

TECNICATURA SUPERIOR EN ETNOMUSICOLOGÍA

Campo de Formación General

Campo Formación de Fundamento

Campo Formación Específica

Campo Práctica Profesionalizante

1º
cuat.

Educación
Sexual
Integral

Armonía
Tonal

Teoría y
Método en
Etnomusico-
logía

Organología
General

Etnomusico-
logía General

Iniciación
a los Cantos
Colectivos
del Mundo

Membranó-
fonos e
Idiófonos
Afroameri-
canos

Banda
de Sicuris y
Aerófonos
Andinos

Cordófonos
Latinoameri-
canos

2º
cuat.

Gestión
Cultural

Técnicas
de Análisis en
Etnomusico-
logía

Etnomusico-
logía Aplicada

Organología
Argentina y
Latinoameri-
cana

Etnomusico-
logía Argentina

Historia
de la Música
Popular
Argentina y
Latinoameri-
cana

Espacio
Electivo *

Vocalidades
Comunitarias
de América

Etnografía

2º
cuat.

Informática
Aplicada
a la Música

Hist. Social y
Política Arg. y
Latinoam.

Cine
Documental
y Realización
Audiovisual

Etnomusico-
logía Latinoa-
mericana

Lenguas
Nativas
Guaraní

Ensamble
de Músicas
Latinoameri-
canas

Espacio
Electivo **

Exper. Music.
Colectivas en
Cont. Div.

Propuesta
Teórico-
Integra-
dora ***

1º
cuat.

3º
Año

2º
cuat.

Lenguas
Nativas
Quichua

Antropología
de la Danza y
el Movimiento

Las flechas indican correlatividades. El detalle de cada correlatividad consta en el Plan de Estudios de la carrera.

* INGLÉS o PORTUGUÉS o CULTURA QUICHUA o CULTURA GUARANÍ

*** La PROPUESTA INTEGRADORA tiene correlatividades con TODAS las materias de 1º y 2º año

** -Danzas Folclóricas

- Danzas del Tango

- Música Popular: Presencia Cultural de la Diáspora Africana

- Música Popular Urbana

- Teoría y Crítica Etnomusicológica

Correlatividad con Teoría y
Método en Etnomusicología

TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN ETNOMUSICOLOGÍA