

Modelo de examen de ingreso por competencias al Ciclo de Pregrado

El modelo presentado a continuación es orientativo, ejemplificador de los tipos de actividades que podrá presentar el examen. Las consignas podrán variar levemente, pudiendo solicitarse menos ítems.

Parte escrita

- 1) Transcribir en clave de Sol la melodía dictada, indicando la armonía en cifrado funcional y americano.

Ejemplo:

Allegretto **Fm** **B^bm** **Fm** **Fm**

Soprano 1^a **mp**

Tres o-ji-tas ma-dre tie-ne el ar-bo-lé; leu-na en la

i _____ iv i i _____

B^bm **Fm** **C7** **D^b** **B^bm**

re-ma las dos en el pié, las dos en el pié, las dos

i _____ iv i V7 VI iv

C7 **Fm** **B^bm** **Fm** **dim.** **C7** **p** **Fm**

en el pié. I - nés, I — nés I - ne-si-na I - nés.

V7 i iv i V7 i

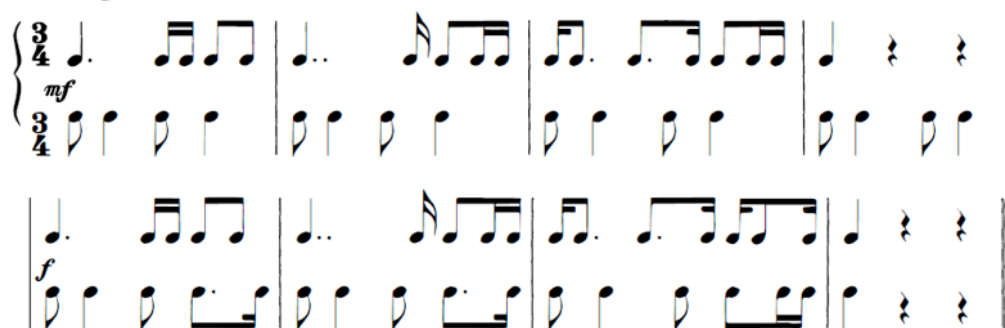
- 2) Transcribir rítmicamente el ejemplo a dos voces dictado.

Ejemplos (compás simple o compuesto):

Allegretto (♩ = 56)



Allegretto (♩ = 76)



- 3) Identificar auditivamente la secuencia armónica dictada, en cifrado funcional. Escribir en 2/4 y en clave de Fa los bajos de la secuencia, desplegando los acordes indicados con * en clave de Sol. Nombrar las cadencias que reconozca.

No se evaluará la conducción estricta de voces.

Ejemplo:



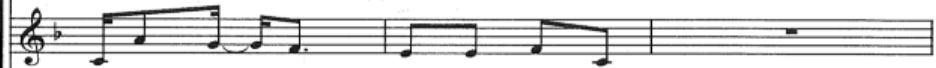
* Dm A Bb Gm A Dm
 i V VI iv V i
 cadencia rota cadencia compuesta de 1er. aspecto

7 E° * C * F * A7 Dm Gm D
 ii^s VII nat. III nat. V⁷ i iv I 3ra. de Picardía
 cadencia auténtica cadencia plagal

- 4) Analizar armónicamente el siguiente fragmento musical, indicando el cifrado funcional y americano. Opcional: si conoce las inversiones de acordes, indíquelas.

67

I  ba - kwa le - sa

II  mu - ya - ya - ya ba - kwa le - sa

III  ba - kwa le - sa Mu - ya - ya - ya

70

I  Mu - ya - ya - ya mu - ya - ya - ya ba - kwa le - sa

II  Mu - ya - ya - ya mu - ya - ya - ya ba - kwa le - sa

III  mu - ya - ya - ya mu - ya - ya - ya ba - kwa le - sa

- 5) Escribir las escalas de mi menor antigua, fa menor armónica y sol sostenido menor melódica, indicando las armaduras de clave correspondientes.
- 6) Identificar auditivamente los elementos musicales dictados, entre: intervallos (indicando si son armónicos o melódicos -en ese caso, si ascendentes o descendentes-), escalas (mayores y menores -subtipos-), y acordes (mayores, menores, de séptima de dominante, de quinta disminuida y de quinta aumentada).
- 7) Escribir una melodía de 6 compases (antecedente suspensivo y consecuente conclusivo, 3cc. + 3cc.) en 2/4, en sol menor. Utilizar bordaduras, apoyaturas y/o anticipaciones (indicarlas con "P", "B", "Ap" y "Ant" según corresponda, sobre la nota). Indicar el cifrado armónico.
- 8) Identificar las siguientes armaduras de clave, indicando la tonalidad mayor y su relativa menor:





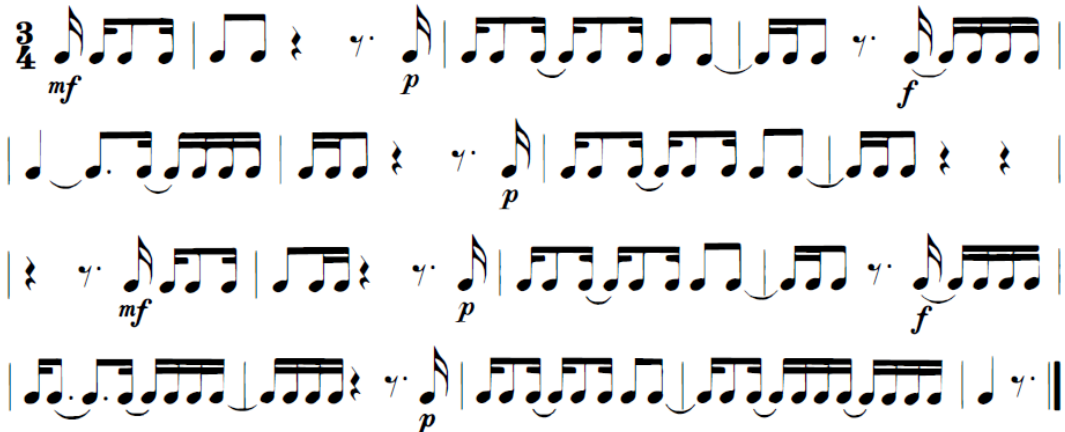

Parte oral

- 1) Lectura rítmica a una o dos partes.
Ejemplos (compás simple o compuesto):

Adagio (♩ = 52)



Allegretto (♩ = 72)



Allegretto (♩. = 56)



Andante con moto (♩. = 66)



2) Lectura melódica en tonalidad mayor o menor.

Podrá ajustarse el diapasón en función de la clasificación vocal del aspirante.

Ejemplos:



Haydn, Divertimento

Fine

D.C.