



4) Añadir indicaciones de compás al siguiente fragmento musical:



Archi

201

div. in 3

div. in 2

sul ponticello

unis.

rapido *fff*

div.

sul ponticello

non div.

sul ponticello

rapido *fff*

sul ponticello

rapido *fff*

Des cordes le <sup>na</sup> un demi-ton plus bas.

non arpeggiato

*fff*

non arpeggiato

5) Escribir una melodía modulante (8 compases, antecedente y consecuente), de sol menor a mi menor. Indicar el procedimiento modulatorio. Incluir un cifrado funcional y americano.

6) Escribir por debajo de las alturas escritas, una cuarta disminuida, una sexta menor y una séptima mayor.



### Auditivo

1) Completar los tiempos faltantes en la partitura, a partir de la audición musical de la pieza (dictado por frase).

## Minuet

A study in phrasing, legato touch and balance of tone

Andante e semplice ♩ = 108

J. S. BACH

10.



- 2) Transcribir rítmicamente el ejemplo musical dado.  
Se presentarán ejemplos musicales a una o dos voces. Según la complejidad, se pedirá sólo transcripción rítmica o también melódica. Ver ejemplos en anexo.
- 3) Reconocer auditivamente la escala que utilizan los ejemplos musicales dados.  
(Entre mayor natural; menores antigua, armónica y melódica; modos antiguos; pentatónica; por tonos enteros).  
Ver ejemplos en anexo.
- 4) Reconocer y clasificar auditivamente los siguientes elementos musicales:
  - a. Acordes: mayores, menores, de quinta disminuida y aumentada, de séptima y novena de dominante, de séptima de sensible y disminuida.
  - b. Intervalos melódicos y armónicos.
  - c. Secuencias armónicas en contexto, indicando cifrado funcional y americano (conociendo la tonalidad). Podrán incluir dominantes secundarias o modulaciones. Podrá solicitarse desplegar algunos acordes en el pentagrama. Ver ejemplos en anexo.

## Oral

- 1) Entonar una melodía modulante dada, a primera vista.  
En clave de sol o fa. Para aspirantes a dirección orquestal, en cualquier clave.
- 2) Realizar una lectura rítmica a dos voces.

- 3) Para instrumentistas: leer una melodía dada en el instrumento, a primera vista, en claves usuales.
- 4) Para cantantes y directores corales: entonar, a partir del diapasón, cualquier tríada o tétrada solicitada. Por ejemplo: F, Ebm., B<sup>o7</sup>, Gmaj7, etc.

## Anexo. Ejemplos y soluciones.

### Teórico

#### Punto 1.

Ej. 1. F. Chopin: Preludio op. 28, Nro. 20.

**Largo.**



Ej. 2. J. S. Bach: Coral, BWV 281.

6

### 7. Christus, der ist mein Leben

BWV 281



Ej. 3. C. Guastavino: El amigo.

32

can - to que los a - cu - - - ne. Y han ve - ni - do las

*dolce*

36

ro - sas y los ja - cin - tos y vie - nen por - que

*cresc.*

40

quie - ren ju - gar con - mi - - - go. Ju - gar con -

*f*

44

mi - go, pe - ro yo só - lo es - pe - ro que es - té mi a - mi -

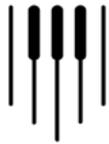
48

-go.

V.S.



Ej. 4. S. Joplin: The entertainer.



A Ragtime Two-Step

Scott Joplin

Not fast [♩ = 80]

6 *f*

5 *p* *f*

9 *p* *f*

13 *p* *f*

17 1. 2.

Punto 4. Solución posible:



Archi

201

div. in 3

div. in 2

sul ponticello

unif.

rapido fff

div.

sul ponticello

non div.

rapido fff

sul ponticello

rapido fff

Des cordes le „la“ un demi-ton plus bas.

non arpeggiato

fff

non arpeggiato

**Auditivo**

Punto 1. Solución

8

**Minuet**

A study in phrasing, legato touch and balance of tone

Andante e semplice ♩ = 108

J. S. BACH



10.

*p*

*mf*

Punto 2. Ej. 1: Transcribir el primer período de la introducción de la siguiente obra musical:  
<https://youtu.be/n1Pg4f7zT5g?list=RDn1Pg4f7zT5g>

Escribir la clave característica en una segunda voz. Solución:



♩ = 92

Pa ra pa pa rap— pa pap pa ra pa pa rap— pa pap pa ra pa  
pa rap— pa pa rap pa pa pa ra ba rap pap— pa pap

Clave:



Paumes / Palmas

Public et cœur / Público y Coro

Voix / Voz

Ej. 2: Transcribir rítmicamente las dos voces (reducción de partes inferiores a una sola en el dictado):  
BWV 809, 2da. Sección de Allemande, cc. 13-16.



13

15

17

Punto 3. Podrá utilizarse una grabación o una interpretación de docentes de la mesa examinadora.  
Ejemplos:

<https://youtu.be/oT4PLrF0utc?list=RDoT4PLrF0utc>

Mignonne, allons voir si la rose (Jehan Chardavoine, Recueil de chansons en forme de voix de ville)

<https://youtu.be/L50JjUsSCVA?list=RDL50JjUsSCVA>

Romancillo del niño y las estrellas (Ginamaría Hidalgo)

[https://www.youtube.com/watch?v=FVV0jkZC4jI&list=RDFVV0jkZC4jI&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=FVV0jkZC4jI&list=RDFVV0jkZC4jI&start_radio=1)

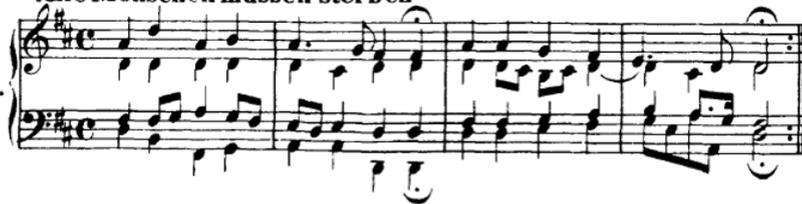
Voiles (Preludio para piano, Claude Debussy) (dos escalas, en este caso; reconocer por sección)

[https://www.youtube.com/watch?v=COSKRRojACE&list=RDCOSKRRojACE&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=COSKRRojACE&list=RDCOSKRRojACE&start_radio=1) (primera sección) Laideronnette, Impératrice des Pagodes (Nro. 3 de Ma Mère l'Oye, Maurice Ravel)

Punto 4 c).

*Opción a.* A partir de ejemplos dictados al piano. Podrá ser una textura coral, melodía acompañada con Bajo Alberti, etc. Por ej.:

153. **Alle Menschen müssen sterben**



217. **Ach Gott, wie manches Herzeleid**



218. **Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen**



224. **Das walt' Gott Vater und Gott Sohn**



*Opción b.* Reconocimiento a partir de una grabación.

Luna tucumana (Ver. Los Chalcheros)

<https://youtu.be/-wXidNAdS90?list=RD-wXidNAdS90>

Viene clareando (Ver. Los Tucu Tucu)

<https://youtu.be/abNkq-0l5qE?list=RDabNkq-0l5qE>