

Año	Campo de la Formación General	Campo de la Formación de Fundamento		Campo de la Formación Específica					Campo de la Práctica Profesionalizante	
1°	Informática Aplicada a la Música	Teoría y Método en Etnomusicología	Armonía Tonal	Etnomusicología General	Organología General	Iniciación a los Cantos Colectivos del Mundo	Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos		Banda de Sicuris y Aerófonos Andinos	Cordófonos Latinoamericanos
2°	Educación Sexual Integral	Etnomusicología Aplicada	Técnicas de Análisis en Etnomusicología	Etnomusicología Argentina	Organología Argentina y Latinoamericana	Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	Ensamble de Músicas Latinoamericanas		Vocalidades Comunitarias de América	
										Etnografía
3°	Gestión Cultural	Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana		Etnomusicología Latinoamericana	Cine Documental y Realización Audiovisual	Lenguas Nativas Guaraní	Espacio Electivo*		Experiencias Musicales Colectivas en Contextos	
						Lenguas Nativas Quichua	Espacio Electivo**		Antropología de la Danza y el Movimiento	
* Espacios Electivos de Las Lenguas		Inglés		Portugués		Cultura Quichua			Cultura Guaraní	
** Espacios Electivos de La Producción Teórico-Artística		Danzas Folclóricas		Danza del Tango		Música Popular: Presencia Cultural en la Diáspora Africana		Música Popular Urbana		Teoría y Crítica Etnomusicológica
TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN ETNOMUSICOLOGÍA										