

TECNICATURA SUPERIOR EN TANGO (RESOL-2023-4783-GCABA-MEDGC)

Acordeón – Bajo eléctrico – Bandoneón – Canto – Charango – Clarinete – Contrabajo – Fagot – Flauta – Guitarra – Oboe – Percusión – Piano – Saxofón – Trombón – Trompeta – Viola – Violín – Violonchelo

Año	Campo de la Formación General	Campo de la Formación de Fundamento		Campo de la Formación Específica					Campo de la Práctica Profesionalizante	
1°	Informática Aplicada a la Música	Música Popular Argentina I	Armonía Tonal	Instrumento/ Canto I Tango	Ensamble I Tango	Danzas del Tango	Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana		Intervenciones Culturales en Contextos Diversos	
	Educación Sexual Integral									
2°	Gestión Cultural	Música Popular Argentina II	Armonía y Estilos	Instrumento/ Canto II Tango	Ensamble II Tango	Canto Popular	Arreglos de la Música Popular		Espacio de Improvisación	Orquesta de Tango
3°		Música Popular Argentina III	Armonía Contemporánea	Instrumento/ Canto III Tango	Dirección de Conjuntos Vocales e Instrumentales	Instrumento Complementario	Arreglos de Tango	Práctica de Técnica Instrumental Aplicada	Composición Aplicada	Propuesta Integradora Artística
								Optativa *		
* Espacios curriculares optativos de cursada cuatrimestral (se elige UNO)			Tango, Folclore y Literatura		Tango, Folclore y Artes del Espectáculo		Cuerpo y Espacio Escénico		Realización Audiovisual	
TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN TANGO – (Instrumento / Canto)										