

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	-
Coordinadora a/c	Secretaría Académica
Espacio curricular	PIANO: . Enfoque Solista de la Interpretación Musical . Técnicas y Recursos Interpretativos en el Repertorio Solista . Interpretación Musical y Performance Solista
Ciclo o Nivel	Superior (Diplomatura)
Perfil docente	Título Docente Superior de Música con orientación en Piano. En su defecto, Título Docente en Música y/o Licenciatura con orientación en Piano con experiencia docente en el nivel Superior comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521). Se ponderarán los estudios de postítulo/posgrado. Se requiere que los/as postulantes: • Posean antecedentes artísticos en la interpretación solista y solista con orquesta. Se ponderará el repertorio de los antecedentes presentados. • Demuestren capacidad para el trabajo en equipo y la articulación entre los espacios del postítulo, favoreciendo el diálogo entre las distintas especialidades instrumentales y áreas de la institución. • Propongan estrategias pedagógicas en el nivel de postítulo.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjunta.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una sola propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. Solo pasarán a la instancia de coloquio aquellas postulaciones cuya titulación, antecedentes y propuestas cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria y resulten pertinentes al perfil especificado. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Valeria Briático Prof. Claudio Chirio Prof. Laura Daian
Presentación de la documentación	Fecha: del 19 al 27 de marzo hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la normativa vigente
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de hasta 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Contenidos mínimos del Plan de Estudios

Enfoque Solista de la Interpretación Musical

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear obras musicales de variados estilos y contextos, abordando progresivamente mayor complejidad técnica y discursiva.
- Desarrollar un sistema referencial propio y coherente para la interpretación musical y que esté fundamentado en un análisis crítico y contextualizado.

Contenidos mínimos

El rol solista en la interpretación musical. Recursos para la construcción del marco referencial propio en la interpretación. Características discursivas y criterios interpretativos de obras con alta complejidad técnica en repertorios universales, con especial énfasis en argentinos y latinoamericanos. Estrategias y procedimientos de estudio en obras musicales de alta dificultad técnica y discursiva.

Técnicas y Recursos Interpretativos en el Repertorio Solista

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar y recrear obras musicales del repertorio solista provenientes de diversas estéticas y contextos musicales, con un grado creciente de complejidad técnica y discursiva.
 - Interpretar obras musicales a partir de un sistema referencial propio y coherente para repertorios solistas.
- Desarrollar diferentes herramientas y recursos técnicos y gestuales instrumentales/vocales.
 - Analizar obras musicales complejas, tanto en repertorios solistas como en solista con orquesta, desarrollando una comprensión profunda de los aspectos técnicos y discursivos.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras musicales de alta dificultad técnica, considerando criterios estilísticos y propósitos comunicativos. El virtuosismo técnico instrumental/vocal en función del timbre y la gestualidad. La técnica instrumental/vocal y los aspectos motrices y sensoriales del cuerpo. Estrategias de estudio de la velocidad en diferentes registros instrumental/vocal.

Interpretación Musical y Performance Solista

Objetivos de aprendizaje

- Integrar y aplicar de manera autónoma los conocimientos técnicos y estilísticos adquiridos en niveles anteriores para la interpretación de un repertorio solista avanzado.
- Desarrollar una identidad artística personal capaz de reflejarse en decisiones interpretativas originales y fundamentadas.
- Perfeccionar la técnica instrumental o vocal orientada a la expresión emocional y la comunicación efectiva con el público.
- Analizar las obras seleccionadas en pos de sustentar una interpretación singular, relevante y significativa.
- Gestionar y llevar a cabo performances solistas que demuestren dominio técnico, comprensión escénica y sensibilidad artística.

Contenidos mínimos

Estudio y práctica de un repertorio avanzado y variado, incluyendo obras clave del repertorio solista de diferentes períodos y estilos. Desarrollo de la técnica instrumental/vocal con enfoque en la expresión y comunicación artística. Análisis interpretativo de obras, con énfasis en la toma de decisiones artísticas fundamentadas. Técnicas avanzadas de ensayo y preparación para la performance, incluyendo gestión del tiempo, control del estrés y optimización de recursos expresivos. Elementos de la performance escénica: interacción con el espacio, presencia escénica, y relación con el público. Reflexión crítica sobre la identidad artística y su proyección en la performance.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/area-academica/>