CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL DE FALLA

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	**Movimiento**
Coordinadora a/c	Graciela García
Espacio curricular	**SENSOPERCEPCIÓN / EXPRESIÓN CORPORAL**
Ciclo o Nivel	Básico (TAP)
Perfil docente	Título Docente de Expresión Corporal. En su defecto, Licenciatura en Expresión Corporal. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521). Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en Expresión Corporal, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos **(*).** Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Andrea Fermani Prof. Florencia Ciliberto Prof. Mercedes Oliveto
Presentación de la documentación	**Fecha: del 09 al 16 de septiembre hasta las 18 hs.** De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Contenidos mínimos

EXPRESIÓN CORPORAL

Objetivos

Que los/as estudiantes:

- Descubran y desarrollen sus posibilidades expresivas del movimiento.
- Consideren y apliquen las variables de espacio, tiempo y energía del movimiento.
- Exploren y reflexionen sobre distintas posibilidades de comunicación.
- Indaguen y seleccionen recursos para poder enriquecer su lenguaje y sus asociaciones en relación a las respuestas motrices y expresivas.
- Identifiquen y registren la voz como acompañamiento expresivo.
- Logren transferir la conciencia de la expresividad de su cuerpo y aplicarla a su aprendizaje musical y al canto.

Contenidos mínimos

La acción, el gesto, el juego, la danza. Las dimensiones que constituyen el Movimiento: Tiempo-Espacio-Energía y sus variaciones dinámicas. Modos expresivos. Creatividad. Improvisación: de la imagen interna a la escena completa en movimiento. Uso expresivo de objetos. Niveles de interrelación. Reconocimiento del propio cuerpo en relación dinámica con otros. Comunicación en el espacio escénico.

SENSOPERCEPCIÓN

Objetivos

Que los/as estudiantes:

- Adquieran la práctica de dirigir su atención, a sostener su concentración y a producir el registro y el reconocimiento de su cuerpo y sus necesidades.
- Exploren y desarrollen sus capacidades sensoriales.
- Reconozcan la energía necesaria para cada acción específica y a regular su tono, reciclando su energía corporal.
- Profundicen su autoconocimiento corporal y de sí mismos en relación con sus semejantes.
- Concienticen e internalicen nociones corporales saludables y armoniosas que promuevan su bienestar como músicos.

Contenidos mínimos

Sistema osteo-articular y muscular. Columna vertebral: autosostén e integración corporal. Alineación, curvas fisiológicas y eje postural. Apoyos: reconocimiento, ubicación, características y distancias. Tacto y contacto. Hábitos posturales. Tonicidad. Tensión. Relajación. Armonización del Tono. Respiración. Sensación, percepción y registro corporales de la unidad corporal. Imagen y esquema corporal. Conciencia corporal. Exploración e integración de objetos intermediarios.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.
https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/