

TECNICATURA SUPERIOR EN MÚSICA ANTIGUA – INSTRUMENTO (DECRETO N° 537-GCBA-2006)

Flauta dulce – Traverso – Oboe barroco – Violín barroco – Viola barroca – Violoncello barroco – Viola da gamba – Laúd y cuerdas pulsadas – Clave

1° año	Instrumento Antiguo I	Ensamble Orquestal I	Ensamble de Cámara I	Notación Musical y Tratados de Época	Canto Gregoriano	Temperamentos y Afinaciones Antiguas	Historia de la Música I
						Proyecto Institucional I	
2° año	Instrumento Antiguo II	Ensamble Orquestal II	Ensamble de Cámara II	Bajo Continuo I	Música Medieval	Historia Social del Arte	Historia de la Música II
				Ornamentación		Proyecto Institucional II	
3° año	Instrumento Antiguo III	Ensamble Orquestal III	Taller Optativo (Danza)	Bajo Continuo II	Estética y Teoría Crítica	Fonética General	Seminario Optativo *
				Barroco Americano	Ética y Deontología Profesional	Proyecto Institucional III	Seminario de Interpretación Estilística

* Un Seminario a elección entre: Declamación y Retórica / Fuentes Literarias y Mitológicas del Teatro Musical Barroco / Escenografía y Vestuario

La organización de las asignaturas por años constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad, pudiendo el alumno/a organizar su cursada de acuerdo a su disponibilidad.
A tal efecto a comienzo del ciclo se anunciarán las asignaturas a dictarse en cada cuatrimestre.

TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN MÚSICA ANTIGUA con especialidad en ... (INSTRUMENTO)

TECNICATURA SUPERIOR EN MÚSICA ANTIGUA – CANTO (DECRETO N° 537-GCBA-2006)

1° año	Canto I	Repertorio Antiguo I	Ensamble de Cámara I	Notación Musical y Tratados de Época	Canto Gregoriano	Temperamentos y Afinaciones Antiguas	Historia de la Música I
						Proyecto Institucional I	
2° año	Canto II	Repertorio Antiguo II	Ensamble de Cámara II	Bajo Continuo I	Música Medieval	Historia Social del Arte	Historia de la Música II
				Ornamentación		Proyecto Institucional II	
3° año	Canto III	Repertorio Antiguo III	Taller Optativo (Danza)	Gestualidad y Práctica Escénica	Estética y Teoría Crítica	Fonética Antigua	Seminario Optativo *
				Barroco Americano	Ética y Deontología Profesional	Proyecto Institucional III	Seminario de Interpretación Estilística

* Un Seminario a elección entre: Declamación y Retórica / Fuentes Literarias y Mitológicas del Teatro Musical Barroco / Escenografía y Vestuario

La organización de las asignaturas por años constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad, pudiendo el alumno/a organizar su cursada de acuerdo a su disponibilidad.
A tal efecto a comienzo del ciclo se anunciarán las asignaturas a dictarse en cada cuatrimestre.

TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN MÚSICA ANTIGUA con especialidad en CANTO

TECNICATURA SUPERIOR EN MÚSICA ANTIGUA - CLAVE-BAJO CONTINUO (DECRETO N° 537-GCBA-2006)

1° año	Bajo Continuo en Clave I	Ensamble Orquestal I	Ensamble de Cámara I	Notación Musical y Tratados de Época	Canto Gregoriano	Temperamentos y Afinaciones Antiguas	Historia de la Música I
						Proyecto Institucional I	
2° año	Bajo Continuo en Clave II	Ensamble Orquestal II	Ensamble de Cámara II	Acompañamiento de Repertorio I	Música Medieval	Historia Social del Arte	Historia de la Música II
				Ornamentación		Proyecto Institucional II	
3° año	Bajo Continuo en Clave III	Ensamble Orquestal III	Taller Optativo (Danza)	Acompañamiento de Repertorio II	Estética y Teoría Crítica	Fonética General	Seminario Optativo *
				Barroco Americano	Ética y Deontología Profesional	Proyecto Institucional III	Seminario de Interpretación Estilística

* Un Seminario a elección entre: Declamación y Retórica / Fuentes Literarias y Mitológicas del Teatro Musical Barroco / Escenografía y Vestuario

La organización de las asignaturas por años constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad, pudiendo el alumno/a organizar su cursada de acuerdo a su disponibilidad.
A tal efecto a comienzo del ciclo se anunciarán las asignaturas a dictarse en cada cuatrimestre.

TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN MÚSICA ANTIGUA con especialidad en CLAVE-BAJO CONTINUO