CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL DE FALLA

TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL (RESOL-2025-941-GCABA-MEDGC)

Acordeón – Arpa – Bandoneón – Clarinete – Contrabajo – Fagot – Flauta Dulce – Flauta Traversa – Guitarra – Oboe – Órgano – Percusión – Piano – Saxofón – Trombón – Trompa – Trompeta – Tuba – Viola – Violín – Violonchelo

Año	Campo de la Formación General	Campo de la Formación de Fundamento		Campo de la Formación Específica				Campo de la Práctica Profesionalizante		
1°	Educación Sexual Integral	Armonía Funcional	Elementos Técnicos del Contrapunto	Interpretación y Técnica Instrumental (Instrumento)	Fundamentos de la Música de Cámara	Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII	Práctica de Técnica Instrumental Aplicada	Ensamble Vocal Instrumental	Lectura a Primera Vista	
2°	Gestión Cultural	Armonía Modulante	Técnicas de la Música de los Siglos XX y XXI	Interpretación y Estilos Musicales (Instrumento)	Interpretación Camarística	Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI	Disciplinas Corporales Cuerpo y Espacio Escénico	Interpretación Musical de Conjunto	Problemáticas de la Especialidad Profesional	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
3°	Informática Aplicada a la Música	Armonía Cromática y Modalismos		Interpretación y Espacio Escénico (Instrumento)	Interpretación de la Música Contemporánea	Historia de la Música Argentina Interpretación de Repertorio Argentino	Espacio Electivo *	Ensambles en Contexto	Concierto Integrador	

*** Espacios Electivos de cursada anual (se elige UNO)**	Acústica y Electroacústica	Folclore y Música Ciudadana	Música de Cámara y Espacio Escénico	Metodología de la Investigación	Práctica Orquestal

TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL – (Instrumento)