

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	Canto
Coordinadora a/c	María Eugenia Caretti
Espacio curricular	REPERTORIO BARROCO Y CLÁSICO REPERTORIO CLÁSICO Y ROMÁNTICO REPERTORIO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente Superior de Música con orientación en Piano. En su defecto, Título Docente en Música y/o Licenciatura con orientación en Piano con experiencia docente comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521) Además, se debe poseer experiencia acreditada en la asignatura: música de cámara y ópera; y conocimiento de idiomas extranjeros. Estudios de idiomas: italiano, francés, alemán e inglés (nivel medio deseable). Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjunta.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Susana Cardonet Rojas Prof. Emiliano Rodríguez Prof. Juan Pablo Scafidi
Presentación de la documentación	Fecha: del 19 al 27 de marzo hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003

- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Contenidos mínimos del Plan de Estudios

Se aclara que la denominación de los espacios curriculares de esta convocatoria se refiere a los planes de estudio de Tecnicatura Superior. Asimismo, en los profesorados la denominación es: Repertorio I, II, III

REPERTORIO BARROCO Y CLÁSICO

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales de mediana complejidad discursiva provenientes del repertorio barroco y clásico.
- Leer y comprender obras de distintos/as autores/as e idiomas del período barroco y clásico en articulación con la asignatura Interpretación y Técnicas del Canto.
- Construir con autonomía un sistema referencial propio en la interpretación del repertorio barroco y clásico, profundizando el análisis entre texto y música.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras, textos y discursos musicales de mediana dificultad técnica del período barroco y clásico, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Recursos y criterios de análisis de las poesías y libretos de ópera. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica en distintos idiomas.

REPERTORIO CLÁSICO Y ROMÁNTICO

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales de mediana complejidad discursiva provenientes del repertorio clásico y romántico.
- Leer y comprender obras de distintos/as autores/as e idiomas del período clásico y romántico en articulación con la asignatura Interpretación y Elementos Expresivos del Canto.
- Construir con autonomía un sistema referencial propio en la interpretación del repertorio clásico y romántico, profundizando el análisis entre texto y música.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras, textos y discursos musicales de mediana dificultad técnica del período clásico y romántico, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Recursos y criterios de análisis de las poesías y libretos de ópera. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica en distintos idiomas.

REPERTORIO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Objetivos de aprendizaje

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales de alta complejidad técnica y discursiva a partir del siglo XX.

- Leer y comprender obras de distintos/as autores/as e idiomas de obras modernas y contemporáneas en articulación con la asignatura Interpretación y Espacio Escénico - Canto.
- Construir con autonomía un sistema referencial propio en la interpretación del repertorio moderno y contemporáneo, profundizando el análisis entre texto y música.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras, textos y discursos musicales de alta dificultad técnica moderno y contemporáneo en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Recursos y criterios de análisis de texto y libretos de ópera. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica y discursiva en distintos idiomas.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/area-academica/>