CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL DE FALLA

TECNICATURA SUPERIOR EN FOLCLORE (RESOL-2022-5100-GCABA-MEDGC)

Acordeón – Bajo eléctrico – Bandoneón – Canto – Charango – Clarinete – Contrabajo – Fagot – Flauta – Guitarra – Oboe – Percusión – Piano – Saxofón – Trombón – Trompeta – Viola – Violín - Violonchelo

Año	Campo de la Formación General	Campo de la Formación de Fundamento		Campo de la Formación Específica					Campo de la Práctica Profesionalizante	
1°	Informática Aplicada a la Música	Música Popular Argentina I	Armonía Tonal	Instrumento/ Canto I Folclore	Ensamble I Folclore	Danzas Folclóricas	Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana			
	Educación Sexual Integral								Intervenciones Culturales en Contextos Diversos	
2°	Gestión Cultural	Música Popular Argentina II	Armonía y Estilos	Instrumento/ Canto II Folclore	Ensamble II Folclore	Percusión	Arreglos de la Música Popular		Espacio de Improvisación	Orquesta de Folclore
3°		Música Popular Argentina III	Armonía Contemporánea	Instrumento/ Canto III Folclore	Dirección de Conjuntos Vocales e Instrumentales	Instrumento Complementario	Arreglos de Folclore	Práctica de Técnica Instrumental Aplicada	Composición Aplicada	Propuesta Integradora Artística
								Optativa *		

*** Espacios curriculares optativos de cursada cuatrimestral (se elige UNO)**	Tango, Folclore y Literatura	Tango, Folclore y Artes del Espectáculo	Cuerpo y Espacio Escénico	Realización Audiovisual

TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN FOLCLORE – (Instrumento / Canto)