 de noviembre de 2006. BOCBA N° 2569 del 20/11/2006.

Ley 24521 de 1995. De Educación Superior. Promulgada parcialmente: 7 de agosto de 1995. B. O. No. 28204.

Ley 26058 de 2005. De Educación Técnico Profesional. 9 de setiembre de 2005. B. O. N° 30735.

Ley 26150 de 2006. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. 24 de octubre de 2006. B. O. N° 31017.

Ley 26206 de 2006. De Educación Nacional. 28 de diciembre de 2006. B. O. N° 31062.

Resolución 45 de 2008. [Consejo Federal de Educación] Por la cual se aprueba el documento: Lineamientos curriculares para la educación sexual integral. 29 de mayo de 2008.

Resolución 111/10 [Consejo Federal de Educación] Por la cual se aprueba el documento: La educación artística en el sistema educativo nacional. 25 de agosto de 2010.

Resolución 151/11 [Consejo Federal de Educación] Por la cual se aprueban: Anexo I: Lineamientos generales para la Educación Superior Técnica Social y Humanística, y Anexo II: Definiciones generales del campo social y humanístico y los subcampos. 31 de agosto de 2011.

Resolución 229/14 [Consejo Federal de Educación] Por la cual se aprueba el documento: Criterios federales para la organización institucional y lineamientos curriculares de la educación técnico profesional de nivel secundario y superior. 8 de setiembre de 2014.

Resolución 295/16 [Consejo Federal de Educación] Por la cual se aprueba el documento: Anexo I: Criterios para la organización institucional y lineamientos para la organización de la oferta formativa para la educación técnico profesional de nivel superior. 27 de octubre de 2016.

7. Propuesta de Plan de Estudio y Estructura curricular

7.a. Denominación del Plan de Estudio: Tecnicatura Superior en Dirección Coral

7.b. Título que otorga: Técnico/a Superior en Dirección Coral

7.c. Identificación de la certificación

1. Campo Profesional/Área socio ocupacional: Artística
2. Denominación del Perfil Profesional: Director/a Coral
3. Denominación del título de referencia: Técnico Superior en Dirección Coral
4. Ámbito de la Trayectoria Formativa: Nivel Superior de Educación Artística

7.d. Duración total de la carrera

1. Carga Horaria Total en horas reloj: 1600 horas reloj.
2. Carga horario total en horas cátedra: 2400 horas cátedra
3. En años de estudios: 3 años

7.e. Referencial de ingreso

Los/as aspirantes al ingreso a la Tecnicatura Superior en Dirección Coral deberán cumplir con los siguientes requisitos, establecidos por Ley N° 24521/95 de Educación Superior, Ley N° 26206/06 de Educación Nacional y Ley N° 27204/15 de Implementación efectiva de la responsabilidad del Estado en el nivel de Educación Superior:

1. Poseer título de estudios completos de Nivel Secundario o equivalente. Los mayores de 25 años que no reúnan esta condición podrán rendir una evaluación y acreditar experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.
2. Acreditar una formación musical básica reconocida oficialmente (Formación Básica Musical, TAP o equivalentes). Los/as aspirantes que no reúnan este requisito, deberán rendir examen de competencias musicales equivalentes.

7.f. Perfil Profesional

Alcance del Perfil Profesional

Los/as egresados/as de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral son profesionales con capacidades para desempeñarse en el campo socio – cultural y de las industrias culturales como:

- Directores/as musicales de coros y diversos tipos de ensambles vocales.
- Asesores/as en equipos interdisciplinarios de diseños de proyectos artísticos y de gestión cultural.
- Editores/as y copistas de partituras.
- Participantes en equipos de producción de espectáculos y festivales corales.
- Participantes de equipos de investigación interdisciplinarios de arte y culturas vinculadas con la actividad coral en el ámbito nacional e internacional.
- Participantes en equipos interdisciplinarios para el diseño de proyectos de divulgación.
- Asesores y asesoras en planificación de proyectos de gestión cultural.
- Arregladores/as y armonizadores/as de música para ensambles de diversas formaciones y géneros musicales.
- Integrantes, como Directores/as musicales sesionistas, en estudios de grabación de discos y/o bandas sonoras cinematográficas y televisivas.

Funciones que ejercerá el/la profesional

Desarrollando y puntualizando los aspectos enumerados en el ítem anterior, diremos que los egresados y las egresadas de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral, al finalizar su carrera, habrán desarrollado capacidades para:

- Conducir, dirigir y recrear obras y discursos musicales de pequeños y grandes conjuntos vocales en diferentes géneros, estéticas y estilos de la música.
- Formarse criterios propios de resolución de situaciones problemáticas a partir de experiencias previas
- Diseñar e implementar proyectos artístico–musicales con sólido sustento, de carácter democrático e inclusivo, y atendiendo a las necesidades de los diferentes contextos en los que se implementan.
- Desarrollar prácticas musicales fundamentadas en marcos conceptuales e interpretativos actualizados.
- Trabajar en equipo y en proyectos integrados pudiendo establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento.
- Desempeñarse como profesional responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura y de la educación.
- Desarrollar prácticas musicales de interpretación, improvisación, creación/recreación y arreglos de obras.
- Desempeñarse en forma idónea y creativa como profesional en Dirección Coral interpretando repertorios musicales variados de diferentes contextos.
- Poseer conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos a la interpretación y el análisis del repertorio específico de la Dirección Coral, su evolución histórica en relación con diferentes géneros, estilos y estéticas musicales.
- Realizar transcripciones instrumentales y vocales de diversos géneros, estéticas y estilos de la música.

Referencia del área ocupacional y ámbito de desempeño

En síntesis, los egresados y las egresadas de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral son profesionales de la música altamente capacitados para la divulgación y desarrollo de la música coral y vocal a través de un marco epistémico que fundamenta sus prácticas artísticas y su rol como actor social y cultural. Se caracterizan, además, como profesionales responsables, con compromiso social y pensamiento crítico.

7.g. Organizadores curriculares

Campo de la Formación General

Finalidad del Campo: El campo de Formación la General está destinado a abordar los saberes que posibiliten el logro de competencias necesarias para participar activa, ética, democrática y reflexivamente en los diversos ámbitos de la vida socioeconómica y sociocultural.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docent e sema- nales	HORAS ALUMNO/A			Actividade s Prácticas Formativas
				Horas Clase semanal	Trabaj o de Campo	Horas Cátedra Total	
Campo de Formación la General							
EDI	T	C	3	3	0	48	0%
Educación Sexual Integral	S	C	3	3	0	48	50%
Gestión Cultural	S	C	3	3	0	48	50%
TOTALES							
Carga horaria Total: En horas cátedra: 144 hs. En horas reloj: 96 hs.							
Porcentaje del campo: 6 %							

Campo de la Formación de Fundamento

Finalidad del Campo: El Campo de la Formación de Fundamento está destinado a abordar los saberes científicos, tecnológicos y socioculturales que otorgan sostén a los saberes propios del campo profesional.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO/A			Actividades Prácticas Formativas
				Horas Clase semanal	Trabajo de Campo	Horas Cátedra Total	
Campo de la Formación de Fundamento							
Armonía Funcional	M/ A	A	3	3	0	96	50%
Armonía Modulante	M/ A	A	3	3	0	96	50%
Armonía Cromática y Modalismos	M/ A	A	3	3	0	96	50%
Elementos Técnicos del Contrapunto	M/ A	A	3	3	0	96	50%
Morfología y Análisis	M/ A	A	3	3	0	96	50%

EDI	T	C	3	3	0	48	0%
TOTALES							
Carga horaria Total: En horas cátedra: 528 hs. En horas reloj: 352 hs. Porcentaje del campo: 22 %							

Campo de la Formación Específica

Finalidad del Campo: El Campo de la Formación Específica está destinado a abordar los conocimientos y las competencias propias de cada campo profesional, así como la contextualización de los saberes desarrollados en la formación de fundamento.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente semanales	HORAS ALUMNO/A			Actividades Prácticas Formativas
				Horas Clase semanal	Trabajo de Campo	Horas Cátedra Total	
Campo de la Formación Específica							
Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral	M/A	A	3	3	10	106	80%
Canto	M/A	A	3	3	0	96	50%
Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral	M/A	A	3	3	12	108	80%
EDI	S	C	4	4	0	64	0%
Fonética Electiva (*)	M/A	C	3	3	0	48	33%
Espacio Electivo (**)	M/A	C	3	3	0	48	33%
Fonética General	M/A	A	3	3	0	96	33%
Historia de la Música Argentina	M/A	C	3	3	0	48	33%
Historia de la Música Occidental desde el siglo XIX al XXI	M/A	A	3	3	0	96	33%
Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	M/A	A	3	3	0	96	33%
Instrumento Armónico (Piano)	M/A	A	3	3	0	96	50%
Gestión y Conducción en la Dirección Coral	M/A	A	3	3	10	106	80%

Piano Complementario	M/A	A	3	3	0	96	50%
Técnica Vocal	M/A	A	3	3	0	96	50%
TOTALES							
Carga horaria Total: En horas cátedra: 1200 hs En horas reloj: 800 hs							
Porcentaje del campo: 50%							
(*) El/la estudiante deberá acreditar una de las siguientes Fonéticas Electivas: Fonética Alemana, Fonética Italiana, Fonética Francesa.							
(**) El/la estudiante deberá acreditar uno de los siguientes Espacios Electivos: Transcripciones Instrumentales y Vocales, Canto Gregoriano, Lenguas Nativas (Quichua o Guaraní), Cuerpo y Espacio Escénico.							

Campo de la Formación de la Práctica Profesionalizante

Finalidad del Campo: El Campo de la Formación de la Práctica Profesionalizante se entiende en un doble registro:

- Posibilitar la integración de los saberes construidos en los diferentes campos de formación de la propuesta curricular, garantizando la articulación teoría-práctica mediante la participación de los estudiantes en situaciones concretas vinculadas a las actividades del profesional objeto de la formación.
- Promover acciones concretas en el contexto territorial al que pertenece la oferta, participando estratégicamente, desde la especificidad de su objeto de formación en el desarrollo político, económico y cultural del territorio donde se inscribe la oferta formativa.

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas Cátedra Docente sema- nales	HORAS ALUMNO/A		
				Horas Clase semanal	Trabajo de Campo	Horas Cátedra Total
Campo de la Formación de la Práctica Profesionalizante						
Práctica Profesionalizante: Concierto Integrador	PP	A	3	3	0	96
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Inicial	PP	A	3	3	0	96
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Intermedio	PP	A	3	3	0	96
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Avanzado	PP	A	3	3	0	96
Práctica Profesionalizante: Coro	PP	A	3	3	0	96

RESUMEN CARGA HORARIA TOTAL POR CAMPO DE FORMACIÓN

Campo formativo	Horas cátedra	%	Actividades Prácticas Formativas	
			horas cátedra	%
Formación General	144	6	863	36
Formación de Fundamento	528	22		
Formación Específica	1200	60		
Prácticas Profesionalizantes	528	22		
Total	2400	100		

7.h. Secuencia de implementación del plan de estudios

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duració n	Horas cátedra semanales docente	HORAS ALUMNO			
				Horas clase semanal	Trabajo de campo	Práctica Profesion alizante	Hs. Cátedra Total
PRIMER AÑO							
Armonía Funcional	M/A	A	3	3	0	50%	96
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Inicial	PP	A	3	3	0	0	96
Práctica Profesionalizante: Coro Institucional	PP	A	3	3	0	0	96
Educación Sexual Integral	S	C	3	3	0	0	48
Elementos Técnicos del Contrapunto	M/A	A	3	3	0	50%	96
Fonética General	M/A	A	3	3	0	33%	96
Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	M/A	A	3	3	0	33%	96
Bases Musicales y	M/A	A	3	3	10	80%	106

Gestuales de la Dirección Coral							
Instrumento Armónico (Piano)	M/A	A	3	3	0	50%	96
Técnica Vocal	M/A	A	3	3	0	50%	96
Carga horaria total: final anual en horas cátedra: 922 hs.							

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duració n	Horas cátedra semanales docente	HORAS ALUMNO			
				Horas clase semanal	Trabajo de campo	Práctica Profesion alizante	Hs. Cátedra Total
SEGUNDO AÑO							
Armonía Modulante	M/A	A	3	3	0	50%	96
Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral	M/A	A	3	3	10	80%	106
Canto	M/A	A	3	3	0	50%	96
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Intermedio	PP	A	3	3	0	0%	96
EDI	T	C	3	3	0	0%	48
Fonética Electiva (*)	M/A	C	3	3	0	33%	48
Gestión Cultural	S	C	3	3	0	0%	48
Historia de la Música Occidental desde el Siglo XIX al XXI	M/A	A	3	3	0	33%	96
Piano Complementario	M/A	A	3	3	0	50%	96
Práctica Profesionalizante: Proyectos Culturales en Contextos Diversos	PP	C	3	3	0	0%	48
Carga horaria total final anual en horas cátedra: 778 hs							
(*) El/la estudiante deberá acreditar una de las siguientes Fonéticas Electivas: Fonética Alemana, Fonética Italiana, Fonética Francesa.							

DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración	Horas cátedra semanales docente	HORAS ALUMNO			
				Horas clase semanal	Trabajo de campo	Práctica Profesionalizante	Hs. Cátedra Total

TERCER AÑO							
Armonía Cromática y Modalismos	M/A	A	3	3	0	50 %	96
Práctica Profesionalizante: Concierto Integrador	PP	A	3	3	0	0%	96
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Avanzado	PP	A	3	3	0	0%	96
Gestión y Conducción en la Dirección Coral	M/A	A	3	3	12	80%	108
EDI	T	C	3	3	0	0%	48
EDI	S	C	4	4	0	0%	64
Espacio Electivo (**)	M/A	C	3	3	0	33%	48
Historia de la Música Argentina	M/A	C	3	3	0	33%	48
Morfología y Análisis	M/A	A	3	3	0	50%	96
Carga horaria total final anual en horas cátedra: 700 hs.							
(**) El/la estudiante deberá acreditar uno de los siguientes Espacios Electivos: Transcripciones Instrumentales y Vocales, Canto Gregoriano, Lenguas Nativas Quichua, Lenguas Nativas Guaraní, Cuerpo y Espacio Escénico.							

RESUMEN CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA

	Horas cátedras	Horas reloj
Primer año	922	615
Segundo año	778	519
Tercer año	700	466
TOTAL GENERAL	2400	1600

7.i. Descripción de los espacios curriculares

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Modalidad: Seminario

Propósito

A partir de la sanción de la Ley N° 26.150/2006 - Programa Nacional de Educación Sexual Integral, la Ley N° 2110/ 06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

Estos lineamientos se basan en la promoción y adquisición de saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas sobre el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, la valoración de las emociones y sentimientos, el ejercicio de

los derechos sexuales y reproductivos, la valoración positiva de la diversidad y la no discriminación, la equidad de trato y oportunidades entre los distintos géneros sexuales. Esto implica también atender y reflexionar sobre las situaciones y vínculos cotidianos tanto a nivel institucional como en el contexto socio-cultural.

Por consiguiente, el enfoque de educación sexual se enmarca en una concepción integral de la sexualidad, el cuidado y promoción de la salud y los Derechos Humanos.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el marco conceptual de la Ley 2110 de Educación Sexual Integral.
- Comprender las diferentes etapas del desarrollo bio-psico-sexual.
- Comprender las problemáticas de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico) y modalidades de abordaje.

Contenidos mínimos

Marco de referencia de la ESI: Ley N° 2110/06 (CABA). Aspectos de la ESI: Aspecto psicológico. Aspecto biológico. Aspecto sociocultural y ético. Habilidades psicosociales: Toma de decisiones. Resolución de conflictos basada en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia. Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

Aspectos vinculados con la salud. Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud. Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención. Métodos anticonceptivos. Funcionamiento y normas de uso. Recursos asistenciales y preventivos de la CABA. Aborto: aspectos bio-psico-social, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida. Aspecto jurídico. Derechos. Derechos sexuales y reproductivos. Algunas situaciones de vulneración de derechos: Violencia de género y trata de personas, maltrato y abuso infantil y juvenil.

GESTIÓN CULTURAL

Modalidad: Seminario

Propósito

A través de este espacio se busca reflexionar sobre la producción artística, las nuevas políticas culturales y los diferentes modelos de gestión cultural, con el fin de brindar a los/as estudiantes herramientas para el desarrollo de proyectos artísticos, pedagógicos y/o de investigación artística.

Hoy en día, la creación/producción de un hecho artístico supone una relación con políticas culturales, normativas legales y la gestión de recursos. En este marco la gestión cultural se presenta como el espacio para el desarrollo y concreción de proyectos artísticos, culturales y patrimoniales, así como la sistematización de una serie de herramientas que permiten analizar y conocer mejor las estructuras, lógicas y formas de intervención de los formatos y agentes que participan del ámbito de la gestión y las políticas culturales y patrimoniales.

De esta manera se espera que los/as estudiantes adquieran las herramientas y habilidades prácticas para la gestión estratégica de proyectos culturales orientados a la música, indaguen acerca de la existencia de espacios, ámbitos dedicados a la preservación, promoción del patrimonio y gestión cultural, y desarrollen un proyecto vinculado a sus campos de interés. **Objetivos de aprendizaje**

- Reflexionar sobre los principios de la gestión cultural y analizar las propuestas relacionadas con el campo de la cultura y las industrias culturales.
- Conocer los marcos legales que protegen la actividad musical y los entes encargados de preservarla.
- Adquirir herramientas para la gestión, desarrollo y puesta en marcha de proyectos culturales.
- Comprender la estructura de ventas de los distintos mercados culturales.

Contenidos mínimos

Derechos de autor: ley de propiedad intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad intelectual e industrial. La Ley N° 11.723 y su

reglamentación. Sistemas de registro de obras: según sus características, cantidad de autores; obra individual o colección. Registro de partituras, registros sonoros y/o textos. Conceptos de plagio, cita y referencia. Categorías analíticas que permiten determinar la existencia de plagio musical.

La estructura de ventas de los mercados: tipología de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Características de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Certámenes. Ferias. Festivales. El ciclo comercial de la producción de audiovisuales, radio y espectáculos. Las empresas de distribución y exhibición: La estructura de funcionamiento de la distribución y exhibición de programas audiovisuales: "broadcaster", agentes de ventas, distribuidores. Organización y producción de eventos. Formas de contratación laboral en el sector: Legislación y relaciones laborales. Modalidades de contratación, salarios e incentivos. Suspensión y extinción del contrato.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

ARMONÍA FUNCIONAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular propone una primera aproximación al estudio de los recursos que se encuentran en las obras compuestas durante el periodo barroco-clásico desde los materiales básicos utilizados en la armonía tonal diatónico-cromática; acorde y funcionalidad, cifrados, nomenclaturas y principios de la modulación a partir del cromatismo.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar, caracterizar y reconocer las funciones armónicas.
- Crear y producir acompañamientos y armonizaciones de líneas melódicas a partir de recursos armónicos de la música tonal.
- Comprender la relación entre las formas musicales tradicionales y las funciones armónicas.
- Producir pequeñas obras o discursos musicales a partir de criterios estéticos y recursos y procedimientos de la armonía tonal.

Contenidos mínimos

Introducción al lenguaje armónico. Noción de armonía consonante y disonante. Escala de armónicos. Armonización de los modos mayor y menor. Principios para la conducción de voces en la escritura coral e instrumental. Funciones armónicas elementales en estado fundamental e inversión. Revisión de cifrados. El bajo continuo. Cadencias. Tratamiento del acorde en segunda inversión. Pulso armónico. Estructura de la melodía. Notas extrañas al acorde. Acorde de séptima de dominante. Dominantes secundarias. Modulación a tonalidades vecinas, diferentes procedimientos. Séptima disminuida dentro de la tonalidad, como sensible. Introducción a la armonía disonante cromática. Intercambio modal mayor-menor. Círculo de quintas. Progresiones unitonales y modulantes a tonalidades cercanas. Recursos y criterios para la armonización de líneas melódicas y acompañamientos.

ARMONÍA MODULANTE

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en el estudio de la modulación desarrollada desde fines del siglo XVIII y primera parte del XIX y los diferentes procedimientos presentes en la composición tonal cromático-enarmónica.

Objetivos de aprendizaje

- Crear y producir armonizaciones y acompañamientos de melodías a partir de recursos y criterios estéticos de la armonía tonal del siglo XIX.
- Construir diferentes texturas de acompañamiento armónico.

- Crear y producir discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares, según criterios, recursos y estrategias de la música tonal del siglo XIX.

Contenidos mínimos

Desarrollo de la armonía cromática. Modulación enarmónica a través de los acordes de séptima disminuida, acorde de quinta aumentada, acordes de 6ta aumentada, acorde de dominante con 5ta bemol. Acordes de 9ª en el contexto romántico. El segundo grado napolitano en la modulación. El acorde de séptima de sensible. Acorde de novena de dominante. Acorde de dominante con sexta por quinta. Intercambio modal. Modulación a tonos intermedios y lejanos. Progresiones modulantes. Modulación por mediantes. Criterios, recursos y estrategias para la creación de obras y diferentes texturas de acompañamiento armónico.

ARMONÍA CROMÁTICA Y MODALISMOS

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito: Este espacio curricular se centra en la identificación, reconocimiento y estudio de los procedimientos armónicos de la armonía cromática alterada y de los nuevos recursos empleados en los lenguajes de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, incluyendo el empleo de sistemas de composición modales y combinados.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar, caracterizar y reconocer las técnicas y procedimientos armónicos desde fines del siglo XIX, desarrollando la multiplicidad de lenguajes, técnicas y procedimientos sonoros en su relación armónica con la música tonal de este período.
- Reconocer las funciones armónicas perceptual y analíticamente propias de comienzos del siglo XX.
- Generar criterios y recursos para la construcción de discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares.

Contenidos mínimos

Criterios, recursos y estrategias de composición armónica de las estéticas musicales de fines del siglo XIX. Prolongaciones armónicas. Acordes de 9ª, 11ª y 13ª, su aplicación en el siglo XX. Alteraciones de los acordes. Notas agregadas. Armonía modal en el siglo XX. Grados característicos de los diferentes modos. Enlaces por terceras. Enlaces de acordes paralelos en el contexto impresionista. Escala por tonos. Modos pentatónicos. Acordes por cuartas y quintas, su uso en el nacionalismo. Neoclasicismo, acorde bimodal, superposición de acordes. Escalas sintéticas. Modos hexatónico y octatónico. Nuevas formas de conducción: la yuxtaposición de acordes. Nuevas disposiciones acórdicas: acordes defectivos, acordes por cuartas y quintas, policordios. Bimodalidad acordal. Politonalidad. El sistema de ejes por relaciones tritonales. Nuevas estructuras formales. Forma abierta. Criterios, recursos y estrategias para la construcción de discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas, académicas y populares.

ELEMENTOS TÉCNICOS DEL CONTRAPUNTO

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura se centra en la adquisición de saberes vinculados a las técnicas de composición musical que evalúan la relación existente entre dos o más voces independientes. Propicia además los usos y características de la organización sonora y las distintas concepciones melódicas y formales como manifestaciones del proceso creativo-constructivo cuya conceptualización resulta trasladable a las diversas épocas, contextos y estéticas

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer, describir y definir las distintas técnicas contrapuntísticas.
- Analizar la relación entre los recursos técnicos y los distintos contextos estéticos, géneros y estilos.

- Realizar producciones vocales e instrumentales aplicando recursos y estrategias contrapuntísticas.

Contenidos mínimos

Contrapunto: concepto, objeto de estudio. Conducción de voces en el discurso musical. Textura contrapuntística. Contrapunto vocal a dos voces: imitación, canon y trocado. Contrapunto instrumental a dos voces: imitación y secuencia. Noción de contrapunto a tres y cuatro voces. Exposición de fuga. Criterios, recursos y estrategias contrapuntísticos en producciones musicales de distintos contextos, discursos, géneros y estilos musicales.

MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura se centra en las problemáticas de la forma musical a lo largo de los diversos períodos de la historia de la música y la relación entre las estructuras musicales y los sistemas de construcción musical con los contextos estéticos socio culturales de procedencia y de inserción social. En ella se busca dotar al alumno de las herramientas conceptuales adecuadas al abordaje analítico en distintos estilos y estéticas de la música, desde el canto Gregoriano, el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y la música del siglo XX. Los contenidos contemplan el análisis, la conceptualización acerca de las estructuras y las formas del discurso musical y la realización musical. Esta conceptualización posibilitará la comprensión de la arquitectura formal de dichos estilos, para así lograr una ejecución de calidad del repertorio de la carrera específica de cada alumno.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar las relaciones entre las producciones musicales y los criterios estéticos de los contextos de producción.
- Analizar e identificar las estructuras formales como una organización del material musical de tipo discursivo, un lenguaje sobre el cual se sostiene el texto musical con todos sus elementos constitutivos.
- Identificar las características y tendencias de la estructura formal propias de cada contexto de producción a partir del análisis de obras y producciones musicales.

Contenidos mínimos

Introducción al análisis formal. Suite, tipos de danza. Concierto. Forma sonata, movimientos. Tema con variaciones. Forma lied. Tendencias formales del siglo XIX. Forma cíclica. La pieza de carácter. Transformación de las formas a partir de lo programático. Leitmotiv. Desarrollo de tipo orgánico (Wagner). La variación en desarrollo (Brahms). Tendencias formales del siglo XX. La forma en la música no tonal. Análisis de características estructurales, criterios estilísticos y dimensión perceptiva en relación con las concepciones estéticas de época.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA
--

BASES MUSICALES Y GESTUALES DE LA DIRECCIÓN CORAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura tiene como propósito introducir a los estudiantes en la adquisición de saberes primarios para desarrollar capacidades vinculadas a las técnicas y los recursos gestuales e interpretativos propios de la dirección musical de conjuntos vocales.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y dirigir obras corales polifónicas de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.

- Leer y comprender obras corales de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Construir de manera autónoma un criterio de interpretación propio.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias técnicas para la dirección coral y la producción musical en coros. Características de las distintas formaciones corales. El instrumento vocal. Clasificación de las voces. Técnica vocal y vocalizaciones. Desarrollo de la audición interna. Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases binarios y ternarios, y sus subdivisiones. Quironimia. Independencia de manos. Levares para entradas téticas, acéfalas y anacrúsicas. Tempo y dinámica en el levare. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Estudio y lectura partituras corales. Criterios de interpretación musical de obras corales según características estéticas de época y propósitos comunicativos. Formas profanas. Formas Sacras. Homofonía y Polifonía. Tratamiento de la imitación. Relación entre texto y música. Articulación. Ornamentación. Fonéticas. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

ESTILOS MUSICALES E INTERPRETACIÓN EN LA DIRECCIÓN CORAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura tiene como propósito sentar las bases gestuales y conceptuales de la Dirección Coral a través del estudio y análisis de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción coral y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y dirigir obras corales polifónicas de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Leer y comprender obras corales de mediana complejidad técnica y discursiva, de los siglos XVII y XVIII.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Desarrollar de manera autónoma un criterio de interpretación propio.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias técnicas para la dirección coral y la producción musical en coros. Técnica vocal y vocalizaciones. Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases de cinco y siete tiempos, y sus subdivisiones. Independencia de manos. Tempo y dinámica en el levare. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Estudio y lectura partituras corales polifónicas. Criterios de interpretación musical de obras corales según características estéticas de época y propósitos comunicativos. La música coral de los siglos XVII y XVIII. El Coral alemán. El coro en la cantata alemana. Relación entre texto y música. Fonéticas. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

GESTIÓN Y CONDUCCIÓN EN LA DIRECCIÓN CORAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas más complejas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos. Sustentado en procedimientos

compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y dirigir obras corales polifónicas de mediana y alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Leer y comprender obras corales de mediana y alta complejidad técnica y discursiva del siglo XIX.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Construir de manera autónoma un criterio de interpretación propio.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias técnicas para la dirección coral y la producción musical en coros. Técnica vocal y vocalizaciones. Recursos y estrategias para la marcación de variaciones de tempo y dinámica sobre el esquema convencional. Aspectos subjetivos en la marcación. Desarrollo de una gestualidad que responda a los aspectos subjetivos del texto y de la versión. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Estudio y lectura de partituras corales polifónicas. Criterios de interpretación musical de obras corales según características estéticas de época y propósitos comunicativos. La música coral del siglo XIX. La canción romántica. Las nuevas relaciones entre música y texto. La música coral argentina asimilable por su estilo al s.XIX. Fonéticas. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana y alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

FONÉTICA GENERAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

La fonética se encarga de estudiar los sonidos que produce la voz humana, su formación y sus variantes dependiendo de la posición de las diferentes partes del sistema del habla, que incluyen desde la lengua hasta órganos más internos en la garganta.

Así, cada palabra se compone de un conjunto específico de sonidos que por lo general se representan con símbolos diferentes a los que representan las letras del abecedario. Para comprenderlos, la fonética también busca entender cómo cada sonido es producido por las diferentes partes de la boca y del sistema de cuerdas vocales a modo de repetirlos luego fácilmente.

Esta asignatura propicia el análisis, la comprensión y la interpretación fonética de los principales idiomas con el propósito de optimizar la tarea del director frente a la problemática articuladora en el marco del funcionamiento del canto a varias voces.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y comprender la organización del aparato fonador en su calidad simultánea de fuente de sonido y de fonemas articulados.
- Conocer las reglas fundamentales de la fonética acústica y su vinculación con el funcionamiento de la voz humana.
- Desarrollar capacidades para el análisis y la interpretación fonética de los principales idiomas, en relación a su correlato fónico.
- Desarrollar recursos y criterios que permitan un abordaje más abarcativo de composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

Contenidos mínimos

Conceptos fundamentales de la Fonética en tanto ciencia que estudia los fenómenos relativos a la articulación de fonemas. El Alfabeto Fonético Internacional (AFI).

Estructuración básica de los signos fonéticos. Nociones de morfología, sintaxis y gramática. Estudio comparativo de notación fonética aplicada a diversas lenguas. La fonética aplicada a la emisión de la voz y al canto polifónico. Conceptos básicos de la articulación de la voz. Órganos que intervienen. Ubicación en el tracto vocal. El fonema-sonido como unidad fónica sustancial y única. Fonemas sordos y sonoros. Tipos y modos principales de articulación de fonemas vocálicos. Notaciones y grafías a partir de partituras corales en los principales idiomas. Transcripción fonética. Análisis comparativo de dichos materiales. Recursos y criterios para abordar composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

INSTRUMENTO ARMÓNICO (PIANO)

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura promueve el desarrollo de capacidades para la producción musical a partir de un soporte instrumental armónico. Considera el conocimiento y la construcción de destrezas, recursos, estrategias y criterios propios del instrumento necesarios para la recreación e interpretación de recursos de armonización, acompañamiento y soporte vocal/instrumental.

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar herramientas técnicas para la interpretación armónica.
- Crear y recrear texturas de acompañamiento de melodías de diferentes estilos.
- Desarrollar criterios creativos de interpretación armónica de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva.

Contenidos mínimos

Recursos, estrategias y procedimientos para la interpretación y la armonización de melodías provenientes de diferentes géneros, estéticas y estilos. Coordinación y disociación de manos y dedos. Coordinación viso-motora. Herramientas técnicas para los diferentes tipos de armonizaciones. Interpretación de cifrados. Series armónicas: síntesis de enlaces de acordes básicos. Armonización de melodías. Rearmonizaciones y procedimientos para el transporte. Roles y modelos de acompañamiento.

PIANO COMPLEMENTARIO

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura aborda criterios de producción, interpretación, creación, recreación, acompañamiento e improvisación musical desde el instrumento, en obras de repertorios académicos, populares y folclóricos, de distintas estéticas y estilos, atendiendo a criterios estéticos propios de los discursos musicales y a las finalidades comunicativas.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar obras musicales provenientes de diferentes géneros y estilos.
- Desarrollar criterios creativos de interpretación de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva.

Contenidos mínimos

Recursos, estrategias y procedimientos para la interpretación de obras y discursos musicales provenientes de diferentes géneros, estéticas y estilos. Criterios de análisis de enlaces de acordes tonales, estructuras rítmicas y formales. Recursos técnicos y discursivos para la comprensión de diferentes texturas. Aspectos de la interpretación musical: articulaciones, dinámicas, fraseo.

TÉCNICA VOCAL

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Esta asignatura, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculados a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del canto y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción vocal y los recursos tecnológicos disponibles.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas y de cámara de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.

Contenidos mínimos

Afinación relativa de la funcionalidad armónica. Concordancia con el tono corporal y la fisiología vocal. Articulación consonante-vocal. Desarrollo del vibrato y la compresión medial en relación a los parámetros vocales. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras, textos y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

CANTO

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas y de cámara de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Construir de manera autónoma un criterio de interpretación propio.

Contenidos mínimos

Profundización de la articulación consonante-vocal y de las articulaciones. Resolución y

aplicación en obras repertorio solista y de cámara. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras, textos y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL HASTA EL SIGLO XVIII

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en la adquisición y desarrollo de saberes y capacidades conceptuales cognitivas y perceptuales que permitan reconocer los rasgos estéticos y morfológicos de la música occidental hasta el siglo XVIII y su correlación con el pensamiento estético – comunicacional del contexto.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII en los aspectos sociales, técnicos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes rasgos musicales que se han sucedido en ese periodo histórico comprendiendo los distintos procesos de transformación que éstos han desarrollado.
- Relacionar la producción musical con el contexto socio-cultural contemporáneo.
- Profundizar en la práctica de la audición crítica, el análisis musical y la lectura tanto de transcripciones modernas como de fuentes históricas.

Contenidos mínimos

La música y las culturas de la Antigüedad. Oralidad y escritura. El canto llano y las prácticas litúrgicas de la Misa y los Oficios. El sistema modal medieval. Trovadores y juglares. El desarrollo de la polifonía en la práctica y en la teoría. La escuela de Nôtre Dame de Paris y la música del siglo XIII. Las transformaciones de la notación musical. El mecenazgo y las capillas musicales. La “internacionalización” del lenguaje y los repertorios “nacionales”. La imprenta musical. La música la Reforma. El surgimiento y desarrollo de la ópera. La música vocal e instrumental europea en la segunda mitad del siglo XVII. El “estilo clásico” y sus “géneros”. El Iluminismo y la música. La reforma en la ópera. La culminación y proyección del “ideal clásico” en música. La “Forma sonata” aplicada a diferentes géneros. El rol social de la música y los músicos. La Revolución Francesa y la música. El Romanticismo. Repertorio pianístico y canción de cámara.

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL DESDE EL SIGLO XIX AL XXI

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular se centra en la adquisición y desarrollo de saberes y capacidades conceptuales cognitivas y perceptuales que permitan reconocer los rasgos estéticos y morfológicos de la música occidental desde el siglo XIX al XXI y su correlación con el pensamiento estético – comunicacional del contexto.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música Occidental desde fines del siglo XIX hasta la actualidad en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y tendencias experimentales que se han sucedido en ese periodo histórico.
- Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socio-culturales.

Contenidos mínimos

Música programática y formalismo. El sinfonismo y la ópera romántica. La música europea del final del siglo XIX. El nacionalismo musical. Las vanguardias. La ampliación del material sonoro musical. Valoración estética del ruido. El atonalismo. El método dodecafónico. El serialismo integral. El neoclasicismo. La música aleatoria e indeterminada. Música acústica, acusmática y con medios mixtos. La composición por masas. El postserialismo. El teatro musical experimental. La música concreta, electrónica y electroacústica. Música espectral. Música por computadoras. Las tendencias actuales. La música latinoamericana en el siglo XX y XXI. La música popular y su desarrollo en el siglo XX y XXI. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música de culturas no occidentales. La música como producción interdisciplinaria y multimedial. Estudios de género y música.

HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

Este espacio curricular brinda a los/as estudiantes un panorama del desarrollo histórico de la música argentina desde la época colonial hasta nuestros días en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales indagando acerca del rol de la música en la construcción de la identidad cultural argentina.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo histórico de la música académica argentina desde fines del siglo XIX hasta la actualidad analizando la relación con las otras tradiciones musicales tanto locales como internacionales en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Caracterizar e identificar las estéticas musicales y su correlación con el contexto cultural político de la época.
- Dilucidar el papel de la música en la construcción de la identidad cultural.

Contenidos mínimos

Criterios de periodización. El Himno Nacional y la construcción de la nacionalidad. La actividad musical a fines del siglo XIX. El proyecto nacionalista en torno a los centenarios. El primer frente de vanguardia: el Grupo Renovación. Los cruces de género, las resignificaciones del par vanguardia/tradición. La música en torno al CLAEM. La aleatoriedad, la electroacústica, la exploración instrumental. La producción musical argentina en diáspora. La música "popular" argentina y su desarrollo en el siglo XX y XXI. Continuidades y rupturas con distintas tradiciones. Estudios de género y música.

CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: CORO DE DIRECCIÓN CORAL – INICIAL

Modalidad: Practica Profesionalizante

Propósito

El cantar y expresarse juntos implica compartir una identidad y una sensación de pertenencia que hace que quienes pasan por este tipo de experiencia artística, tengan alta valoración de las posibilidades del trabajo en conjunto, así como normalmente el concepto de que lo grupal potencia y trasciende a lo individual.

Este espacio curricular posibilita la práctica múltiple, por un lado, como cantante –reflexionando acerca de ese rol- y por el otro como director/a, llevando a la práctica los avances artísticos planteados en la asignatura Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral, en las cuales se abordan las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear como cantante de un coro, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas, géneros y estilos, con distintas fonéticas.
- Dirigir al coro de la cátedra, obras corales polifónicas de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos

expresivos y comunicativos, abordadas en la asignatura Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral.

- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época, reflexionando acerca de la tarea del coro desde el rol de cantante.
- Experimentar diversas técnicas de ensayo.

Contenidos mínimos

Técnicas, recursos y estrategias para la interpretación como director y coreuta en el coro de la Cátedra. Criterios y técnicas de ensayo. La comunicación gestual. Recursos y procedimientos para la lectura melódica y rítmica de las partes corales y su fonética correspondiente. Lectura e interpretación del repertorio abordado en la asignatura Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral.

Secuencia progresiva de actividades

- Lectura y análisis de obras seleccionadas de polifonía simple.
- Estudio gestual en función de las obras elegidas.
- Planificación de las técnicas de ensayo acordes a las obras.
- Dirección del coro e interpretación vocal.
- Evaluación del proceso y resultado de la experiencia musical.

Posibles ámbitos de realización

Espacios institucionales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta del abordaje musical, gestual y la planificación del tiempo durante la preparación e interpretación de las obras.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: CORO DE DIRECCIÓN CORAL - INTERMEDIO

Modalidad: Practica Profesionalizante

Propósito

Este espacio curricular posibilita la práctica múltiple, por un lado, como cantante –reflexionando acerca de ese rol- y por el otro como director/a, llevando a la práctica los avances artísticos planteados en la asignatura Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral, en las cuales se abordan las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear como cantante de un coro, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas, géneros y estilos, con distintas fonéticas.
- Dirigir al coro de la cátedra, obras corales polifónicas de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos, abordadas en la asignatura Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época, reflexionando acerca de la tarea del coro desde el rol de cantante.
- Experimentar diversas técnicas de ensayo.

Contenidos mínimos

Técnicas, recursos y estrategias para la interpretación como director y coreuta en el coro de la Cátedra. Criterios y técnicas de ensayo. La comunicación gestual. Recursos y procedimientos para la lectura melódica y rítmica de las partes corales y su fonética correspondiente. Lectura e interpretación del repertorio abordado en la asignatura Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral

Secuencia progresiva de actividades

- Lectura y análisis de obras seleccionadas polifónicas a 3 o más voces.
- Estudio gestual en función de las obras elegidas.

- Planificación de las técnicas de ensayo acordes a las obras.
- Dirección del coro e interpretación vocal.
- Evaluación del proceso y resultado de la experiencia musical.

Posibles ámbitos de realización

Espacios institucionales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta del abordaje musical, gestual y la planificación del tiempo durante la preparación e interpretación de las obras.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: CORO DE DIRECCIÓN CORAL - AVANZADO

Modalidad: Practica Profesionalizante

Propósito

El cantar y expresarse juntos implica compartir una identidad y una sensación de pertenencia que hace que quienes pasan por este tipo de experiencia artística, tengan alta valoración de las posibilidades del trabajo en conjunto, así como normalmente el concepto de que lo grupal potencia y trasciende a lo individual.

Este espacio curricular posibilita la práctica múltiple, por un lado, como cantante –reflexionando acerca de ese rol- y por el otro como director, llevando a la práctica los avances artísticos planteados en la asignatura *Gestión y Conducción en la Dirección Coral*, en las cuales se abordan las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas.

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear como cantante de un coro, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas, géneros y estilos, con distintas fonéticas.
- Dirigir al coro de la cátedra, obras corales polifónicas de mediana y alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos, abordadas en la asignatura *Gestión y Conducción en la Dirección Coral*.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo ensayos corales con repertorios en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época, reflexionando acerca de la tarea del coro desde el rol de cantante.
- Experimentar diversas técnicas de ensayo.

Contenidos mínimos

Técnicas, recursos y estrategias para la interpretación como director y coreuta en el coro de la Cátedra. Criterios y técnicas de ensayo. La comunicación gestual. Recursos y procedimientos para la lectura melódica y rítmica de las partes corales y su fonética correspondiente. Lectura e interpretación del repertorio abordado en la asignatura *Gestión y Conducción en la Dirección Coral*

Secuencia progresiva de actividades

- Lectura y análisis de obras seleccionadas polifónicas a 4 o más voces.
- Estudio gestual en función de las obras elegidas.
- Planificación de las técnicas de ensayo acordes a las obras.
- Dirección del coro e interpretación vocal.
- Evaluación del proceso y resultado de la experiencia musical.

Posibles ámbitos de realización:

Espacios institucionales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta del abordaje musical, gestual y la planificación del tiempo durante la preparación e interpretación de las obras.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: CORO INSTITUCIONAL

Modalidad: Practica Profesionalizante

Propósito

Este espacio se centra en la adquisición de saberes vinculados a la práctica coral en conjuntos de gran dimensión.

Objetivos de aprendizaje

- Participar activamente como intérprete en producciones de canto comunitario y conjuntos corales, con capacidad de participar en contextos polifónicos.
- Cantar en la producción coral de repertorios de diferentes estéticas, géneros y estilos.

Contenidos mínimos

Preparación vocal: respiración, relajación, postura, apoyo y emisión. Afinación relativa. La afinación en el canto "a capella". Articulación. Fraseo de cuerda. Empaste. Dinámicas relativas. Revista del repertorio coral del Renacimiento al siglo XXI. Estilos e incidencia sobre la emisión vocal. La música coral argentina. Los arreglos populares. El repertorio sinfónico-coral. Onomatopeyas y elementos "rítmico-instrumentales" en música vocal. Aplicación de las fonéticas usuales. Uso del diapason en obras contemporáneas.

Secuencia progresiva de actividades

- Lectura de obras corales seleccionadas.
- Estudio individual de la parte según el registro vocal.
- Ensayo seccional de cuerda y con el coro completo.
- Interpretación de obras corales en concierto.
- Evaluación del proceso y resultado de la experiencia musical.

Posibles ámbitos de realización

Coros de la institución.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta de los aspectos interpretativos vocales (afinación individual y grupal, fraseo, articulación y ritmo) del repertorio coral seleccionado.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: PROYECTOS CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Este espacio curricular propicia la articulación de los saberes, capacidades y estrategias adquiridos todos los espacios cursados atendiendo a la aplicación de la interdisciplinariedad en proyectos vinculados a diferentes estéticas y propósitos comunicativos.

Objetivos de aprendizaje

- Comprender las características de los diversos contextos sociales, con especial foco en sus intereses, saberes y vacancias.
- Diseñar proyectos culturales en función de los contextos en los cuales se implementarán.
- Implementar, en forma individual y/o grupal, proyectos culturales, asumiendo tanto los aspectos logísticos como de conducción de las actividades.
- Evaluar los resultados obtenidos y diseñar propuestas superadoras.

Contenidos mínimos

Revisión, articulación y aplicación de los contenidos abordados en los espacios curriculares. Etapas y componentes de un proyecto. Diagnóstico. Justificación. Marco teórico. Población beneficiaria y localización. Objetivos. Metas. Planificación: secuencia de actividades y tareas. Cronograma. Roles y funciones. Presupuesto. Financiamiento. Evaluación. Reformulación. Diagnóstico, realización y evaluación de al menos un proyecto.

Secuencia progresiva de actividades

- Elección y diagnóstico de un espacio para la realización del proyecto.
- Planificación y redacción de los componentes del proyecto cultural.
- Realización del proyecto en territorio.
- Evaluación del proceso y resultado del proyecto cultural.

Posibles ámbitos de realización

Espacios institucionales, espacios públicos, educativos, culturales. Ámbitos en contexto de encierro, centros de salud, barrios populares, centros comunitarios.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación tienen que dar cuenta de la pertinencia, el desarrollo de la planificación en el tiempo, el impacto en los/as destinatarios/as, el producto artístico final.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE: CONCIERTO INTEGRADOR

Modalidad: Práctica profesionalizante

Propósito

Para la finalización del trayecto formativo, este espacio curricular propicia la realización de un concierto integrador en el que se articulen los conocimientos y capacidades adquiridos a lo largo de la Tecnicatura Superior, en donde el futuro profesional pueda poner en práctica los diversos saberes, habilidades y competencias desarrollados en su trayectoria académica.

Este espacio promueve la elaboración de un plan estratégico del Concierto Integrador desde una perspectiva crítico - reflexiva, tanto desde lo performático como desde el proceso metodológico, que incluya instancias de indagación, justificación y fundamentación conceptual del repertorio elegido, su contexto, innovación y creatividad, destacando el sentido expresivo y comunicativo que persigue el recorte temático del repertorio seleccionado, aportando nuevas percepciones del hecho estético y originalidad en torno a una producción musical situada.

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar, gestionar e interpretar un concierto artístico-musical que responda al contexto y la especificidad de la orientación.
- Elaborar un plan de trabajo que incluya un recorte temático, fundamentación y estrategias y acciones a realizar que incluya una síntesis reflexiva sobre la propuesta artístico-musical.
- Difundir y comunicar la experiencia artística-musical a la comunidad y espacios relacionados con la especialidad.

Contenidos mínimos

Selección de un recorte temático. Relevamiento del estado del arte del mismo. Diseño de un concierto integrador que articule las diversas disciplinas vinculadas con dicho recorte. Componentes y recursos para la elaboración escrita de un plan de trabajo que incluya una fundamentación, contextualización. Criterios curatoriales del concierto: programación, identificación de recursos necesarios, diseño de rider, relevamiento de las características de escenario, recursos técnicos, gestión de permisos pertinentes y de derechos de autor. Difusión en redes, mecanismos individuales y grupales. Evaluación de impacto incluyendo en el Plan de trabajo una síntesis crítico-reflexiva de la experiencia realizada.

Secuencia progresiva de actividades

- Elección de un recorte temático.
- Relevamiento y recolección de información que dé cuenta del estado del arte.
- Elaboración de un concierto integrador desde una perspectiva curatorial.
- Escritura de un plan de trabajo crítico-reflexivo.
- Interpretación del concierto en público.
- Evaluación del concierto y el informe académico.

Posibles ámbitos de realización

De acuerdo al criterio curatorial, los ámbitos de realización pueden ser: espacios institucionales, teatros y salas de concierto de la Ciudad de Buenos Aires, espacios no convencionales.

Modalidades y criterios de evaluación

Evaluación de tipo formativa. Los criterios de evaluación darán cuenta del diseño curatorial de la propuesta, la presentación del informe académico y los aspectos performáticos del concierto. Se contemplará la relevancia, innovación y pertinencia del repertorio seleccionado como así también los criterios escénicos, artísticos y musicales seleccionados.

FONÉTICA ELECTIVA

FONÉTICA ALEMANA

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y comprender la estructura gramatical básica para la comunicación escrita y la lectura interpretativa de textos de información general y técnica
- Desarrollar capacidades para el análisis y la interpretación fonética del idioma alemán en relación a su correlato fónico.
- Desarrollar recursos y criterios que permitan un abordaje más abarcativo de composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

Contenidos mínimos

Estructuración básica de los signos fonéticos. Nociones de morfología, sintaxis y gramática. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Estrategias de comprensión auditiva y de lectura comprensiva. Elementos de la oración. Notaciones y grafías a partir de partituras corales en alemán. Transcripción fonética. Pronunciación de vocales, consonantes y grupos consonánticos. Asociación de grafía y signo fonético. Producción de sonidos, acentuación. Recursos y criterios para abordar composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

FONÉTICA ITALIANA

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y comprender la estructura gramatical básica para la comunicación escrita y la lectura interpretativa de textos de información general y técnica
- Desarrollar capacidades para el análisis y la interpretación fonética del idioma italiano en relación a su correlato fónico.
- Desarrollar recursos y criterios que permitan un abordaje más abarcativo de composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

Contenidos mínimos

Estructuración básica de los signos fonéticos. Nociones de morfología, sintaxis y gramática. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Estrategias de comprensión auditiva y de lectura comprensiva. Elementos de la oración. Notaciones y grafías a partir de partituras corales en italiano. Transcripción fonética. Pronunciación de vocales, consonantes y grupos consonánticos. Asociación de grafía y signo fonético. Producción de sonidos, acentuación. Recursos y criterios para abordar composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

FONÉTICA FRANCESA

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Conocer y comprender la estructura gramatical básica para la comunicación escrita y la lectura interpretativa de textos de información general y técnica
- Desarrollar capacidades para el análisis y la interpretación fonética del idioma francés en relación a su correlato fónico.

- Desarrollar recursos y criterios que permitan un abordaje más abarcativo de composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

Contenidos mínimos

Estructuración básica de los signos fonéticos. Nociones de morfología, sintaxis y gramática. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Estrategias de comprensión auditiva y de lectura comprensiva. Elementos de la oración. Notaciones y grafías a partir de partituras corales en francés. Transcripción fonética. Pronunciación de vocales, consonantes y grupos consonánticos. Asociación de grafía y signo fonético. Producción de sonidos, acentuación. Recursos y criterios para abordar composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

ESPACIO ELECTIVO

TRANSCRIPCIONES INSTRUMENTALES Y VOCALES

Modalidad: Materia/Asignatura

Propósito

El arreglo es una práctica habitual en la música. La re-escritura (reelaboración), en términos semióticos, del material y la constitución de *versiones* es una práctica inherente en toda la música, en tanto permite la vigencia y permanente recuperación del material musical y, por ende, su conformación como corpus musical relevante.

Por otra parte, la transcripción trata sobre la práctica que nos permite trasladar una información sonora al sistema de notación musical occidental (pentagrama), complementado a veces por otros sistemas de escritura musical como el cifrado moderno o la tablatura.

Esta asignatura promueve la adquisición y el desarrollo de los recursos técnicos para adaptar obras propias y ajenas a una amplia gama de posibilidades instrumentales.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar, caracterizar y comprender los recursos técnicos específicos para la realización de transcripciones instrumentales y vocales de obras de diversos géneros y estilos con niveles de dificultad progresiva.
- Desarrollar criterios creativos para producir transcripciones instrumentales y vocales atendiendo aspectos del tempo, la dinámica, la articulación, los ataques, la transposición instrumental.

Contenidos mínimos

Criterios y recursos para realizar transcripciones y arreglos según diferentes estéticas y géneros musicales. Concepto del cambio o transferencia de un medio instrumental a otro. Elaboración y simplificación, con o sin transferencia de medio. Grado de elaboración para nivel medio. Modalidad en función del grado de diferencia del resultado sonoro. Modalidades mixtas. Recursos y procedimientos para la reducción, facilitación, adaptación, versión. Categorías prácticas, artísticas y pedagógicas. Recursos, estrategias y procedimientos para realizar transcripciones. Estilos históricos. Categoría práctica, artística y pedagógica. Diferentes posibilidades de orgánicos instrumentales. La línea solista, acompañamiento, voz humana y coro. Recursos y procedimientos para realizar arreglos para teclados, grupos instrumentales didácticos y grupos vocales, de discursos musicales académicos, populares, ciudadanos y folklóricos.

CUERPO Y ESPACIO ESCÉNICO

Modalidad: Taller

Objetivos de aprendizaje

- Incorporar los elementos corporales del espacio escénico en el ámbito escolar y artístico.
- Desempeñar el rol docente con soltura y clara conciencia del esquema y la dimensión corporal en la tarea de aula.

Contenidos mínimos

El cuerpo habitado: apoyos, peso, cilindro eje, la respiración, circulación energética, contacto, relajación. El cuerpo en movimiento y quietud en el espacio escénico. La comunicación consigo mismo, el otro, los otros, terceros/observadores/público, lo escénico. El espacio escénico a través del observador/ tercera persona. Cambios de roles entre alumnos. Conceptos de espacio: lúdico, escénico.

CANTO GREGORIANO

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar competencias para la lectura e interpretación del canto gregoriano
- Conocer la escritura neumática y elementos propios de la notación musical del canto cristiano
- Desarrollar habilidades para el reconocimiento auditivo de los modos antiguos empleados en el canto gregoriano
- Adquirir habilidades para la lectura entonación rítmica del canto gregoriano a partir del estudio de los modos rítmicos

Contenidos mínimos

Escritura neumática. Modos melódicos y rítmicos. Formas del canto gregoriano. Salmos, antífonas. Números y estructura de la misa. Reglas de pronunciación del latín y sus diferentes posibilidades: a la italiana, francesa y alemana. El canto gregoriano y la música luterana.

LENGUAS NATIVAS

QUICHUA

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Comprender la formación morfosintáctica de la lengua.
- Reconocer y utilizar el vocabulario básico.
- Conocer y comprender la evolución histórica de la lengua en América.

Contenidos mínimos

El quichua en la historia y la geografía: el quichua en la Argentina. Las distintas prohibiciones del uso del idioma en el virreinato. El idioma hoy: estudios y estadísticas actuales; la enseñanza bilingüe en el país. Lingüística: Lingüística del habla. Representación de la lengua por su escritura, la grafía y la pronunciación. La fonología. Naturaleza del signo lingüístico: Signo, significado y significante. El idioma quichua: Signografía. Morfofonémica. Existencia de verbos particulares. Gramática quichua I: Sustantivos. Hipocorísticos. Ayllu. Layas. Sufijos de formación del posesivo. Pronombres personales, demostrativos e indefinidos. Adjetivación. Flexión de número. Preadjetivos e intensificadores. Numerales de orden y tiempo. Flexión de caso o relación. Sufijos generales o enclíticos. Derivación nominal.

GUARANÍ

Modalidad: Materia/Asignatura

Objetivos de aprendizaje

- Comprender la formación sintáctica de la lengua.
- Reconocer y utilizar el vocabulario básico.

Contenidos mínimos

Características de la lengua. Sonidos orales y nasales que produce cada letra. Abecedario, utilización del apóstrofo con su ejemplo característico en la palabra KA'A. Conjugación de verbos. Yuxtaposición con el castellano: las desinencias. Uso de los prefijos y afijos, su importancia al crear una oración: pronombres personales, sustantivos y adjetivos, verbos y los adverbios. Construcción de oraciones enunciativas y tiempos verbales: construcción de la negación, interrogación y sus diferencias con el castellano, morfología guaraní. Identificación de raíces constitutiva de las palabras y su utilización. Traducciones y conversación.

7.j. Régimen de correlatividades

CAMPO DE LA FORMACION GENERAL

Para cursar:	Deberá tener cursada:	Deberá tener aprobada:	Para rendirla deberá tener aprobada:
EDI	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Educación Sexual Integral	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Gestión Cultural	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades

CAMPO DE LA FORMACION DE FUNDAMENTO

Para cursar:	Deberá tener cursada:	Deberá tener aprobada:	Para rendirla deberá tener aprobada:
Armonía Funcional	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Armonía Modulante	Armonía Funcional	Sin correlatividades	Armonía Funcional
Armonía Cromática y Modalismos	Armonía Modulante	Armonía Funcional	Armonía Modulante
EDI	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Elementos Técnicos del Contrapunto	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Morfología y Análisis	Armonía Modulante	Armonía Funcional. Elementos Técnicos del Contrapunto	Armonía Modulante

CAMPO DE LA FORMACION ESPECÍFICA

Para cursar:	Deberá tener cursada:	Deberá tener aprobada:	Para rendirla deberá tener aprobada:
Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral	Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral. Técnica Vocal. Coro de Dirección Coral – Inicial	Sin correlatividades	Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral. Coro de Dirección Coral – Inicial
Canto	Técnica Vocal	Sin correlatividades	Técnica Vocal

Gestión y Conducción en la Dirección Coral	Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral Coral – Intermedio Canto	Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral. Armonía Funcional. Técnica Vocal. Fonética General.	Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral. Coro de Dirección Coral – Intermedio Canto
Fonética General	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Fonética Electiva	Fonética General	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Historia de la Música Argentina	Historia de la Música Occidental desde el Siglo XIX al XXI	Sin correlatividades	Historia de la Música Occidental desde el Siglo XIX al XXI
Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Historia de la Música Occidental desde el siglo XIX al XXI	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	Sin correlatividades	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII
Instrumento Armónico (Piano)	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Piano Complementario	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Técnica Vocal	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades

CAMPO DE LA PRACTICA PROFESIONALIZANTE

Para cursar:	Deberá tener cursada:	Deberá tener aprobada:	Para rendirla deberá tener aprobada:
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Avanzado	Coro de Dirección Coral – Intermedio	Coro de Dirección Coral – Inicial	Coro de Dirección Coral – Intermedio
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Inicial	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Intermedio	Coro de Dirección Coral – Inicial	Sin correlatividades	Coro de Dirección Coral – Inicial
Práctica Profesionalizante: Coro Institucional	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica Profesionalizante: Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Práctica	Todos los espacios	Todos los espacios	Gestión y

Profesionalizante: Concierto Integrador	curriculares del Segundo año.	curriculares del Primer año.	Conducción en la Dirección Coral. Coro de Dirección Coral – Avanzado. Canto.
--	----------------------------------	---------------------------------	--

ESPACIOS ELECTIVOS

Para cursar:	Deberá tener cursada:	Deberá tener aprobada:	Para rendirla deberá tener aprobada:
Canto Gregoriano (Antigua)	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Cuerpo y Espacio Escénico	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Fonética Alemana, Italiana o Francesa	Fonética General	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Lenguas Nativas (Quichua I o Guaraní I)	Sin correlatividades	Sin correlatividades	Sin correlatividades
Transcripciones Instrumentales y Vocales	Armonía Funcional. Elementos Técnicos del Contrapunto.	Sin correlatividades	Armonía Funcional

7.k. Régimen de Evaluación

Se ajustará a la normativa vigente para los institutos de educación técnica superior/artística

CAMPO DE LA FORMACION GENERAL

Espacio Curricular	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN DIRECTA	RÉGIMEN DE EXAMEN FINAL
EDI	X	
Educación Sexual Integral	X	
Gestión Cultural	X	

CAMPO DE LA FORMACION DE FUNDAMENTO

Espacio Curricular	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN DIRECTA	RÉGIMEN DE EXAMEN FINAL
Armonía Funcional		X
Armonía Modulante		X

Armonía Cromática y Modalismos		X
EDI	X	
Elementos Técnicos del Contrapunto		X
Morfología y Análisis		X

CAMPO DE LA FORMACION ESPECÍFICA

Espacio Curricular	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN DIRECTA	RÉGIMEN DE EXAMEN FINAL
Bases Musicales y Gestuales de la Dirección Coral		X
Canto		X
Estilos Musicales e Interpretación en la Dirección Coral		X
Gestión y Conducción en la Dirección Coral		X
EDI	X	
Fonética Electiva		X
Fonética General		X
Historia de la Música Argentina		X
Historia de la Música Occidental desde el Siglo XIX al XXI		X
Historia de la Música Occidental hasta el Siglo XVIII		X
Instrumento Armónico (Piano)	X	
Piano Complementario	X	
Técnica Vocal		X

CAMPO DE LA PRACTICA PROFESIONALIZANTE

Espacio Curricular	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN DIRECTA	RÉGIMEN DE EXAMEN FINAL
---------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Avanzado		X
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Inicial		X
Práctica Profesionalizante: Coro de Dirección Coral – Intermedio		X
Práctica Profesionalizante: Coro Institucional	X	
Práctica Profesionalizante: Proyectos Culturales en Contextos Diversos	X	
Práctica Profesionalizante: Concierto Integrador Final		X

ESPACIOS ELECTIVOS

Espacio Curricular	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN DIRECTA	RÉGIMEN DE EXAMEN FINAL
Canto Gregoriano (Antigua)	X	
Cuerpo y Espacio Escénico	X	
Fonética Alemana, Italiana o Francesa		X
Lenguas Nativas (Quichua o Guaraní)	X	
Transcripciones Instrumentales y Vocales		X

8. Acreditación de saberes

No aplica

9. Antecedentes Académicos

a- Prof. Marcos Puente Olivera (Director)

Pianista y pedagogo nacido en Buenos Aires, se graduó en el Conservatorio Provincial de Música “Alberto Ginastera” de Morón como Profesor Superior de Piano.

Se perfeccionó en el país con destacados Maestros Nacionales e Internacionales como: Antonio Russo, Elsa Púppulo, Vladimir Bakk, Josef Stompel, Alfonso Montecino, María Inés Guimarães y Edith Fischer en Piano, y Patricia Kostek, Jordi Mora, Ljerko Spiller, David Walter y los integrantes de la London Sinfonietta (Inglaterra) en Música de Cámara.

Ofreció recitales y conciertos con orquesta en importantes salas de Buenos Aires y del interior del país: Salón Dorado del Teatro Colón, LRA Radio Nacional, Teatro Municipal General San Martín, Biblioteca Nacional, Auditorio de Belgrano, ATC Canal 7, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Bolsa de Comercio, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, CCK y las ciudades de La Plata, Bahía Blanca, Necochea, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Iguazú, Río Gallegos y Calafate entre otras.

Fue invitado para actuar en el Paraguay, Francia, España y Brasil.

Ha sido premiado en los Concursos Nacionales más importantes: Primer Premio de la Asociación Cultural Armenia en 1987, Primer Premio en la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires en 1993, Primer Premio en el V Concurso Ciudad de Necochea “Homenaje a Alberto Williams” en 1994, Primer Premio del III Concurso Bienal Juvenil de Festivales Musicales en 1995, ganador en la Selección Nacional del Ministerio de Educación de la Nación de la Beca del Programa Tchernobyl–UNESCO–Música Esperanza en 1996, y Primer Premio de Música de Cámara y Premio a la Mejor Interpretación en el VI Concurso “Franz Liszt” en 1998. En 2000 fue miembro del Jurado del I Concurso Nacional Infanto-Juvenil “Milton de Lemos” del Conservatorio de Música de la Universidad Federal de Pelotas – Brasil.

Fue Becado para participar en Cursos de Perfeccionamiento en el extranjero, donde recibió Clases de Mme. Katia Koleva (Universidad de Verano del Programa Tchernobyl–UNESCO–Música Esperanza, Francia-1996), Antonio Iglesias y Manuel Carra (XL Curso Universitario e Internacional de Música en Compostela, España-1997), Ian Hobson (Programa “Musicistas” de la Universidad Federal de Río Grande do Sul en Porto Alegre, Brasil-1997), Michele Campanella (Accademia Musicale Chigiana de Siena, Italia-2000) y Jordi Mora (XX Curso Internacional de Música de Vic, España-2000).

En los últimos años ha alternado su actividad de solista con la Música de Cámara, actuando con Janet Anthony (cello-Laurence University, Wisconsin EEUU), Rut Ronning (euphonium–Noruega), Claudio Barile (flauta) y como integrante del Arsis Trio, Música Viva y el Ensamble Buenos Aires Clásico (Quinteto de vientos con piano) con quienes grabó un Cd de Música Argentina (2006) y realizó como Narrador una Versión para Quinteto de vientos de Pedro y el Lobo de Prokofiev en la Ciudad de Río Gallegos (2012) que reiteró junto a la Orquesta del Barrio de Río Gallegos en el Primer Congreso de Responsabilidad Social realizado en Ezeiza, Pcia de Buenos Aires (2013).

Desempeñó tareas docentes en la Escuela de Arte Musical de San Isidro, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en los Conservatorios Provinciales de Música “Alberto Ginastera” de Morón y “Juan José Castro” de La Lucila. Actualmente es Director Concursado del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde se desempeñó anteriormente como Profesor de Piano, Pianista acompañante, Coordinador del Departamento de Teclados y Vicedirector.

b- Lic. Nicolás Kapustiansky (Coordinador del Departamento Académico de Dirección de Orquesta y Coral)

Nicolás Kapustiansky obtuvo su Máster en Música con orientación en Dirección de Orquesta en la Universidad Estatal de Illinois (USA) bajo la guía del Maestro Dr. Glenn Block y la Licenciatura en Dirección Orquestal en la Universidad Católica Argentina recibiendo con honores.

Ha sido invitado a participar en las temporadas de diversos organismos musicales entre los que se destacan la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (México), Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto” y Orquesta Sinfónica de San Juan, entre otras.

Entre los años 2011 y 2017 trabajó como Preparador Musical y coordinador de la Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC). Durante el mismo período, se desempeñó también como asistente en el Taller de Integración Operística del mismo instituto.

Entre el 2013 y el 2017 se desempeñó como coordinador del programa Orquestas y Coros para la Equidad del Ministerio de Educación de CABA.

Como parte de su formación fue seleccionado para participar en cursos de Dirección Orquestal con los Mtro. Gianluigi Gelmetti (Accademia Musicale Chigiana – Siena, Italia), Yoav Talmi (Orquesta Académica ISATC), David Effron (Miami Music Festival - USA), Jorge Rotter (Orquesta Sinfónica de la Universidad de Tucumán), Luis Gorelik (Orquesta Sinfónica de Entre Ríos) y Ernest Schelle (Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata).

Actualmente es parte del gabinete de dirección del ISATC y se desempeña como docente y coordinador del Departamento de Dirección Orquestal y Coral del Conservatorio Municipal Manuel de Falla de la ciudad de Buenos Aires y ayudante de cátedra en la Universidad Nacional de las Artes.

c- De los Docentes:

Los/as aspirantes a participar del cuerpo docente de la Tecnicatura deberán certificar titulación y/o antecedentes artísticos o de desempeño en el nivel correspondiente del espacio curricular para el cual se realiza la convocatoria. Dicha titulación y los antecedentes se evaluarán según disposiciones legales y criterios generales y particulares del Conservatorio y la Tecnicatura.

10. Condiciones operativas

a- Organización de los procesos administrativos: El Instituto, a los efectos de la implementación del plan de estudios **Tecnicatura Superior en Dirección Coral** deberá ajustar su funcionamiento administrativo a todo lo dispuesto por la normativa vigente y a los reglamentos -orgánico y académico- para los Institutos de educación superior de la CABA.

b- Espacios físicos: segundo y tercer piso del edificio sito en la calle Gallo 238, CABA.

c- Instalaciones

- un total de 23 (veintitrés) aulas distribuidas en dos pisos
- 1 (un) Aula Multimedia
- 1 (un) Laboratorio
- 1 (una) Sala de Cámara
- 1 (un) Aula de Percusión
- 1 (un) Salón Auditorio en Subsuelo
- 1 (una) Sala de Conciertos o Sala Sinfónica
- Biblioteca institucional

d- Equipamiento específico

- 2 (dos) proyectores y pantalla,

- equipos reproductores de audio y video,
- 2 (dos) televisores de 45 pulgadas,
- Sala de Instrumentos del Conservatorio con la dotación básica de instrumentos e insumos necesarios para el desarrollo de los Talleres instrumentales incluidos en este Proyecto,
- 30 pianos de cola (17 pianos de cola y 13 pianos verticales),,
- Amplia variedad de instrumentos de percusión,
- 1 (un) arpa de concierto
- 1 (un) órgano

e- Equipamiento tecnológico

- 6 mics condenser Behringer C2
- 4 mics tipo lavalier/periodista y 4 transmisores inalámbricos
- 8 parlantes potenciados Behringer Eurolive B115 con sus pies
- 3 Auriculares
- 1 interfaz de audio USB 8 ins/8 outs Marca Behringer Modelo FCA1616
- 1 interfaz de audio USB Marca M-AUDIO Modelo Fast Track Pro
- 1 consola mezcladora MARCA: BEHRINGER MODELO: Xenyx QX2222US B
- 1 cable midi (dyn/dyn)
- Al menos 12 cables de audio balanceados
- 1 laptop
- 5 pies de micrófonos
- 4 zapatillas eléctricas
- 7 computadoras de escritorio
- 2 teclados controladores MIDI
- 1 teclado sintetizador
- 2 parlantes/monitores Yamaha NS 10 y una potencia SAMSON

f- Entorno virtual de aprendizaje:

Página web y Campus Virtual: <https://cmfalla-caba.infed.edu.ar/sitio/>

Se podrá optar por el dictado virtual – semipresencial de algunos espacios curriculares de los campos de la Formación General, Formación de Fundamento y Formación Específica. La propuesta de virtualidad será elevada a la respectiva supervisión.

11. Criterios para la evaluación del proyecto

Dimensión alumnos/as:

Indicadores.

- Número de alumnos/as al comenzar el curso.
- Porcentaje de egresados/as en relación con los/as inscriptos/as en 1° año.
- Porcentaje de egresados/as en el tiempo establecido en el plan con relación a los/as inscriptos/as en 1° año.
- Porcentaje de alumnos/as que aprobaron cada asignatura en el año de la cursada.
- Principales causas de deserción. (Incluir la/s fuente/s de la/s cual/es se obtiene la información)
- Principales causas de atraso de los estudios. (Incluir la/s fuente/s de la/s cual/es se obtiene la información)

Fuentes de información: Documentación archivada en los legajos de los/as alumnos/as registros, libro matriz, registros de entrevistas, actas de reuniones.

Instrumentos de evaluación: cuestionarios, escalas de valoración/ponderación, listas de

control/cotejo.

Técnicas de recolección de datos: observación, encuestas, entrevistas, triangulación.

Dimensión docentes:

Indicadores.

- Porcentaje con título docente.
- Porcentaje con título profesional de carreras afines.
- Porcentaje de docentes que acredite antecedentes académicos.
- Porcentaje de docentes que dan cumplimiento a acciones de perfeccionamiento, capacitación y/o actualización.
- Porcentaje de docentes que cumplimentan las acciones requeridas por la institución.

Fuentes de información: Documentación archivada en los legajos de los/as docentes, registros de entrevistas, actas de reuniones.

Instrumentos de evaluación: cuestionarios, escalas de valoración/ponderación, listas de control/cotejo.

Técnicas de recolección de datos: encuestas, entrevistas.

Dimensión egresados/as:

Indicadores en relación con las demandas del mercado laboral:

- Porcentaje de egresados/as que se insertaron en el mercado laboral dentro de su especialidad.
- Porcentaje de egresados/as que se insertaron en el mercado laboral en áreas afines.
- Porcentaje de egresados/as que se insertaron en el mercado laboral en tareas no vinculadas con la carrera.
- Porcentaje de egresados/as que no se insertaron en el mercado laboral.

Fuentes de información: fichas de seguimiento del desempeño profesional, registros de entrevistas a especialistas del área, a empresarios y/o actores del ámbito laboral.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan de estudio - Tecnicatura Superior en Dirección Coral s/ EX-2023-36312624- -GCABA-DGEART

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 39 pagina/s.