

## Calendario para el dictado de espacios curriculares semipresenciales

### Ciclo Lectivo 2026

| MES CALENDARIO          | SEMANA PRESENCIAL                   | SEMANA A DISTANCIA    |
|-------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| MARZO                   | 30/3 al 3/4                         |                       |
| ABRIL                   | 6 al 10<br>20 al 24                 | 13 al 17<br>27 al 1/5 |
| MAYO                    | 4 al 8<br>18 al 22                  | 11 al 15<br>25 al 29  |
| JUNIO                   | 1 al 5<br>15 al 19<br>29 al 3/7     | 8 al 12<br>22 al 26   |
| JULIO                   | 6 al 10<br>13 al 17                 |                       |
| <b>2do cuatrimestre</b> |                                     |                       |
| AGOSTO                  | 10 al 14<br>17 al 21                | 24 al 28              |
| SEPTIEMBRE              | 31/8 al 4<br>14 al 18<br>28 al 2/10 | 7 al 11<br>21 al 25   |
| OCTUBRE                 | 12 al 16<br>26 al 30                | 5 al 9<br>19 al 23    |
| NOVIEMBRE               | 2 al 6<br>9 al 13<br>16 al 20       |                       |

### **Consideraciones sobre el dictado de los espacios semipresenciales:**

- La plataforma a utilizar debe ser el Campus Virtual del INFD (sin excepción), el cual puede contener links a carpetas Drive u otras plataformas.
- Las clases semipresenciales se dictarán según el calendario institucional alternando entre clases presenciales y a distancia.
- Las instancias de evaluación de cada espacio curricular deberá contemplar un 70% de las actividades presenciales y un 30% de las actividades a distancia.
- Cada docente deberá presentar a los/as estudiantes el programa de la asignatura al comienzo del ciclo lectivo.

(Aprobado por el Consejo Directivo en sesión ordinaria del 26.02.2026)

**Nómina de espacios curriculares del nivel Superior que se dictarán en modalidad semipresencial en el campus virtual del INFD según el cronograma institucional:**

- Historia de la Música I
- Historia de la Música II
- Historia de la Música III
- Historia de la Música Argentina
- Historia de la Ópera
- Historia General de la Música I
- Historia General de la Música II
- Historia de la Música Occidental hasta el siglo XVIII
- Historia de la Música Occidental del siglo XIX al XXI
- Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana
- Estructuras Escénicas y Musicales
- Didáctica General
- Pedagogía
- Ética de deontología profesional
- Historia social del Arte
- Estética y teoría crítica
- Psicología Educacional
- Gestión Cultural
- Historia de la Educación Argentina
- Políticas Educativas
- Educación Vocal para docentes
- Educación Vocal 1 (prof. Pacheco)
- Informática aplicada a la música
- TIC, Sonido y Educación (*prof. Piñero: Vi de 18 a 20 hs*)
- Filosofía y Teorías Estéticas
- Educación Sexual Integral
- Educación en la Diversidad

- Inglés
- Portugués
- Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual
- Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología II
- Teoría y Crítica Etnomusicológica
- Etnomusicología Argentina
- Etnomusicología Latinoamericana
- Etnomusicología y Educación
- Organología General
- Organología Argentina y Latinoamericana
- Técnicas de Análisis Etnomusicológico I
- Música y Producción de Sentido
- Metodología de la Investigación
- Proyectos Culturales en contextos diversos
- Problemáticas Educativo Musicales

Diplomaturas:

- Análisis de las escrituras contemporáneas
- Análisis de los materiales sonoros
- Análisis de la performatividad de la música
- Teorías estéticas
- Problemas contemporáneos de la filosofía del arte
- Problemas contemporáneos de la interpretación musical
- Análisis del repertorio instrumental