

TECNICATURA SUPERIOR EN TANGO

Acordeón – Bajo eléctrico – Bandoneón – Canto – Charango – Clarinete – Contrabajo – Fagot – Flauta – Guitarra – Oboe – Percusión – Piano – Saxofón – Trombón – Trompeta – Viola – Violín – Violonchelo

Campo de Formación General

Campo Formación de Fundamento

Campo Formación Específica

Campo Práctica Profesionalizante

1º
Año

1º
cuat.

Informática
Aplicada
a la Música

2º
cuat.

Educación
Sexual
Integral

2º
Año

1º
cuat.

Gestión
Cultural

2º
cuat.

3º
Año

1º
cuat.

2º
cuat.

Música
Popular
Argentina I

Armonía
Tonal

Instrumento/
Canto I
Tango

Ensamble I
Tango

Danzas
del Tango

Historia
de la Música
Popular
Argentina y
Latinoameri-
cana

Interv. Cult.
en Cont.
Diversos

Música
Popular
Argentina II

Armonía
y Estilos

Instrumento/
Canto II
Tango

Ensamble II
Tango

Canto
Popular

Arreglos
de la
Música
Popular

Espacio de
Improvisación

Orquesta
de Tango

Música
Popular
Argentina III

Armonía
Contemporá-
nea

Instrumento/
Canto III
Tango

Dirección de
Conjuntos
Vocales e
Instrumenta-
les

Instrumento
Complemen-
tario

Arreglos
de Tango

Práctica de
Técnica Instr.
Aplicada

Optativa *

Composición
Aplicada

Propuesta
Integradora
Artística **

Las flechas indican correlatividades. El detalle de cada correlatividad consta en el Plan de Estudios de la carrera.

* TANGO, FOLCLORE Y LITERATURA o TANGO, FOLCLORE Y ARTES DEL ESPECTÁCULO o CUERPO Y ESPACIO ESCÉNICO o REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

** Para cursar el espacio de PROPUESTA INTEGRADORA es requisito tener aprobadas TODAS las materias de 2º año

TÍTULO QUE OTORGA: TÉCNICO/A SUPERIOR EN TANGO - (Instrumento / Canto)