

Examen de competencias para el ingreso a la Carrera de Producción Musical Didáctica – Elementos técnicos

Núcleo temático 1: COMPETENCIAS TEÓRICAS y CONCEPTUALES

CONTENIDOS

Aspecto rítmico:

- Compases simples y compuestos, métricas binarias con denominador 2 y ternarias con denominador 4.
- Desplazamientos métricos, Compases de amalgama, Compases aditivos, cambios de compás.
- Figuras, silencios y puntillos redondas, blanca, negras, corcheas, semicorcheas y fusas.
- Síncopas y contratiempos encadenados.
- Ritmos a dos partes.
- Combinación pie binario-pie ternario
- Valores irregulares dosillo, tresillo, quintillo
- Birritmia (3/4-6/8)

Aspecto melódico:

- Escalas: Mayores y menores (antigua, armónica y melódica), pentatónicas, hexatónicas, cromáticas y modales.
- Funciones tonales: grupo de tónica, dominante y subdominante
- Intervalos simples: menores, aumentados y disminuidos.
- Notas de adorno (apoyatura, retardo, bordadura; anticipación, etc)
- Relación de tonalidades en el círculo de quintas.
- Cadencias auténtica, plagal, rota, simples y compuestas.
- Modulación a la dominante, la subdominante, la relativa y la homónima (Do Mayor - do menor).
- Acordes de tríada (mayores, menores, disminuidos y aumentados), séptima de dominante, acorde de séptima disminuida

Aspecto formal:

- Motivo, semifrase, frase. Repetición, variante y contraste. Concepto de frase simétrica: antecedente y consecuente.
- Formas binarias y ternarias. Melodía acompañada. Canon. A- B; A- B- A. Rondó. Frases periódicas, imitativas y evolutivas

Núcleo temático 2: COMPETENCIAS DE INTERPRETACIÓN

Capacidad de interpretación expresiva de:

- Esquemas y obras rítmicas a dos voces a primera vista, que presenten alguna/s de estas características: Síncopas de tiempo y de corchea. Claves de diversos estilos musicales populares de Latinoamérica, utilizando la percusión corporal, (Ej: palmeando la rítmica principal y caminando el pulso).
- Interpretación de una canción de carácter infantil, popular o folclórica, con acompañamiento armónico o rítmico y su posterior análisis tonal, armónico y formal de la obra, en la cual se puedan encontrar células rítmicas con síncopas, o polirritmias de 3 contra 2.
- Lectura a primera vista de un fragmento melódico de 8 compases. Se evaluará la correcta interpretación vocal, especialmente la afinación, el ajuste rítmico y la posibilidad de que se interprete caminando, marcando el pulso. Música modal del Folclore argentino, étnico o latinoamericano. Temas musicales de pueblos originarios de la Argentina con escalas pentatónicas o modales.

Núcleo temático 3: COMPETENCIAS DE TRANSCRIPCIÓN

Capacidad de escritura de:

- Transcripción de dos melodías simultáneas no modulantes (quodlibet).
- Transcripción de una secuencia rítmica a dos voces presentados en frases de un mínimo de cuatro compases, que puede incluir algunos de estos contenidos: Compases de amalgama, simples y compuestos. Compases aditivos. Polirritmia 3 contra 2. Células rítmicas características del Folclore Argentino o Latinoamericano.

EL EXAMEN CONSTA DE:

- Parte escrita teórica.
- Lectura a primera vista rítmica a una voz (podrá ser evaluada vocalmente mientras se camina el pulso o tocando en un instrumento) y/o a dos voces (usando la voz y las palmas o percutiendo).
- Lectura a primera vista melódica. (La lectura será evaluada “a capella” donde sólo se dará la ayuda de la primera nota dada por un instrumento o diapasón).
- Interpretación de una obra infantil, folclórica o popular a elección (traer preparada desde casa) con acompañamiento de algún instrumento armónico o de percusión.
- Dictado rítmico a una voz y/o a dos voces.
- Dictado melódico de melodía y/o melodía acompañada.

Durante el examen, la Comisión Evaluadora podrá hacer preguntas teóricas referidas a los temas que se estén tratando.

MODELO DE EXAMEN de ingreso al ciclo superior PRODUCCIÓN MUSICAL DIDÁCTICA

1. Analizar el siguiente fragmento musical:
 - a. ¿Qué texturas presenta?
 - b. ¿Cuál es el cifrado armónico de los compases 26 al 29?
 - c. ¿A qué estilo musical pertenece? Justifique su respuesta mencionando características estilísticas observables.

21 *A tempo*

p *f*

Al la - gar, con los vie - jos re - cuer - dos, lle - van las gui - ta - rras se - cre - tos de a -
Enra - ci - mos cre - ce la es - pe - ran - za y sue - ña el pai - sa - no, com - pa - dre del

p *f*

Al la - gar, con los vie - jos re - cuer - dos, lle - van las gui - ta - rras se - cre - tos de a -
Enra - ci - mos cre - ce la es - pe - ran - za y sue - ña el pai - sa - no, com - pa - dre del

p *f*

Al la - gar, con los vie - jos re - cuer - dos, lle - van las gui - ta - rras se - cre - tos de a -
Enra - ci - mos cre - ce la es - pe - ran - za y sue - ña el pai - sa - no, com - pa - dre del

p *f*

Al la - gar, con los vie - jos re - cuer - dos, lle - van las gui - ta - rras se - cre - tos de a -
Enra - ci - mos cre - ce la es - pe - ran - za y sue - ña el pai - sa - no, com - pa - dre del

25 *mf*

solo S Ma - du - ra gre - da en el vi - no se tre - pa con - - tan - do

S - mor. ba a ba ba a dum la ra la la la
- sol.

A - mor. ba ba a ba a dum ba la ra la
- sol.

T - mor. ba ba da ba la ra la ra la dum la
- sol.

B - mor. dum dum dum dum dum dum la la ra la ra la
- sol.

2. Observa el siguiente fragmento musical:

- ¿En qué tonalidad comienza el fragmento?
- ¿Se produce alguna modulación? Si es así, ¿a qué tonalidad modula?

Muy Libre ♩ = 40

S
Mi Bue-nos Ai-res que - ri - do, cuan-do yo te vuel-va_a ver

A
no_ha-brá más pe-nas ni_ol-

Tango ♩ = 104

6
El fa-ro - li - to de la ca-lle_en que na - cí fue_el cen - ti -

- vi - do. El fa - - - ro - li - to de la ca - lle

9
-ne - la de mis pro-me - sas de_a - mor,

fue_el cen - ti - ne - la,

3. Escribir los intervallos

· Escriba los intervallos a partir de la nota dada

2a Mayor ascendente 3a menor descendente 4a justa ascendente 6a menor descendente

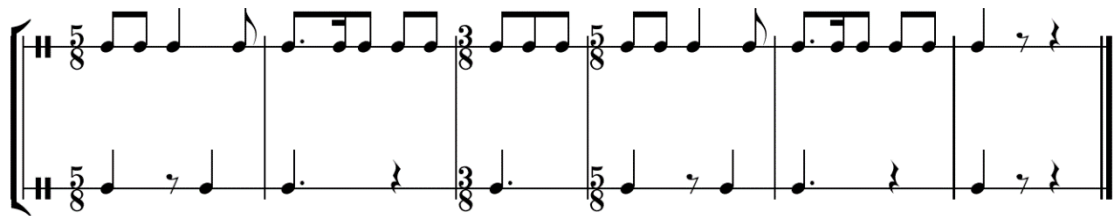
Nombre los intervallos escritos

Oral

Modelo de dictado melódico:



Modelo de dictado rítmico:



Modelos de lecturas:

Three staves of musical notation for reading exercises. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together.