

Examen de Competencias para el ingreso a la Carrera de Etnomusicología

– Elementos técnicos

CONTENIDOS DE LA ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA

Eje 1: Competencias teóricas y conceptuales

Aspecto Melódico-rítmico

a) Lectura rítmica a primera vista

Lectura de un fragmento de 8 compases. Compás simple y/o compuesto. Subdivisión binaria o ternaria. Figuras rítmicas de distinta dificultad como: blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas, y sus diferentes combinaciones. Contratiempo, síncopa y polirritmia. Fragmentos de obras del folclore argentino y/o latinoamericano y de pueblos originarios.

b) Lectura melódica a primera vista

Lectura de un fragmento de 8 compases de obras del folclore argentino y/o latinoamericano y de pueblos originarios. Escalas pentatónicas, tritónicas, etc. poniendo especial atención en la capacidad interpretativa vocal y la afinación.

EJE 2: Competencias de transcripción

c) Transcripción rítmica

Dictado de 8 compases. Compás simple y/o compuesto. Subdivisión binaria o ternaria. Figuras rítmicas de distinta dificultad como: blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas, y sus diferentes combinaciones. Contratiempo, síncopa y polirritmia. Rítmicas de Folclore argentino, étnico y latinoamericano.

d) Transcripción de un archivo sonoro de campo

Audición y transcripción de 8 compases de un archivo sonoro etnográfico, a una o dos voces cantadas y percusión. Compases de amalgama, simples y compuestos. Compases aditivos. Polirritmia 3 contra 2. Melodías simultáneas no modulantes.

e) Reconocimiento auditivo de una secuencia de funciones armónicas

Tónica, dominante y subdominante y dominantes secundarias. Modulación a tonos vecinos y lejanos que incluya acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.

EJE 3: Competencias de Interpretación

Interpretación vocal de una obra musical popular latinoamericana, de tradición oral o folklórica a elección (debe estar preparada para el examen) con acompañamiento armónico y/o de percusión que incluya: polirritmia, células rítmicas con síncopas.

El Examen consta de:

- Una parte escrita teórica
- Lecturas a primera vista (rítmica y melódica)
- Dictados (rítmico y melódico-armónico)
- Interpretación de una obra musical popular latinomanericana, de tradición oral o folklórica cantada con acompañamiento armónico y/o de percusión.

Modelo de Examen

A) ESCRITO

- 1- Escribir los intervalos a partir de la nota dada



- 2- Nombrar los intervallos armónicos



- 3- Completar con ejemplos:

- Comienzo acéfalo
- Nombrar dos tonalidades vecinas

- 4- Análisis del siguiente fragmento musical de la zamba “Nostalgias Santiagueñas” de Adolfo Ábalos: tonalidad – modulación – armonía

C F G7 C
 5 C F G7 C
 9 C G
 13 F C G7 C C7
 17 F C G7 C
 21 D G D G
 25 F C G7 C C7

5- Dictados

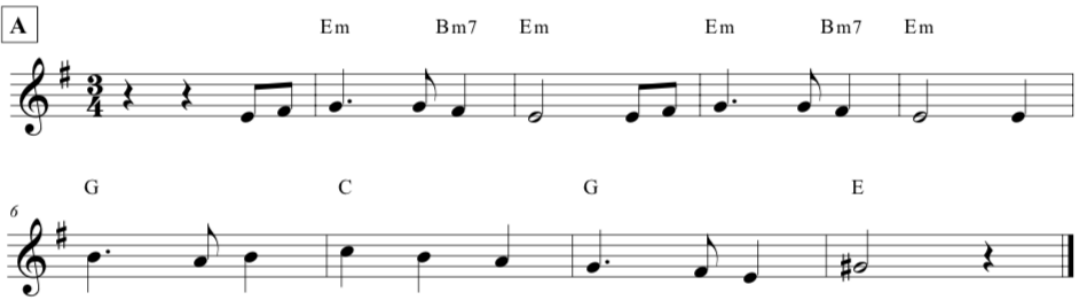
Rítmico

5

Melódico y armónico

A

EmBm7EmEmBm7Em



B) ORAL

Lecturas

Rítmica



Melódica

